الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

رؤية VISION 2021

aqdar اقدر

برنامج تعزيز الهوية الوطنية

عام القراءة 2016

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثّاني

دليل المعلم



1438-1437 هـ
2017-2016 م
طبعة تجريبية

الجزءُ الأوَّلُ

العربيةُ لغتي - الصف الثاني - دليل المعلم - الجزء الأول - 1438-1437 هـ / 2017-2016 م

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثّاني

دليل المعلم

الجزء الأوّل



1438-1437 هـ
2017-2016 م

طبعة تجريبية

التأليف والتطوير
لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم
الإخراج الفني
المجموعة المتحدة للتعليم
www.almotahidaeducation.com



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة، حفظه الله

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

دلالات ألوان علـــم
دولــة الإمارت العربيّة المتّحدة



استلهمت ألـوان العـلـم من الـبيت الشهير للـــشاعر صفيّ الدّين الحلّي:

بيضٌ صَنائِعُنا خُضْرٌ مَرابعُنا
سودٌ وَقائِعُنا حُمْرٌ مَواضينـا

يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدّولة لدعم الأمن والسّلام في العالم.

يرمز إلى النّماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنّهضة الحضاريّة في الدّولة.

يرمز إلى قوّة أبناء الدّولة ومنعتهم وشدّتهم، ورفض الظّلم والتّطرّف.

يرمز إلى تضحيات الجيل السّابق لتأسيس الاتّحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.

رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية
- الإماراتيّ الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصّلات الاجتماعيّة القويّة والحيويّة.
- ثقافة غنيّة ونابضة.

2. متحدون في المصير
- المضيّ على خطى الآباء المؤسّسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في السّاحة الدّوليّة.

3. متحدون في المعرفة
- الطّاقات الكامنة لرأس المال البشريّ المواطن.
- اقتصاد متنوّع مستدام.
- اقتصاد معرفيّ عالي الإنتاجيّة.

4. متحدون في الرخاء
- حياة صحيّة مديدة.
- نظام تعليميّ من الطراز الأوّل.
- أسلوب حياة متكامِل.
- حماية البيئة.

المقدمة

تمثِّل اللغة العربية دورًا بارزًا في بناء شخصية المتعلم وتشكيلها؛ لذا أولت وزارة التربية والتعليم مناهج اللغة العربية اهتمامًا واضحًا، وجعلت تطوير مناهجها أحد الأهداف الإستراتيجية التي تسعى لتحقيقها وفق خطة زمنية محددة.

وينطلق منهج (العربية لغتي) للصف الثّاني الأساسي من الوثيقة الوطنية المطورة لمادة اللغة العربية 2014م، التي اعتمدت المعايير العالمية في تعليم اللغات الحديثة، ما يجعل تقديمها للتلاميذ في صورة طبيعية متوافقة مع المواقف الحياتية التي تمر بالمتعلمين عبر حياتهم اليومية؛ ممّا يجسد ابتعادها عن التكلف والافتعال، وتصبح جزءًا أساسيًّا جميلًا في حياتهم،ومصدرًا أصيلًا من مصادر إمتاعهم وإلهامهم، وعنصرًا حيويًّا من عناصر تكوينهم المعرفي والعاطفي، ما يؤدي إلى بَلْوَرَةِ تميزهم وتفوقهم، وشعورهم بأهمية لغتهم وقدسيتها، والاعتزاز بها كمصدر رئيس في بناء الهوية الوطنية.

ولقد بُنِيَ دليل المعلم لمنهج (العربية لغتي) -الجزء الأوّل- وفق ما يأتي:

- تقديم مادة دليل المعلم بصورة تكاملية تلبّي حاجة المعلم التعليمية، وتمنحه فرص الإبداع والابتكار في بناء الخبرات اللغوية، وتعزيزها، وإثرائها لدى تلاميذ الصّفّ الثّاني الأساسيّ.
- الارتباط الوثيق بين دليل المعلم والإطار العام لمعايير المناهج والتقويم 2014م لمادة اللغة العربية.
- تعزيز محاور: الاستدامة – التكاملية – وثيقة الباني المؤسس – مهارات القرن 21.
- تنويع إستراتيجيات ومصادر التعلم.
- بناء المهارات والقيم المكتسبة وتعزيزها وإثراؤها.
- الانفتاح على مهارات القرن الحادي والعشرين.
- البناء التدريجي لمواصفات الطالب الإماراتي، وسمات الخريج في الحلقة الأولى.
- إيجاد المعلِّم المتمكن من تعليم اللغة العربية، الحريص على تطوير ذاته، الذي يمتد اطّلاعه على المستجدات العالمية في مجال تعليم اللغات؛ الأمر الذي يجعله معلمًا باحثًا تُفتح له مجالات الابتكار والإبداع، والانطلاق في انتقاء إستراتيجيات وأساليب متنوعة في تناول الخبرات اللغوية.
- بناء التلميذ المبدع بحيث يترك له حرية التعبير المقترنة بالإرشاد والتوجيه، وعدم مصادرة أفكاره بإتاحة فرص التعبير الشفوي والكتابي عمّا يجول في نفسه.
- تأكد المعلم من تحقق الناتج التعليمي من خلال مؤشرات الأداء، بتوظيف أدوات التقويم المتنوعة.
- توخي (المنحى التكاملي) في بناء المهارة حيث تمر المهارة عبر أربع مراحل: بنائية، تعزيزية، إثرائية، وعلاجية لفئة التلاميذ الذين لم يتقنوا الخبرة.
- الاتجاه إلى التربية القرائية من خلال تشجيع الأطفال على قراءة القصص المتنوعة، وتوظيف مكتبتَيِ المدرسة والصف، وسلاسل القصص المنهجية والمساندة، وتفعيل أدوار القراءة الابتكارية.
- توظيف تكنولوجيا التعليم بإتقان، والتدريب المبكر للتلاميذ على استخدام الشبكة المعلوماتية من خلال تنمية مهارات البحث والعروض التقديمية.
- تدريب التلاميذ على احترام العمل الجماعي، الذي يشمل احترام الآخرين، وحسن الاستماع، والموضوعية في الحوار، وممارسة مهارات التفكير الناقد: الإبداعي، الاستقصاء، حل المشكلات، واتخاذ القرار، وغيرها من إستراتيجيات التعلم التي تفعِّل أدوار التلاميذ، وتجعلهم محور العملية التعليمية.

ونحن إذ نضع هذا الدليل بين أيادي الزملاء المعلمين والمعلمات، فإننا نقدم أمثلة وإضاءات تجمع بين النظرية والتطبيق وفق منهجية علمية محددة، يحدونا الأمل أن يتعداها المعلم في إبراز قدراته الإبداعية، والابتكارات المتنوعة.

والله نسأل أن يكلِّل جهود الجميع بالتوفيق، ويتوجها بالنجاح.

لجنة التأليف

الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
1	فهرس محتوى دليل المعلم	7
2	بنائية دروس(العربية لغتي)	10
3	الاستماع	13
4	أوّلًا: القصة الموجهة	16
5	ثانيًا: التحدث	22
6	ثالثًا: القراءة (أساسيات القراءة)	25
7	رابعًا: التراكيب اللغوية ومحاكاتها	25
8	خامسًا: الكتابة	25
9	التخطيط	34
10	جدول توزيع الحصص المقترحة	36

الإطار التطبيقي لدليل المعلم (كتاب الطالب)

الوحدة الأولى: مدرستي				
م	المجال	العنوان	عدد الحصص	الصفحة
1	الاستماع	مدرستي الجميلة	2	41
2	قراءة النصوص الأدبية (أنشودة)	مدرستي	3	49
3	قراءة النصوص الأدبية (مقال نثري)	العودة إلى المدرسة	3	59
4	قراءة النصوص المعلوماتية	في غرفة المصادر	3	70
5	قراءة النصوص الأدبية (القصة)	قصة: كل شيء جديد	3	82

الوحدة الثانية: وطني الإمارات				
م	المجال	العنوان	عدد الحصص	الصفحة
1	الاستماع	ذكرى خالدة	2	89
2	قراءة النصوص الأدبية (أنشودة)	نحن فداه	3	97
3	قراءة النصوص الأدبية (مقال نثري)	اليوم الوطني	3	110
4	قراءة النصوص المعلوماتية	يوم الشهيد	3	122
5	قراءة النصوص الأدبية (القصة)	قصة: وطني وردتي	3	134

الوحدة الثالثة: عالمي الجديد				
م	المجال	العنوان	عدد الحصص	الصفحة
1	الاستماع	عالمي الجديد	2	145
2	قراءة النصوص الأدبية (أنشودة)	سفينة الفضاء	3	153
3	قراءة النصوص الأدبية (مقال نثري)	الأقمار الصناعية	3	165
4	قراءة النصوص المعلوماتية	مدينة مصدر	3	175
5	قراءة النصوص الأدبية (القصة)	قصة: ماجد رائد الفضاء	3	185

الإطار التطبيقي لدليل المعلم (كراسة الكتابة)

الوحدة الأولى: مدرستي				
م	المجال	العنوان	عدد الحصص	الصفحة
1	الخط والإملاء والتعبير (توظيف المخططات في كتابة فقرة)	مدرستي الجميلة	3	195
2	الخط والإملاء والتعبير (كتابة قصة من خلال ترتيب الصور)	مدرستي	3	204
3	الخط والإملاء والتعبير (كتابة قصة من خلال ترتيب الصور)	العودة إلى المدرسة	3	213

الوحدة الأولى: مدرستي				
م	المجال	العنوان	عدد الحصص	الصفحة
4	الخط والإملاء والتعبير (كتابة نص سردي)	في غرفة المصادر	3	223

الوحدة الثانية: وطني الإمارات				
م	المجال	العنوان	عدد الحصص	الصفحة
1	الخط والإملاء والتعبير (كتابة فقرة)	ذكرى خالدة	3	233
2	الخط والإملاء والتعبير (كتابة جمل إرشادية)	نحن فداه	3	242
3	الخط والإملاء والتعبير (كتابة بطاقة تهنئة)	اليوم الوطني	3	251
4	الخط والإملاء والتعبير (كتابة بطاقة دعوة)	يوم الشهيد	3	259

الوحدة الثالثة: عالمي الجديد				
م	المجال	العنوان	عدد الحصص	الصفحة
1	الخط والإملاء والتعبير (كتابة قصة قصيرة)	عالمي الجديد	3	267
2	الخط والإملاء والتعبير (كتابة معلومات من مصادر عدة)	سفينة الفضاء	3	275
3	الخط والإملاء والتعبير (كتابة رسالة)	الأقمار الصناعية	3	283
4	الخط والإملاء والتعبير (كتابة موضوع من فقرات)	مدينة مصدر	3	291

بنائية دروس (العربية لغتي) الجزء الأول

سمات البنائية اللغوية العامة:

- بناء المحتوى اللغوي وفق رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة و إستراتيجيتها التعليمية.
- تصميم المحتوى اللغوي وفق وثيقة المعايير الوطنية في تعليم اللغة العربية (المجال، المحور، المعيار، الناتج).
- ارتباط الدروس ارتباطًا مباشرًا بالنواتج التعليمية.
- الاهتمام بأدوار تكنولوجيا المعلومات والاتصالات كأداة لتفعيل التعلم الإيجابي.
- اختيار المحتوى اللغوي متناسبًا مع مستويات المتعلمين، ومجسِّدًا للمنحى التكاملي في تدريس اللغة العربية ؛ فكل درس وحدة متكاملة تلتقي فيه فنون اللغة العربية الأربعة.
- توظيف المنحى المهاري والفنون اللغوية الأربعة في الأوعية المنهجية ومعالجاتها المتنوعة.
- التوازن بين الأنشطة القرائية والأنشطة الكتابية في كتاب الطالب، وكراسة الكتابة.
- تنويع الأنشطة: بنائية وتعزيزية وعلاجية و إثرائية؛ مما يحقق التفاعل بين المتعلم والمادة اللغويّة.
- تصدير بعض الأنشطة (بنمط)، من أجل أن يحاكيه المتعلم و يسير وفقه.
- اعتماد المحتوى اللغوي على عدة مثيرات مرئية وصوتية؛ تُنوِّع قنوات التعلم، وتجعل المتعلم منجذبًا للخبرات بقوالبها الشائقة.
- تحقيق المادة اللغويّة المنتقاة للتكامل الرأسي والأفقي. أمّا الرأسي فيربط المفهوم بمفاهيم أخرى ضمن المادة نفسها، وأما الأفقي فيربط الدّرس بالمواد الأخرى لتحقيق التكاملية بين المواد المختلفة ضمن الصف نفسه.

الأوعية المنهجية:

- يتكون منهج العربية لغتي للصف الثّاني من الأوعية الآتية:

1. كتاب الطالب (العربية لغتي) – الجزء الأوّل.
2. كراسة الخط والتعبير والإملاء: الجزء الأوّل.
3. مجموعة من القصص.
4. دليل المعلم - الجزء الأوّل.
5. دليل التقويم – الجزء الأوّل.
6. حقيبة المصادر المساندة.

البنائية المنهجية لكتاب الطالب (الجزء الأوّل).

- يتكون كتاب الطالب من جُزْأَيْن.
- يتكون الجزء الأوّل من ثلاث وحدات:
  - الوحدة الأولى: مدرستي.
  - الوحدة الثّانية: وطني الإمارات.
  - الوحدة الثّالثة: عالمي الجديد.

البنائية المنهجية لدروس (كتاب الطّالب) الجزء الأوّل:

- النواتج: تتصدر النواتج المستهدفة الوحدة.
  - وتعدّ النواتج مرجعًا للمعلّم؛ إذ يُبنى عليها المحتوى، وتُعَدُّ الركيزة الأساسية للمنهاج، وتسهم في تصميم المواقف التعليمية المناسبة.
  - تتضمن الوحدة الواحدة في إطارها البنائي المسارات الآتية:

1. الاستماع: تحتوي الوحدة في بدايتها على نصّ استماع يعطي إطلالة على مضامين الدروس.
2. أتحدث: مدخل شفوي يتصدر الدرس، وتعتمد مثيرًا مرئيًّا (لوحة) تنمي لدى المتعلم مهارة التعبير الشفوي بمسارَيْهِ الحر والموجّه، ويشتمل التعبير الموجَّه على أسئلة مستمدة من لوحة المحادثة، وتدور في فلكها؛ مما يساعد على فهم النّص القرائي.
3. أقرأ: نص قرائي (شعري، أدبي، معلوماتي) يحتوي في بنائيته اللغوية على كلمات مستمدة من عالم المتعلم في الصف الثّاني، تثري معجمه اللغوي، وتبني مهاراته القرائية، وترتبط جُمل النّصّ القرائي بمثيرات مرئية (صور ورسوم)
4. أفهم النّص فهمًا عامًّا: يجيب المتعلم عن أسئلة في مستوى الفهم العام للنّص.
5. أجوِّد قراءتي: يقرأ المتعلم عبارات وجملًا في إطار تجويد مهارة القراءة.
6. أثري معجمي: يتضمن مسارات المفردات التي تبني وتعزِّز معجم المتعلم من خلال: تعرّف مسمَّى الصورة، والربط بين الصورة ودلالتها، والنطق بالمسمى والدلالة نطقًا صحيحًا، والبحث عن معناها، واكتشاف ضدّها، وإعطاء الكلمات المعجميّة أبعادها الوظيفية من خلال تدريب المتعلم على استخدامها في جمل مفيدة.
7. أنطق وأحلل وأركب: يحتوي هذا المكوّن على أنشطة متنوعة؛ تهدف لتأكيد مسارات الوعي الصّوتي، والوصول بها إلى أعلى درجات الإتقان؛ لأن مهارات الوعي الصّوتي تشكل الإطار الأساس للقراءة والكتابة الواعية لدى المتعلم، ودون إتقانها يقع المتعلم في دائرة الضعف اللغوي.

8. أعمق فهمي: تفاعل المتعلم مع أنشطة متعمقة تُظهر فهمه الأعمق للنّص، ويجيب المتعلم شفويًّا وكتابيًّا عن أسئلة تقيس مدى فهمه واستيعابه للنص القرائي، في إطار الحرص على إثارة تفكير المتعلم، وبناء المنظومة القيميّة من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب، وتتضمن الأنشطة أسئلة سابرة تثير التفكير وتعزِّز مهارات الإبداع والابتكار.
9. التراكيب اللغويّة: بُنِيَتْ أنشطة اللغة (التراكيب المبسطة) وفق أنماط تعتمد المحاكاة الدقيقة وهي بحاجة للتكرار، والممارسة اللغوية وفق الأنماط؛ لتعزيز الإطار الوظيفي لتراكيب اللغة.
10. أقرأ بطلاقة: تعزيز مهارات المتعلم القرائية، وتقويم الأداء القرائي وفق الإطار الزّمني لإنجاز المهمة القرائيّة، واقتران الطلاقة بزمن محدد ضرورة لا بد من وعي المتعلم بها.
11. أتواصل وأبدع : تعزيز مهارات التواصل والإبداع.
12. قصة الوحدة.
13. مشروع الوحدة.

البنائية المنهجية لدروس (كراسة الخط والتعبير والإملاء) الجزء الأوّل:

- تتصدر النواتج المستهدفة الوحدة في الإطار الكتابي.
- تتضمن الوحدة في إطارها الكتابي المسارات الآتية:

1. الخط: من خلال (أكتب بخط جميل) وهو مسار مخطط له، ويستمد -غالبًا- من النسيج اللغوي للدرس.
2. التعبير (أعبّر كتابيًّا).
3. الإملاء بأنواعه.

أهم سمات التطوير في الجزء الأوّل:

- البناء وفق معايير ونواتج ومؤشرات إطار المعايير 2014م.
- التصميم المنهجي للدرس الواحد.
- وجود مكونات جديدة: أقرأ بطلاقة، أتواصل وأبدع، قصة الوحدة، مشروع الوحدة، أعبّر عن فهمي، أجود قراءتي، أعمق فهمي.
- الاهتمام بمحور القصة وتكثيف حضوره حيث تتضمن الوحدة قصة تتناغم مع موضوع الوحدة.
- التأكيد على مهارات الاتصال الشفوي والكتابي.
- التأكيد على القراءة بأشكالها: المنهجية، المصاحبة، والحرة، وتوظيف المقروء في تنمية المهارات الأساسية.
- اختتام الوحدة بمشروع يتكامل مع موضوع الوحدة.
- وجود كراسة مستقلة للكتابة، والتعبير والإملاء.
- العناية بمحور البحث والتقنية.
- العناية بمهارات التفكير، وتعزيزها من خلال الأنشطة المختلفة.
- تفعيل دور المكتبة المدرسية ومكتبة الفصل، وتوظيفهما في تنمية مهارات المحادثة، والقراءة الذاتية والموجهة.

الاستماع:

1 - المكونات التفصيلية للأوعية المنهجية:

- أولًا: الاستماع.

- مسارات الاستماع في الجزء الأوّل:

- المسار الأول:

يتصدّر كل وحدة من وحدات الجزء الأوّل نصًّا استماعيًّا يعطي إطلالة على مضمون الوحدة بصورة عامة، ويكون تصميمه المنهجي كما يأتي:

1. قبل الاستماع إلى النّص.
2. الاستماع الأوّل.
3. الاستماع الثّاني.
4. أتواصل، وأبدع.

2 - نصوص الاستماع:

الوحدة الأولى

مَدْرَسَتي الجَميلَةُ

اسْتَيْقَظَ ماجِدٌ في الصَّباحِ الباكِرِ، وَدَخَلَ إِلى دَوْرَةِ المِياهِ وَغَسَلَ وَجْهَهُ بالماءِ والصّابونِ، ثُمَّ نَشَّفَ وَجْهَهُ بالمِنْشَفَةِ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا لِيَرْتَدِيَ لِباسَ المَدْرَسَةِ، وَلكِنَّهُ سَمِعَ صَوتًا يُناديهِ: ماجِدُ... ماجِدُ!

الْتَفَتَ ماجِدٌ فَوَجَدَ فُرْشاةَ الأَسْنانِ تَقِفُ حَزِينَةً غاضِبَةً، مَنْكوشَةَ الشَّعْرِ، مُسْتَنِدَةً إِلى أُنْبوبِ المَعْجونِ.

قالَتْ الفُرْشاةُ بِصَوْتٍ حَزِينٍ: أَنا صَديقَتُكَ، الّتي نَسيْتَها اليَومَ، وَتُريدُ أَنْ تَذْهَبَ إِلى المَدْرَسَةِ دونَ أَنْ تُنَظِّفَ أَسْنانَكَ، شَعَرَ ماجِدٌ بالخَجَلِ، فَقَدْ وَعَدَها بالأَمْسِ أَلّا يَنْساها.

نَظَّفَ ماجِدٌ أَسْنانَهُ بَعْدَ أَنِ اعْتَذَرَ للفُرْشاةِ، وَتَوَجَّهَ إِلى غُرْفَتِهِ، فَلَبِسَ ثِيابَهُ المَدْرَسِيَّةَ الجَديدَةَ، وَمَشَّطَ شَعْرَهُ، وَجَهَّزَ حَقيبَتَهُ بِهِمَّةٍ وَنَشاطٍ؛ فَوَضَعَ فيها دَفْتَرًا وَقَلَمَ رَصاصٍ جَميلًا وَمِسْطَرَةً وَمِمْحاةً، وَأَقْلامَ تَلْوينٍ، وَخَرَجَ مِنْ غُرْفَتِهِ فَسَمِعَ أُخْتَهُ نورَةَ تَقْفِزُ وَتُغَنّي فَرِحَةً بِبَدْءِ العامِ الدِّراسِيِّ الجَديدِ:

إِلى مَدْرَسَتي إِلى مَدْرَسَتي، نَعودُ نَـعودُ إِلى المَدْرَسَةِ.

نَعودُ إِلَيْها لِصَفٍّ جَديدٍ، صَباحٌ جَميلٌ، وَعامٌ سَعيدٌ.

أَحَبَّ سالِمٌ أُنْشودَةَ أُخْتِهِ نورَةَ، فَشارَكَها فَرْحَتَها، وَأَنْشَدَ مَعَها:

يَقولُ الـــــــــمُديرُ لَنا مَرْحَبًا وَنَلْقى مُعَلِّمَنا الطَّيِّبا.

لِنَسْمَعَ مِنْهُ الكَلامَ المُفيدَ، صَباحٌ جَميلٌ، وَعامٌ سَعيدٌ.

الوحدة الثانية

ذِكْرى خالِدَةٌ

وَقَفَ ماجِدٌ يَتَأَمَّلُ صورَةً كَبيرَةً للشَّيْخِ زايِدٍ – رَحِمَهُ اللهُ -مُعَلَّقَةً عَلى جِدارِ المَجْلِسِ، دَخَلَ الوالِدُ وَقالَ:

هَلْ تَعْرِفُ لِماذا عَلَّقْنا صورَةَ الوالِدِ زايِدٍ يا ماجِدُ؟

ماجِدٌ: نَعَمْ يا والِدي، وَلكِنْ أُريدُ مَعْرِفَةَ المَزيدِ عَنْهُ.

الوالِدُ: للشَّيْخِ زايِدٍ مَكانَةٌ كَبيرَةٌ في قُلوبِنا، أَحَبَّهُ النّاسُ، وَهُوَ حَكيمُ العَرَبِ، والباني المُؤَسِّسُ لِدَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

ماجِدٌ: أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ مَعْلوماتٍ أُخْرى عَنْ حَياةِ الشَّيْخِ زايِدٍ –رَحِمَهُ اللهُ.

أَخَذَ الوالِدُ يَدَ ماجِدٍ، وَأَجْلَسَهُ إلى جانِبِهِ، وَقالَ:

وُلِدَ الشَّيْخُ زايِدٌ –رَحِمَهُ اللهُ- بِمَدينَةِ العَيْنِ عامَ 1918 م، وَكانَ فارِسًا شُجاعًا، أَحَبَّ سِباقاتِ الهجنِ والفُروسِيَّةَ والصَّيْدَ بالصُّقورِ.

ماجِدٌ: وَمَتى أَصْبَحَ رَئيسًا للدَّوْلَةِ يا أَبي؟

الوالِدُ: زايِدُ الخَيْرِ رَئيسٌ للدَّوْلَةِ مُنْذُ إِعْلانِ تَأْسيسِها في الثّاني مِنْ ديسَمْبَرَ عامَ 1971 م، وَبَقِيَ في هذا المَنْصِبِ إلى أَنْ تُوُفِّيَ في الثّاني مِنْ نوفَمْبَرَ عامَ 2004م.

ماجِدٌ: حَدِّثْني عَنْ مُنْجَزاتِ الشَّيْخِ زايِدٍ يا وَالِدي.

الوالِدُ: مُنْجَزاتُ الشَّيْخِ زايِدٍ كَثيرَةٌ مَحَلِّيًّا وَعالَمِيًّا، وَمِنْها: بِناءُ المَدارِسِ والجامِعاتِ والمَعاهِدِ والمُسْتَشْفَياتِ الحَديثَةِ، وَتَقْديمُ المُساعَداتِ الإِنْسانِيَّةِ لِشعوبِ العالَمِ كافَّةً، وَتَحْقيقُ الأَمْنِ والأَمانِ على أَرْضِ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَحَصَلَ -رَحِمَهُ اللهُ- على أَكْثَرَ مِنْ سِتَّ عَشْرَةَ جائِزَةً في مَجالِ حِمايَةِ البيئَةِ وَتَنْمِيَتِها، وَسَتَبقى مُنْجَزاتُهُ شاهِدَةً.

الوحدة الثالثة

عالَمُنا الجَديدُ

عادَ الأَبْناءُ مِنْ مَدارِسِهِمْ، فَاسْتَقْبَلَتْهُمْ أُمُّهُمْ بِالأَحْضانِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِمْ تَبْديلَ مَلابِسِهِمْ، وَالتَّوَجُّهَ لِتَناوُلِ الغَداءِ.

في المَساءِ جَلَسَتِ الأُسْرَةُ تَتَسامَرُ، فَسَأَلَتِ الأُمُّ سالِمًا:

ماذا أَخَذْتَ في حِصَّةِ التَّعْبيرِ يا سالِمُ؟

سالِمٌ: كَلَّفَتْنا المُعَلِّمَةُ كِتابَةَ مَوْضوعٍ بِعُنْوانِ: عالَمي الجَديدُ.

ماجِدٌ: عالَمي الجَديدُ؟! ماذا تَقْصِدُ؟

الأُمُّ: العالَمُ الجَديدُ هُوَ الَّذي يُيَسِّرُ عَلى النّاسِ سُهولَةَ التَّنَقُّلِ بَيْنَ أَرْجاءِ الدَّوْلَةِ حَيْثُ افْتُتِحَ مِترو دُبَيَّ في سِبْتَمْبَرَ عامِ 2009م.

سالِمٌ: إِنَّ العالَمَ الجَديدَ عالَمٌ نَظيفٌ يَخْلو مِنَ التَّلَوُّثِ وَالأَمْراضِ.

نورَةُ: نَعَمْ. نَعَمْ. لَقَدْ قَرَأْتُ في المَجَلَّةِ أَنَّ العالَمَ الآنَ أَصْبَحَ قَرْيَةً صَغيرَةً؛ وَذلِكَ لِسُهولَةِ التَّواصُلِ بَيْنَ أَفْرادِهِ.

الأَبُ: حَفِظَ اللهُ حُكّامَنا الكِرامَ الَّذينَ سَهَّلوا الحَياةَ لِلنّاسِ؛ لِتَحْقيقِ السَّعادَةِ لَهُمْ، حَيْثُ أَطْلَقَتْ حُكومَةُ دَوْلَةِ الإِماراتِ في الثّاني وَالعِشْرينَ مِنْ مايو عامَ 2013م مُبادَرَةَ الحُكومَةِ الذَّكِيَّةِ؛ لِتَوْفيرِ الخِدْماتِ لِلنّاسِ في أَيِّ وَقْتٍ وَمَكانٍ، وَمِنْها الطّائِرَةُ الذَّكِيَّةُ الَّتي تَعْمَلُ بِجِهازِ تَحَكُّمٍ عَنْ بُعْدٍ؛ لِنَقْلِ الوَثائِقِ الحُكومِيَّةِ لِلْمَنازِلِ.

الأُمُّ: وَلا نَنْسى يا أَحِبّائي أَنَّ عالَمَنا الجَديدَ عالَمٌ مُتَطَوِّرٌ عِلْمِيًّا وَتِقَنِيًّا، وَأَنَّ دَوْلَتَنا الحَبيبَةَ تُشارِكُ في اكْتِشافِ كَوْكَبِ المَرّيخِ بِحُلولِ عامِ 2021م تَزامُنًا مَعَ ذِكْرى مُرورِ خَمْسينَ عامًا عَلى قِيامِ دَوْلَةِ الاتِّحادِ، وَهذا أَكْبَرُ دَليلٍ عَلى أَنَّنا نَعيشُ فِعْلًا في عالَمٍ جَديدٍ.

♦ المسار الثاني:

أولًا القصة

تتم معالجة القصص المنهجيّة الواردة في كتاب الطالب في الوقت المحدد، وتشكّل القصص المختارة مادة ثريّة لبناء المتعلم القارئ، من خلال تعزيز مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، ونستطيع من خلالها تحقيق المنحى التكاملي في تدريس اللغة العربية بطريق جاذبة وشائقة خلال السرد والمعالجات.

القصص في الثّاني الأساسي:

- القصص المنهجيّة التي يحتويها كتاب الطالب.
- القصص الإثرائية: قصص مختارة للقراءة والمطالعة الحرة والاستعارة.

أسماء القصص الإثرائيّة:

تسلسل	أسماء القصص الإثرائية
1	الحزمة الزهرية (أ) هذه مدرستي – ماذا تصنع رشا.
2	الحزمة الزهرية (ب) هذا أبي – كبير وصغير – هذه سيارتي.
3	الحزمة الحمراء (ا) وقت المدرسة – أنا كبيرة.
4	الحزمة الحمراء (ب) العصفور الصغير.
5	الحزمة الصفراء: ندى والحلوى – ماذا أكل الأسد – الضفدع في المطبخ – الفيل – ماجد رائد الفضاء.
6	الحزمة الزرقاء: عدنان والهدهد – القرد والتمساح

إضاءات حول تناول القصص ومعالجتها:

قصص متنوعة للأطفال تمّ اختيارها متوافقة مع المرحلة العمرية؛ بهدف بناء المهارات اللغوية وتعزيزها وصقلها، وتشكّل منظومة القصص المنهجية والمساندة مادة ثريّة للتحدي القرائي لدى المتعلم في الصّف الثاني الأساسي، وتغرس بذور المتعلم القارئ التي ستنمو بصورة تراكمية خلال السّنوات الدّراسيّة.

وهي مستمدة من عالم أدب الطفل، تستهويه، وتستثير اهتمامه، وتشده إلى الاستماع والاستمتاع، وتدفعه إلى التركيز والانتباه وحسن الإصغاء. كما حرصت لجنة التأليف على أن تكون هذه القصص ذات مضمون أخلاقي، ووعاء قيمي واجتماعي، حيث تحمل كل قصة رسالة أخلاقية واجتماعية للتلميذ في الصف الثاني وتؤدي دورًا تربويًّا في بناء القيم وغرس الفضائل وصقل المهارات وتعزيز الاتجاهات البناءة.

وتتناغم هذه القصص مع عُمْر المتعلم اللغوي ومعجمه المكتسب؛ مما يسهِّل عليه الفهم العام، والاستمتاع، والمتابعة والتفاعل خلال السرد والقراءة والعرض، وتوظيف التقانة التعليمية والأنشطة التفاعلية من خلال القصص المُحَوْسَبَةِ،

وما يضيفه المعلم من أنشطة تفاعلية أخرى بتوظيف الألواح التفاعلية وأجهزة العرض، والانفتاح الموجّه على الشبكة المعلوماتية؛ مما يتيح للمتعلم البدء بامتلاك مهارات القرن الحادي والعشرين؛ وهي مهارات حياتية مواكبة للمستجدات والتطورات المتلاحقة في عالمي التكنولوجيا والاتصال.

وحتى نحقّق المعايير والنواتج التي وُضِعَ هذا الوعاء المنهجي لتحقيقها وإكسابها للمتعلمين ننوِّهُ إلى ما يأتي خلال المعالجة القصصية:

- توظيف السّرد متصلًا بتعابير الوجه وحركات اليد والجسم، ونظرات العينين، والأفعال المنوعة، والتلوين الصوتي والأداء المؤثر؛ لأن المتعلم يسعد بالقصِّ ويتأثر بما يعرض من أحداث.
- تفعيل (الدراما التعليمية) وتمثيل الأدوار والأفعال والتقمص الشعوري خلال القراءة والسرد وبعدها.
- تفعيل أدوار المتعلمين من خلال توظيف إستراتيجيات تنمية (القراءة الابتكاريّة) القائمة على: التنبؤ، حل المشكلات، العصف الذهني، طرح الأسئلة، الغلق وتنويع الحل، تنمية التخيل، التقمص الشعوري، النهايات المتفرعة، وغيرها مما يعزِّز أدوار المتعلمين ويجعلهم مندمجين مع الأحداث.
- تدريب المتعلمين على صحة النطق، وعلاج الظواهر الصوتية، وجمال الأداء، وصحة التراكيب من خلال النص القصصي ومعالجاته المتنوعة.
- استثمار القصة في تقويم السلوك، وغرس القيم والاتجاهات، وتوجيه سلوك المتعلم إلى النافع المفيد، وتطعيم العقل ببعض الخبرات الحياتية مثل: ماذا تفعل في هذا الموقف؟ كيف تتصرف؟ ما رأيك؟

الخطوات الإجرائية الأساسيّة في تدريس القصة المنهجيّة:

1. التهيئة الحافزة وتكون مناقشة وعرض صورة.
2. تأمل التلاميذ الصورة في الكتاب أو من خلال الحاسوب.
3. يطرح المعلم أسئلة على كل صورة؛ ليوجه التلاميذ إلى الحكاية بطريقة مناسبة ؛ لترتبط في أذهان التلاميذ أحداث القصة مرتبةً ومتسلسلةً.

- ويراعي المعلم في أثناء ذلك ما يأتي:
  - إفساح المجال للتلاميذ للتعبير الشفوي عما يشاهدونه في الصورة.
  - توجيه أنظارهم إلى أجزاء أخرى في الصورة؛ ليقوي لديهم الملاحظة والانتباه والدقة.

4. يطلب المعلم إلى أحد التلاميذ أن يحكي مضمون الصورة الأولى، ثم من آخر أن يحكي مضمون الصورة الثانية وهكذا، ثم يطلب إلى أحدهم أن يحكي مضمون القصة كلها من خلال متابعة الصور، ثم من آخر أن يحكي مضمون القصة دون الصور.
5. يقرأ على مسامعهم القصة أو يسردها، ويربط ذلك بعرض الصور من خلال جهاز العارض.
6. يقوّم المعلم تلاميذه بأنشطة متنوعة مثل: ترتيب صور القصة وفق تسلسل أحداثها، سرد أجزاء من القصة، الإجابة عن أسئلة تدور حول أحداث القصة ...إلخ.
7. تمثيل التلاميذ لمواقف من القصة (دراما تعليميّة).

أدوار أخرى للمعلمة في تناول القصص:

- الحديث عن القصص:

يحكي فيها المعلم أو مشرف مركز مصادر التعلم قصصًا تاريخية وخيالية وأسطورية ومغامرات، ويهدف هذا المنشط إلى تنمية ميول القراءة لدى الأطفال، وتحبيبهم في القصص.

1. نادي القراءة:

يتكوّن هذا النادي من بعض التلاميذ الذين يقومون بقراءة الكتب والقصص لزملائهم، ثم تدور حولها المناقشات، كما أنهم يناقشون الرسوم الفنية والصور المتضمنة في الكتب التي يقرؤونها، وتترك لهم حرية اختيار ما يقرؤون وما يلخصون أو يناقشون.

2. رحلة القراءة:

يقوم المعلمون باصطحاب تلاميذهم إلى المكتبة (المدرسية أو العامة) لقضاء بعض الوقت للقراءة الحرة، وقد تحكي المعلمة أو أمينة المكتبة قصة، أو تقرأ لهم في كتاب، أو تقدم لهم حديثًا عن الكتب، ويترك للأطفال حرية التقليب في الكتب لتعرفها أو استعارة بعضها.

والملاحظ أن الكثير من الأطفال يقرؤون بمجرد أن يستطيعوا القراءة، وما على المعلم أو أمين المكتبة إلا أن يهيئ لهم الكتب المناسبة، ويجعلها في متناول أيديهم، وعليه أن يتأكد من نظافتها وسلامتها وجاذبيتها.

3. التعريف بالكتب:

يقوم أمين المكتبة أو المعلم بتعريف الأطفال بالكتب الموجودة في المكتبة ولا سيما تلك التي وردت حديثًا، أو التي تلبي حاجاتهم من خلال صحف الحائط أو المجلات المدرسية أو بالتحدث عنها في الإذاعة المدرسية.

5. عرض الكتب:

تعرض الكتب ذات الجاذبية في لوحات عرض الكتب، وتستثمر الأعياد الدينية والمناسبات الوطنية في عرض بعض الكتب التي تتحدث عنها، ما يثير اهتمامات التلاميذ.

6. الإعداد للبرامج الإذاعية:

يقوم الأطفال بالقراءة لجمع المادة المذاعة وإعدادها وإلقائها، وهذه من الوسائل المساعدة في تنمية الميول القرائية، وتنمية مهارات النقد وحرية الكلمة.

7. تشجيع المناشط المكتبية:

مثل: جماعات أصدقاء الكتب، وأصدقاء المكتبة، ومعارض بيع الكتب، وعقد اللقاءات مع المؤلفين، وإجراء المسابقات القرائية، وإعداد الملصقات عن عناوين الكتب أو مقتطفات منها.

إستراتيجيات تفعيل السّرد القصصي:

القراءة عملية عقلية انفعالية تجعل الفرد قادرًا على فهم حاضره وبناء مستقبله وحلّ مشكلاته، والتغلب على الصعوبات المختلفة، ولقد تطور مفهومها متجاوزًا نطق الكلمات ليشمل (الفهم، والنقد، وإبداء الرأي، والاستنتاج، والتذوق، والحكم على المادة المقروءة)، ويحقّق هذا المفهوم دور القراءة في بناء التفكير الابتكاري لدى التلاميذ وتنميته، فنحن في حاجة إلى تدريب تلاميذنا على:

- طرح الأسئلة حول المعلومات التي لم يذكرها النص في كتاب معين.
- إضافة أفكار جديدة لمحتوى نص ما.
- اكتشاف عناوين مختلفة لمادة مقروءة.
- توقع عدة نهايات لقصة غير مكتملة.
- البحث عن حلول متنوعة لإحدى المشكلات.
- توقع ما يمكن أن يحدث لإحدى الشخصيات.
- الإحساس بالصعوبات والمشكلات والعناصر المفقودة.
- إنتاج عدد كبير من الأفكار المرتبطة بالمقروء، وإنتاج فكر غير تقليدي.

السّرد التّفاعلي:

- يُنمى السّرد التّفاعلي لدى تلاميذ المستوى الأول خلال تناول القصة أو الكتاب، ويمكن تبنّي الإستراتيجيات الآتية:

أولًا: إستراتيجية العصف الذهني:

- جلوس التلاميذ على شكل دائرة مع المعلمة؛ بهدف إنتاج قائمة من الأفكار التي يمكن أن تقود إلى حل المشكلة.
- وحتى نتيح تدفق الفكر أو طرح الحلول أمام التلاميذ يراعى ما يأتي:
  - إطلاق الحرية أمام التلاميذ لطرح أفكارهم وحلولهم.
  - إثارة التنافس للحصول على أفكار متنوعة ومثيرة.
  - السماح بالبناء على أفكار الآخرين وتطويرها.
  - إصدار الأحكام في نهاية الجلسة القرائية.

ثانيًا: إستراتيجية طرح الأسئلة (السؤال والجواب):

- لهذه الإستراتيجية نمطان:

(أ) يطلب إلى التلاميذ القراءة في مكتبة الفصل أو مكتبة المدرسة.

(ب) تطرح المعلمة أسئلة مفتوحة ومثيرة للتفكير للحصول على إجابات متنوعة ومثيرة.

- ومن الأسئلة المفتوحة، أسئلة عن:
  - الانطباعات والمشاعر الشخصية عما يقرؤون.
  - معلومات غير موجودة في المواد المقروءة.
  - محبة أو كره شخصية معينة في القصة، والسبب في ذلك، أو إثارة التلميذ بسؤال: ماذا يمكن أن تفعل لو كنت مكان الشخصية المعروضة في القصة؟
  - وتوجِّه المعلمة الأسئلة بأداة الاستفهام: لماذا، ما الذي يمكن أن يحدث إذا... ؟ وتقبل الإجابات جميعها تشجيعًا لهم.

ثالثًا: إستراتيجية التنبؤ القرائي (التخمين):

- يطلب إلى التلميذ التنبؤ بمحتوى كتاب أو قصة أو موضوع قرائي مبسط من خلال عنوانه، ثم يأخذ التلاميذ بقراءة المادة القرائية موضوع المناقشة لمعرفة الفائز بصحة التنبؤ القرائي.
- يبدأ المعلم أو تلميذ بقراءة مادة قرائية معينة، ثم يتوقف القارئ، و يطلب إلى التلاميذ توقع ما سيحدث بعد ذلك.
- يقرأ التلاميذ قصةً أو كتابًا، ثم يُطلب التنبؤ بما يُظن أنه سيحدث مستقبلًا لشخصيّات القصة.

رابعًا: إستراتيجية التعمق والانطلاق:

- كتابة أكبر عدد ممكن من السمات الشخصية التي وردت في المادة المقروءة.
- كتابة أكبر عدد ممكن من الاستخدامات الممكنة لعنصر ورد في المادة المقروءة.
- كتابة الأسباب التي أدت إلى وقوع حدث معين أو الأحداث الواردة.
- تكليف المتعلم صياغة أكبر عدد ممكن من الجمل حول لفظة معجمية وردت في المادة المقروءة.
- كتابة أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة عقب قراءة كتاب أو قصة أو نصّ في مجلة.

خامسًا: إستراتيجية التقمص الشعوري (لعب الأدوار):

- يطلب إلى القارئ الصغير التحدث عن مشاعره، كما لو كان أحد شخصيّات القصة.
- التعبير بالرسم عن الشخصيات الواردة في القصة.
- ارتداء أزياء الشخصية الواردة في القصة كما لو كانت هذه الشخصية حية تتحرك (تجسيد الشخصيات).

سادسًا: إستراتيجية الغلق وتنويع الحل:

- حيث يوضع الأطفال مكان مؤلفي الأعمال الأدبية، ويمكن أن تطلب المعلمة أو أمينة المكتبة إلى التلاميذ إجراء تغيير في حدث من أحداث القصة، أو تحوير في شخصية من شخصياتها، وإعادة بناء القصة على هذا الأساس، ما ينمي الابتكار لدى الأطفال القراء.

سابعًا: إستراتيجية تنمية التخيل:

- تقوم هذا الإستراتيجية على أساس تنمية التخيل الابتكاري لدى الطلبة، حيث يطلب إليهم على سبيل المثال:
  - استخدام بعض الكلمات والتعبيرات اللغوية في تأليف قصة أو مسرحية بسيطة.
  - إضافة أحداث أو أفكار إلى محتوى النص المقروء مستخدمين تخيلاتهم.
  - تأليف قصة من خلال سلسلة من الصور.

ثامنًا: إستراتيجية حل المشكلات:

- يطبق الطفل ما قرأه في حل مشكلات الحياة التي تواجهه.

تاسعًا: إستراتيجية التحويل:

- تطلب المعلمة من الطلبة أن يشتركوا في:

أ- تحويل القصة التي قرؤوها إلى مسرحية بسيطة، أو إلى لوحة فنية من خلال الرسم تتكون من صورة أو أكثر.

ب- تحويل القصة إلى مسرحية يتم عرضها من خلال مسرح الدمى، أو بتمثيلها على مسرح المدرسة.

ج- التعبير عن القصة أو المسرحية بلعب الأدوار.

د- التعبير عن القصة أو المسرحية أو بعض الشخصيات من خلال الصلصال.

هـ- التعبير عن مشاهد القصة في لوحة وبرية.

و- بناء نماذج متحركة للتعبير عن بعض مشاهد القصة أو بعض شخصياتها.

عاشرًا: النهايات المتفرعة:

- تقرأ المعلمة قصة، فإذا وصلت إلى العقدة طلبت إلى الأطفال اختيار أحد الحلول الممكنة.
- من خلال هذه الإستراتيجيات يمكن للمعلمة تفعيل دور المكتبة وتجسيد التحدي القرائي، وبناء السلوك القرائي لدى المتعلم من خلال إجراءات حياتية تُبنى بصورة تراكمية ملازمة لشخصية التلميذ لتصبح جزءًا من سلوكه اليومي.

◂ ثانيًا: التحدث:

1.مفهوم المحادثة في الصف الثّاني الأساسي.

- المحادثة مهارة لغوية تتطلب مواقف جماعية يتم فيها تلقي الأفكار أو تبادلها باستخدام الأصوات والأساليب التعبيرية اللغوية والإشارية، ويتوقف مستواها الفكري والتعبيري على مستوى المتحدث العلمي وطاقاته التعبيرية وموضوع الحديث. وتمثل المحادثة نشاطًا هامًّا بالنظر إلى أن اللغة وسيلة تواصل يستطيع الطالب من خلالها الوصول إلى الآخرين، وتمثل حلقة أساسية لاندماجه في وسطه الاجتماعي.

2. أهميتها التربوية:

◂ لمهارة التحدث أهمية تربوية تتمثل في:

- غرس الشجاعة الأدبية وتعزيز ثقة المتعلّم بنفسه.
- التمكن من تلقي الأوامر والتوجيهات والإرشادات و إصدارها.
- ذكر العناصر الرئيسة والأحداث الجارية مع نبرات الصوت وتنغيماته الصحيحة.
- التعبير عن ذاته ومواقفه بشكل طبيعي وتلقائي.
- تنمية ثروته اللغوية مما يساعده على التعبير بطلاقة.
- تعويده اختيار الأفكار بما يتلاءم مع الموضوع المطروق.
- إبراز شخصيته من خلال تعبيره عن أفكاره.
- توظيف مكتسباته اللغوية وغير اللغوية في مواقف ووضعيات يمر بها في حياته اليومية.
- المبادرة بالحديث والتدخل في الوقت المناسب وبالأسلوب اللائق.
- الحديث أمام أقرانه والمشاركة في النقاش وفق ما تتطلبه آداب الحديث.

3. كيف صُممت أنشطة المحادثة في كتاب العربية لغتي (كتاب الطالب):

- لوحات مرئيّة ومواقف ومثيرات متنوعة.
- التعبير عن: (صور يعرضها المعلم – الصور المنهجية للدروس – صور يجمعها التلاميذ بأنفسهم).
- إعادة سرد القصص، أو إكمال قصص مفتوحة النهاية، أو إكمال حوار في قصة مصورة.
- المناقشة والحوار والإجابة عن الأسئلة المطروحة عقب اللوحات والمواقف والمثيرات.
- وصف الممارسات التي يقوم بها الطالب في حياته اليومية.
- وصف المشاهد الحية والتعليق عليها.

أ- لوحة المحادثة التي تتصدر الدرس:

- تشكل مادة المحادثة التي تتصدر الدرس مدخلًا حواريًّا للدرس، وتستثمر لتنمية مهارات التعبير لدى الطلبة من خلال المناقشة الحرة والموجهة.

4. كيفية المعالجة:

أ- مناقشة حرة:

- مجموعة من الأسئلة يستمطر فيها المعلم خبرات طلابه ورؤيتهم لمعالم اللوحة، ويراعي المعلم تدريب المتعلمين على التحدث بلغة سليمة قدر الإمكان.

ب- مناقشة موجهة:

- تتم من خلال أسئلة قصيرة مثبتة في الكتاب، مستمدة من مضمون مكونات اللوحة، وللمعلم أن يضيف إليها أسئلة أخرى مستعينًا باللوحة.

ج - الأنشطة الأخرى:

- أجيب شفويًّا:
  - من خلال مضامين القصص، وأنشطة معالجاتها.
- الصور المرافقة للقصص:

ويمنح فيها الطالب مساحة للتحدث حديثًا حرًّا عن الصور الموجودة في قصصي الممتعة من مثل: "أتأمل وأتحدث، أقارن بين الصورتين، أحدد عناصر الصورة ".

- الأسئلة العامة:

وهي تتطلب معلومات يستخرجها الطالب من الصورة أمامه، ولا يأتي فيها بشيء جديد من عنده، وستلاحظ عزيزي المعلم أن إجابات الطلاب هنا ستكون متشابهة في المحتوى، لكن قد تختلف في الصياغة اللغوية حسب قدرات كل طالب، من مثل:

- ماذا تشاهد في اللوحة؟

- أسئلة اتّصالية:

وهي أسئلة تتطلب معلومات يأتي بها الطالب من عنده ومن مخزونه اللغوي، وتتصل بممارساته وحياته اليومية ومشاهداته الخاصة من مثل:

- ما أجمل شيء في هذه اللوحة؟
- هل باستطاعتك إضافة شيء إليها؟ لماذا؟
- موجهات عامة:
  - يرجى من المعلم عند تطبيق مهارة التحدث مراعاة ما يلي:

- تشجيع الطلاب على التحدث:

ينبغي على المعلم تشجيع الطلاب على التحدث، عن طريق منحهم اهتمامًا كبيرًا عندما يتحدثون، وأن يشعرهم بالاطمئنان، والثقة في أنفسهم، وألا يسخر من الطالب إذا أخطأ، وألا يسمح لزملائه بالسخرية منه. وعليه أن يثني على الطالب، كلما كان أداؤه طيبًا، وأن يكثر من الابتسام، ويصغي بعناية لما يقوله. إن المطلوب جعل الجوّ دافئًا في درس التحدث، وتوجيه الطلاب إلى استخدام أسلوب مهذب، عندما يخاطب بعضهم بعضًا.

- تصحيح الأخطاء:

على المدرس ألا يقاطع الطالب في أثناء التحدث، لأن ذلك يعيقه عن الاسترسال في الحديث، ويشتِّت أفكاره، وبخاصة في الصف الأول. حيث إنّ الطالب يحتاج في بداية الأمر إلى كثير من التشجيع. وعليه أن يميِّز بين الأخطاء التي قد تشتت الطلاب وتلك التي لا تؤثر على الإجابة، وهنا يتدخل برفق، وينبه الطالب ويعالج الأخطاء.

- ممارسة الطلاب التحدث بالعربية:

إن أفضل طريقة لتعليم الطلاب التحدث هي أن نعرِّضهم لمواقف تدفعهم للتحدث. وليمارس المتعلم التحدث عليه أن يتكلم. ونود أن ننبه هنا إلى أن الطالب لن يكتسب مهارة التحدث، إذا ظل المدرس هو الذي يتحدث طول الوقت، والطالب يستمع. ومن هنا فإن المعلم الكفء يكون قليل الكلام، أقرب إلى الصمت عند تعليم هذه المهارة، إلا عند عرض النماذج، وإثارة الطلاب للتحدث، وتوجيه الأنشطة.

ثالثًا: القراءة (أساسيات القراءة)

1. الوعي الصوتي في الجزء الأوّل:

- يتمثل في أنشطة (أنطق وأحلل وأركب)
- تتعمق مضامينه وفق الظواهر الصّوتيّة الجديدة.

2 . القراءة (أقرأ):

- تتنوع النّصوص الدرسيّة: شعريّة وأدبيّة ومعلوماتيّة.
- يتضمن النسيج اللغوي للنّص من منظومة كلمات مستمدة من المحيط اللغوي للمتعلم.
- يستمد النّص مقومات تماسكه من خلال التناغم الإيقاعي للجمل؛ مما يحبب المتعلم في القراءة والانطلاق.
- تأتي جُمل الدرس مقرونة بمثيرات مرئية (صور)؛ لتساعد المتعلم على فهم مضامين المادة المقروءة.

رابعًا: التراكيب اللغوية ومحاكاتها:

يتعرّف المتعلم في هذا المكوّن على أنماط لغويّة بسيطة، ويحاكيها، ويوظفها في مواقف حياتيّة متنوعة؛ مما يكسبه مهارة في توظيف السلامة اللغوية تحدثًا وكتابة.

وتقتصر المحاكاة على الأنماط دون الخوض في مسميات (النّحو) ومفاهيمه، لأن المتعلم في مرحلة البناء القرائي والكتابي (أساسيات البناء اللغوي).

خامسًا: الكتابة:

1.مفهوم الكتابة في الصف الثّاني الأساسي.

تعتبر الكتابة مهمة أساسية تستلزم من الإنسان استخدام مهاراته الحركية ومهاراته الفكرية الدقيقة.

وبمجرد أن يبلغ الطفل الثالثة أو الرابعة من عمره، يمكنه أن يبدأ فى التدرب على الكتابة.

وفى البداية، قد يكتب الطفل مثلًا حروف اسمه بطريقة عشوائية ومتناثرة على مناطق مختلفة من الورقة، ويكون هذا بسبب أن الطفل يتعلم كتابة الحروف كلًّا على حدة قبل أن يتعلم أن يضعها معًا ليكّون كلمة واحدة.

ومع تطور الطفل في التعلم ما بين سن الروضة والصف الأول الأساسي يبدأ بكتابة الحروف بجانب بعضها بعضًا لتكوين مجموعة من الكلمات، واستخدامِ تلك الحروف بعد ذلك لتكوين الكلمات المختلفة والأشكال المتنوعة الّتى يقوم برسمها.

والطفل أيضًا فى تلك المرحلة يستخدم الحروف الكبيرة فقط، ولا يترك مسافة بين الكلمات، ولكن بمرور الوقت سيتعلّم الكتابة من اليمين إلى اليسار والفواصل بين الحروف المختلفة، وكيف يترك مسافة بين الكلمات إلى جانب الهجاء الصحيح للكلمات المختلفة. وكلما كبر الطفل وأصبح أكثر تمكنًا من ناحية حركة يده، فإنه سيكتب بخط أصغر وأكثر تنظيمًا.

2.أهميتها التربوية:

إن تعليم الكتابة للطفل أمر أساسي وفى غاية الأهمية، فالكتابة ليست مجرد وضع مجموعة من الحروف على الورق، ولكنها جزء أساسي من تعلم الطفل القراءة، وكيفية التواصل مع الآخرين. ويؤكد العديد من الخبراء أن مهارات الكتابة تُعزِّزُ من مهارات القراءة عند الطفل. فلكي يتعلم الطفل القراءة يجب أن يدرك أن الحروف تعبّر عن أصوات معينة يتم وضعها معًا لتكوّن كلمات. وبالتالي سيفهم العلاقة بين الصوت الذي يسمعه والكلمات الّتي يراها على الورقة. والكتابة تسمح للطفل بمشاركة تجاربه مع كل من حوله. كما أنه يبدأ في استخدام مهاراته في التواصل ليبدأ فى ترجمة أفكاره على الورق.

3. كيف صممت أنشطة الكتابة في الجزء الأوّل:

- في كتاب الطالب: التدريبات الكتابيّة المتنوعة.
- في كراسة الخط والتعبير والإملاء: تتضمن الكراسة مسارات (الخط، والتعبير الكتابي، والأمالي المتنوعة).

سادسًا: المقطوعات الشّعريّة

1.مفهوم الأناشيد في الصف الثّاني الأساسي:

الأناشيد قطع شعرية يُتحرى في تأليفها السهولة، وتنظّم على شكل خاص، وتصلح للإلقاء الجماعي، وتستهدف غرضًا خاصًّا، وهي لون من ألوان الأدب، تمتاز بعناصر شائقة ومحببة إلى نفوس التلاميذ، وتلحينها يغري ويساعد على فهمها والتفاعل معها ثم حفظها وتوظيفها في مواقف شفويّة وكتابيّة.

2.أهميتها التربوية:

الأناشيد ذات أهمية كبيرة للكبار والصغار، ولكنها أكثر أهمية للصغار بما فيها من موسيقا وإيقاع، وصور تخاطب الوجدان، وتثير في النفس الفن والجمال. ويمكن أن يكون النشيد عاملًا مهمًّا في تكوين الطفل اجتماعيًّا إذا تم إلقاؤه بطريقة تربوية سليمة. فكم من أخلاق تغرسه في قلوب الطلاب: الصبر والأدب، والاحترام، والإحسان إلى الحيوان، وحبّ الطبيعة، وغيرها من الخصال والسجايا الحميدة التي نحرص على غرسها في نفوسهم.

3. اختيارها وخصائصها:

تم اختيار الأناشيد للصف الثّاني من قطع شعرية سهلة في طريقة نظمها وفي مضامينها، تنظم على وزن مخصوص، وتصلح لتؤدي جماعيًّا أو فرديًّا، مما يزيد من شغف الطلاب بهذه الأناشيد.

ومن الخصائص التي تمت مراعاتها في اختيار أناشيد الوحدات:

- بساطة الفكرة: وتكون ذات مغزى أو هدف تربوي.
- ارتباط الفكرة: وتربط بأدب الأطفال عمومًا وبمضمون بالوحدة بشكل خاص.
- بساطة المعاني: وتحمل معاني حسية يستطيع الطفل فهمها وإدراكها.
- بساطة اللغة: ويشترط أن تكون لغة بسيطة خالية من المفردات غير المألوفة؛ ليتسع لها معجمهم اللغوي.
- تنمية الذائقة اللغوية: تنمية خيال الأطفال وإيقاظ مشاعرهم والارتقاء بحسهم الفني وتذوقهم الأدبي وإحساسهم بالجمال.
- الإيقاع والموسيقا: فللإيقاع الموسيقي أو الصوتي أثر في شدة انتباههم، وتحريك مشاعرهم، وتجديد نشاطهم، وتوجيهم توجيهًا يساير النغم المنبعث من هذه الأناشيد.

4. إستراتيجيات التناول:

الخطوات المقترحة للتناول:

بما أن التلاميذ في هذه المرحلة لا يُمكّنهم مستواهم القرائي بصفة عامة من قراءة النشيد بسرعة وسهولة؛ لهذا يقدِّم لهم درس الأناشيد وفق الخطوات التالية:

أ-التمهيد:

وذلك عن طريق توجيه أسئلة أو عرض الأنشودة على وسيلة إيضاح، أو سرد قصة مناسبة حول مضمون الأنشودة. أو عرض صورة معبرة تمثل مضمون الأنشودة، فمعظم الأناشيد تعالج أفكارًا اجتماعية ووطنية ودينية. وتكون خالية من المعاني الفلسفية، والقضايا المنطقية ؛ مما يسهل على المعلم البحث عن صورة معبرة عن مضمونها.

ب-الإلقاء المعبر:

يلقي المعلم النشيد إلقاء معبرًا يراعي فيه حسن الأداء والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعنى. وقد يستمع الطلاب إليه من القرص المدمج. وللمعلم إعادة الأنشودة مرة أخرى إن لزم الأمر.

ج-المعنى الإجمالي:

يناقش المعلم طلابه في المعنى الإجمالي للنشيد، ثم ينتقل إلى الألفاظ الجديدة أو الصعبة بتوظيفها في عبارات قريبة إلى أذهان التلاميذ تمكنهم من فهم المعنى، ثم يثبت المعنى على السبورة.

د-المناقشة الجزئية المبسطة:

ينتقل المعلم إلى مناقشة طلابه في معاني الأبيات بأسئلة جزئية يتكون من الإجابة عنها المعنى العام لها مراعيًا وحدة الفكرة، وعدم الإسهاب في التفصيل والشرح.

هـ. التدريب على الحفظ والإلقاء:

يعرض المعلم النشيد مرة أخرى إما بإلقائه بنفسه أو العرض من القرص المدمج. يبدأ التلاميذ في ترديده منغمًا بشكل فردي ثم جماعي، ثم يوجههم إلى طريقة حفظ النشيد بإحدى الطرائق الآتية:

1.طريقة التجزئة:

وتعتمد على تقسيم النشيد إلى أجزاء مترابطة في الفكرة، ولا يشترط أن تكون الأجزاء متساوية في العدد، ويبدأ بتكرار الجزء المحدد حتى يتم حفظه، ثم ينتقلون إلى غيره، حتى يتم حفظ النشيد كاملًا.

2.طريقة الكلّ والجزء:

وفيها يكرِّر التلاميذ قراءة النشيد دفعة واحدة ؛ ليربطوا بين أجزائه، وينطبع في أذهانهم، ثم توجه العناية إلى الجزء الذي يمثل فكرة فيبدأ في تكراره حتى يتم حفظه، ثم ينتقلون إلى الجزء الثاني، وهكذا حتى تتم بقية الأجزاء.. وهذه الطريقة مدعاة إلى توفير الوقت، وجودة الحفظ.

أولًا: الإملاء

المهارات الإملائية في الجزء الأوّل:

- المدود.
- التنوين – اللام القمرية – اللام الشمسية.
- التاء المربوطة – المبسوطة.
- همزة الوصل – همزة القطع.

كيف نُدَرِّبُ على المهارات الإملائيّة؟

- يمر التدريب على المهارة بمراحل هي:
  - يمر تعليم الإملاء باستخدام التلميذ لأكثر من حاسة:
    1. يشاهد الكلمة، أو الجملة.
    2. يستمع لنطقها.
    3. ينطقها ويكررها.
    4. يحللها بصوت مسموع.
    5. ثم يكتبها.

أنواع الاملاء:

أ) الإملاء المنقول:

- يعرض المعلم الموضوع مكتوبًا على لوحة.
- يحدِّد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
- تقرأ الجملة من التلاميذ وتناقش في معناها.
- يناقش المعلم الكلمات التي يريد معالجة المهارة من خلالها، ويحللها التلاميذ صوتيًّا وكتابيًّا.
- يملي المعلم دون حجب النص الإملائي. وهنا يظهر الفرق بين الإملاء المنقول والنسخ.

ب) الإملاء المنظور:

- يعرض المعلم العبارات أو الجمل، يقرأها بصوت مسموع، يناقش التلاميذ في المعنى الإجمالي لها، يكتب الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.
- يوجه أنظار التلاميذ للكلمات، ويناقشها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.

- يدرّب التلاميذ على كتابة الكلمات منفردة.
- يخفي المعلم اللوحة، ويملي العبارة، ثم تصوب الأخطاء.

ج) الإملاء الاختباري:

- الغرض منه قياس قدرة المتعلم ومدى تقدمه و إتقانه؛ ولهذا تملى عليهم المادة الإملائية مباشرة عقب استماع الطلبة لها دون مساعدة لهم في الهجاء.

التدفق اللغوي الإملائي في الجزء الأوّل:

الوحدة	الدرس	مادة الإملاء
الأولى مدرستي	الأول مدرستي الجميلة	» الإملاء المنقول: صَحا ماجِدٌ في الصَّباحِ الباكِرِ، ودَخَلَ إلى دَوْرَةِ المياهِ وَغَسَلَ وَجْهَهُ بِالمَاءِ والصَّابونِ. » الإملاء المنظور: الْتَفَتَ ماجِدٌ فَوَجَدَ فُرْشاةَ الأَسْنانِ تَقِفُ حَزينَةً، مَنْكوشَةَ الشَّعْرِ، مُسْتَنِدَةً إلى أُنْبوبِ المَعْجونِ.
	الثاني مدرستي	» الإملاء المنقول: ماجِدٌ يُحِبُّ القِراءَةَ والرَّسْمَ بالأَلْوانِ. » الإملاء المنظور: اشْتَرَيْنا المَلابِسَ وَالحَقائِبَ وَالدَّفاتِرَ، وَعُدْنا إلى المَدارِسِ بِفَرَحٍ وَسُرورٍ.
	الثالث العودة إلى المدرسة	» الإملاء المنقول: دَخَلَ التَّلاميذُ إلى المَدْرَسَةِ صَباحًا » الإملاء المنظور: قالَتِ التِّلْميذَةُ: رَفَعْنا العَلَمَ، وَأَنْشَدْنا النَّشيدَ الوَطَنِيَّ.
	الرابع في غرفة المصادر	» الإملاء المنقول: المَكْتَبَةُ الوطَنيَّةُ المُتَنَقِّلَةُ، مِنَ المَشاريعِ الرّائِدَةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ. » الإملاء المنظور: شَكَرَ التَّلاميذُ المُعَلِمَةَ عَلى العَرْضِ الشّائِقِ، الّذي زَوَّدَهُمْ بِالْمَعْلوماتِ المُفيدَةِ. » الإملاء الاختباري: يَحْتاجُ النّاسُ إلى المَكْتَباتِ التي تُيَسِّرُ لَهُمْ الحُصولَ على المَعْلوماتِ والمَعارِفِ النّافِعَةِ.

الوحدة	الدرس	مادة الإملاء
	الأول **ذكرى خالدة**	» الإملاء المنقول: لِلشَّيخ زايدٍ مَكَانَةٌ كَبيرةٌ في قُلوبِنا، أَحَبَّهُ النَّاسُ، كانَ فارِسًا شُجاعًا أَحَبَّ سِباقاتِ الهجنِ، والصَّيدِ بالصُّقور. » الإملاء المنظور: مُنْجَزاتُ الشَّيخ زايدٍ كَثيرةٌ؛ فَقَدْ بَنى المَدارِسَ، وَالجامِعاتِ، وَالمُسْتَشْفَياتِ الْحَديثَةَ، وَحَصَلَ عَلى سِتَّ عَشْرَةَ جائِزَةً في مَجالِ حِمايَةِ الْبيئَةِ وَتَنْميَتِها، وَحقّقَ الأَمْنَ وَالأمانَ وَالرّخاءَ لِلنّاسِ.
	الثاني **نحن فداه**	» الإملاء المنقول: الوَطَنُ هو بِضْعُ أَحْرفٍ تُكوّنُ كَلِمَةً صَغيرَةً في حَجْمِها، ولكِنّها كَبيرَةٌ في المَعْنى؛ فالوَطَنُ بِمَثابَةِ الأمّ والأسرة، وهو الحضن لكلّ مواطنٍ على أرضه. » الإملاء المنظور: خَرَجَ خالِدٌ صَباحًا فَرَأى عُصْفورًا يُغَرِّدُ فَوْقَ شَجَرَةٍ، وَرَأى فَراشَةً تَطيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إلى زَهْرَةٍ، فَتَبَسَّمَ ضاحِكًا، وَقالَ: إِنَّهُ صَباحٌ جَميلٌ في بِلادي.
الثانية **وطني الإمارات**	**الثالث** **اليوم الوطني**	» الإملاء المنقول: - المُعَلِّمَةُ مُبْتَهِجَةٌ. - الإماراتُ وَطَنٌ يَعُمُّهُ الخَيرُ. - في وَطَني الإماراتِ أَمْنٌ وَسلامٌ. - وَطَني فَرَحٌ وَسَعادَةٌ » الإملاء المنظور: اليومُ الوَطَنِيُّ يَوْمٌ عَظيمٌ، تُقامُ فيهِ مَسيراتٌ كَبيرةٌ يُشارِكُ فيها الصِّغارُ وَالْكِبارُ، يَرْفَعونَ الأَعْلامَ وَصورَ شُيوخِنا، وَيُرَدِّدونَ الأَغانيَّ الْوَطَنِيَّةَ الْمَمْزوجَةَ بِالْفَرَحِ.
	الرابع **يوم الشهيد**	» الإملاء المنقول: - في كُلِّ عامٍ تحتفِلُ الدَّوْلَةُ بِيَوْمِ الشَّهيدِ. - سالِمُ سهيل خَميس أَوَّلُ شَهيدٍ إِماراتيٍّ. - يُدافِعُ الْجُنودُ عَنِ الْإماراتِ؛ لِتَعيشَ في أَمْنٍ وَسَعادَةٍ. - سَطَّرَ التّاريخُ بطولاتٍ رائِعَةً لِشُهَداءِ الْإماراتِ. » الإملاء المنظور: قَرَّرَ صاحِبُ السُّموّ الشَّيخُ خَليفَةُ بْنُ زايدٍ آلِ نهيانَ -حَفِظَهُ اللهُ-أَنْ يَكونَ يَومُ الثَّلاثينَ مِنْ نوفمبرَ مِنْ كُلِّ عامٍ يومًا لِلشَّهيدِ؛ تَكْريمًا لِشُهَداءِ الوَطَنِ. » الإملاء الاختباري: يعتبر حبّ الوطن فخرًا واعتزازًا لكلّ مواطنٍ، لذلك علينا أن ندافع عنه ونحميه بكلّ قوّةٍ، وأن نحفظه كما يحفظنا، وأن نقدّره لتوفيره الأمن لنا. فالوطن شجرة طيّبة لا تنمو إلّا في تربة التّضحيات.

الوحدة	الدرس	مادة الإملاء
الثالثة عالمي الجديد	الأول عالمي الجديد	» الاملاء المنقول: حَفِظَ اللهُ حُكّامَنا الكِرامَ الَّذينَ سَهَّلوا الحَياةَ للنّاسِ؛ لِتَحْقيقِ السَّعادَةِ » الإملاء المنظور: أَطْلَقَتْ حُكومَةُ دَوْلَةِ الإماراتِ في الثّاني والعِشْرينَ مِنْ مايو 2013م مُبادَرَةَ الحُكومَةِ الذَّكِيَّةِ.
	الثاني سفينة الفضاء	» الإملاء المنقول: رَكِبْتُ العَديدَ مِنْ وَسائِلِ النَّقْلِ مِثْلِ: السَّيارَةِ، وَالطّائِرَةِ، وَالقِطارِ؛ لِسُهولَةِ الوُصولِ. » الإملاء المنظور: كانَتِ الرِّحْلَةُ إِلى مَدينَةِ الشّارِقَةِ مُمْتِعَةً؛ لِأَنَّنا زُرْنا المُتْحَفَ العِلْمِيَّ، وَمُتْحَفَ الصَّحْراءِ.
	الثالث الأقمار الصناعية	» الإملاء المنقول: يَسْعى التِّلْميذُ المُجْتَهِدُ إلى النَّجاحِ وَالتَّفَوُّقِ وَالحُصولِ عَلى المَعارِفِ الجَديدَةِ. » الإملاء المنظور: يَحْرِصُ الطّالِبُ المُجِدُّ عَلى التَّمَيُّزِ، وَيُكْثِرُ مِنَ المُطالَعَةِ وَالبَحْثِ، وَإِجْراءِ التَّجارُبِ.
	الرابع مدينة مصدر	» الإملاء المنقول: تَسْتَفيدُ مَدينَةُ مَصْدَرَ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ في تَوْليدِ الكَهْرُباءِ باسْتِخْدامِ الأَلْواحِ الشَّمْسِيَّةِ المُثَبَّتَةِ عَلى أَسْطُحِ المَباني. » الإملاء المنظور: فَرِحَ سالِمٌ كَثيرًا بِالمَعْلوماتِ الَّتي حَصَلَ عَلَيْها، وَشَعَرَ بِالفَخْرِ بِدَوْلَةِ الإِماراتِ الحَبيبَةِ؛ لأَنَّها تَسْعى لِتَحْقيقِ الأَفْضَلِ لِبيئَتِنا. » الاملاء الاختباري: يُعَدُّ مَشروعُ الطائرةِ (سولار) أحدَ مشروعاتِ الطّاقةِ النَّظيفَةِ، لأنَّها تعملُ بالطّاقَةِ الشَّمْسيَّةِ.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

يأخذ التعبير الكتابي مكانة مهمة في تجسيد قدرات المتعلم. اللغوية حيث يُبرز أفكاره، ويُعبر عن أحاسيسه ومشاعره، ويُظهر معالم شخصيته واهتماماته؛ مما ينمي إبداعه ويوسع خياله. ويظهر في التعبير الكتابي البعد التكاملي للغة العربية من خلال توظيف المتعلم للمعجم، والسلامة اللغويّة، وكل ما امتلكه من مهارات اللغة ومساراتها.

ويشكل التعبير الكتابي مكونًا رئيسًا في كراسة الكتابة ويتدرج في مسارات متنوعة وفق النواتج المحددة ومن خلال أنشطة ومعالجات مبسطة تساير نوعي التعبير الوظيفي والإبداعي، وفيما يأتي المكونات الرئيسة لمسارات التعبير الكتابي كما وردت في كراسة الكتابة – الجزء الأول:

- قبل الكتابة.
- أثناء الكتابة.
- بعد الكتابة.

ثالثًا: الخط:

يعتمد محاكاة المتعلم لعبارة محددة بخط النَّسخ.

التخطيط

يمثل التخطيط للتدريس في إطار منحى المعايير أهمية كبيرة وهو كفاية هامة لا بد أن يمتلكها المعلم خلال ممارسة عمله وخلال البرامج التدريبية بهدف صقل مهاراته وتطوير أدائه، وتمنح المعايير دورًا فعالًا للمعلمين في تخطيط التدريس وإدارته وقياس وتقويم نتائجه، وتمكنهم من متابعة التعلم والوصول إلى الإبداع في أساليب تقويم النتائج والمخرجات.

كما تنعكس نتائج توافر المعايير على الأنشطة التعليمية التعلمية داخل الفصل فتزداد مساحة التعلم النشط، وتكثر الأساليب الإبداعية في العملية التعليمية.

- معايير تخطيط التعلم في إطار منحى المعايير ونواتج التعلم:
  - تقوم معايير التخطيط بمستوياته كلها على:

1. إلمام المعلم المرجعي بمعايير الوثائق الوطنية ونواتجها، وفهمه العميق لمضامينها.
2. الربط بين المعايير ونواتج تعلمها.
3. الربط الوظيفي بين المعارف ومهاراتها.
4. التكامل المعرفي والمهاري والقيمي.
5. توظيف إستراتيجيات التعلم المفعلة لأدوار المتعلمين بعيدًا عن التلقين والحفظ والاستظهار.
6. التكامل بين الأنشطة الصفية واللاصفية باعتبارهما رافدين للتعلم.

7. الإفادة من المواد المصاحبة للمقررات الدراسية.

8. الربط بين النواتج وأدوات تقويمها.

9. تعزيز الأوعية المنهجية و إثرائها.

10. التركيز على تفعيل أدوار المتعلم من خلال البحث والاكتشاف وتطوير مهارات التعلم الذاتي و إنتاج المعرفة.

11. إعطاء محاور الاستدامة مساحة كافية في التخطيط والتنفيذ لأهميتها.

12. توظيف مهارات التفكير مثل: حل المشكلات واتخاذ القرارات... وذلك من خلال توظيف المعرفة وتطبيقاتها في الحياة.

13. الاهتمام بالموهوبين والمبدعين والمبتكرين ورعايتهم واحتضان نتاجاتهم المتنوعة.

14. الاهتمام بالمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال أنشطة لغوية تتناسب مع قدراتهم؛ مما يوفر لهم الرعاية النفسية المطلوبة.

15. إيلاء تكنولوجيا التعليم اهتمامًا كبيرًا وتوظيفها من أجل تحقيق النواتج.

16. إعطاء الجانب المهاري والقيمي الأهمية المطلوبة، وربط الدروس والأنشطة بمنظومة القيم المركزية والفرعية الواردة في رؤية الإمارات 2021م.

جدول توزيع الحصص المقترحة لكلِّ درسٍ

كتاب الطالب

الوحدة	عنوان الوحدة	اسم الدرس	عدد الحصص
الأولى	مدرستي	مدرستي الجميلة	2
		مدرستي	3
		العودة إلى المدرسة	3
		في غرفة المصادر	3
		قصتي الممتعة	3
		مشروع الوحدة	1
		نموذج من الاختبارات الوطنية	1
		القراءة المتدرجة	1
الثانية	وطني الإمارات	ذكرى خالدة	2
		نحن فداه	3
		اليوم الوطني	3
		يوم الشهيد	3
		قصتي الممتعة	3
		مشروع الوحدة	1
		نموذج من الاختبارات الوطنية	1
		القراءة المتدرجة	1

الوحدة	عنوان الوحدة	اسم الدرس	عدد الحصص
الثالثة	عالمي الجديد	عالمي الجديد	2
		سفينة الفضاء	3
		الأقمار الصناعية	3
		مدينة مصدر	3
		قصتي الممتعة	3
		مشروع الوحدة	1
		نموذج من الاختبارات الوطنية	1
		القراءة المتدرجة	1

كراسة الكتابة

الوحدة	عنوان الوحدة	اسم الدرس	عدد الحصص
الأولى	مدرستي	مدرستي الجميلة	3
		مدرستي	3
		العودة إلى المدرسة	3
		في غرفة المصادر	3
الثانية	وطني الإمارات	ذكرى خالدة	3
		نحن فداه	3
		اليوم الوطني	3
		يوم الشهيد	3
الثالثة	عالمي الجديد	عالمي الجديد	3
		سفينة الفضاء	3
		الأقمار الصناعية	3
		مدينة مصدر	3

الإطار التطبيقي

1. الخطط الدرسية لكتاب الطالب
2. الخطط الدرسية لكراسة الكتابة

1. الخطط الدرسية لكتاب الطالب

الوحدة الأولى

الدرس الأول

مدرستي الجميلة

المجـــال	عدد الحصـص	نوع النص
الاستماع والتحدث	2	سردي

نواتج التَّعلُّم

- يستوعب المتعلم النَّص المسموع، ويتتبع المتعلم توجيهات مكونة من خطواتٍ متعددة.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني.
- المساندة: السؤال والجواب، العمل التعاوني، التقويم البنائي.

مهـارات التفكـير العليــا

- التوقّع.
- الاستدلال.
- المقارنة السمعية.
- التقييم.

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال والتعاون.
- التفكير المنظومي.
- حل المشكلات وصياغتها.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تحمّل المسؤولية الذاتية تجاه نفسه وصحته وأبناء وطنه، حل المشكلات، اتخاذ القرار.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها)
  - التنمية البيئية المستدامة: (الاهتمام بالنظافة الشخصية)
  - التنمية الاجتماعية المستدامة: (التعاون، تحسين مهارات التواصل مع الآخر)

تعــزيز مفـاهيم الابتكــار

- تطبيق معرفته حول الاهتمام بالصحة والاهتمام بنظافة الأسنان في اختياراته الغذائية.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: أوجه التكـــــامل: تعزيز مفهوم (النظافة من الإيمان).
- الدّراسات الاجتماعية: أوجه التكـــــامل: الاهتمام بالمقتنيات الشخصية وطريقة المحافظة عليها.
- التربية البدنية والصّحية: أوجه التكـــــامل: الاهتمام بالنظافة الشخصية وشروط الصحة العامة.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- السبورة .
- البطاقات.
- الكتاب المقرر.
- أوراق العمل.
- جهاز العرض .

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» عرض فيلم مناسب عن ماذا يجب على الطفل القيام به قبل (الذهاب إلى المدرسة)، واتباع إستراتيجية العصف الذهني في مناقشة أسئلة حول ما شاهدوه في الفيلم.
» تعزيز إجابات المتعلمين؛ بما يكشف عن الصلة بين الفيلم والمغزى منه.
» عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في الحصَّة.

فائدة:

» لكي تستمع حقًّا لأي شخص عليك أن:
- تنظر مباشرة إلى الشخص الذي يحدثك.
- رجاء، لا تقاطعه حتى ينتهي من كلامه.
- أظهر له أنك سمعت ما قاله بأن تهز رأسك وتقول له: حسنًا.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

قبل الاستماع إلى النص: (15دقيقة)
- عرض صورة، وتوجيه المتعلمين إلى تأملها؛ للإجابة عن أسئلة ما قبل الاستماع.
- اتباع إستراتيجية العصف الذهني و إستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة ما قبل الاستماع.
- توجيه المتعلمين إلى التركيز عند الاستماع على:
  (الحقائق، العادات، المصطلحات، الأسماء، الكلمات الجديدة،).
- تحفيز المتعلمين على تسجيل الملحوظات أثناء الاستماع.
- إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.

الاستماع الأول: (15دقيقة)
الأساليب والأنشطة:

» توجيه المتعلمين قبل الاستماع لأول مرة إلى:
» ضرورة قراءة أسئلة الاستماع الأول.
» توجيه المتعلمين إلى ما ينبغي الاهتمام به أثناء الاستماع وهو المغزى العام من الموضوع, والكلمات الجديدة، والأحداث المهمة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًّا عن رأيهم فيما سمعوه دون تدخل من المعلم.

» بعد الاستماع مستعينًا بإستراتيجية السؤال والجواب:
- تكليف المتعلمين قراءة أسئلة الدرس مرة ثانية.
- تكليف المتعلمين الإجابة شفويًّا عن الأسئلة بعد الاستماع الأول.
- تعزيز إجابات المتعلمين.

التقويم البنائي:

» توظيف ورقة عمل إثرائية.
» يُعطى المتعلمون وقتًا محددًا؛ لذكر ما يقومون به قبل الذهاب إلى المدرسة.

الإجابات المقترحة لأسئلة (بعد الاستماع الأول):

» أولًا:

1. دَخَلَ إلى الحَمّامِ وَغَسَلَ وَجْهَهُ بالماءِ والصّابونِ، ثُمَّ نَشَّفَ وَجْهَهُ بالمِنْشَفَةِ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا لِيَرْتَدِيَ لِباسَ المَدْرَسَةِ.
2. سَمِعَ صَوتًا يُناديه.
3. كانت فرشاة الأسنان حزينة لأن ماجد نساها في ذلك اليوم.
4. وعد ماجد فرشاة الأسنان بألا ينساها.
5. كانت نورة فرحةً بِبَدْءِ العامِ الدِّراسِيِّ الجَديدِ.
6. عبر ماجد عن حبه للمدرسة بمشاركة أخته نورة النشيد.
7. نعم، أنظف أسناني في الصباح، حتى تبقى قوية وسليمة.

» ثانيًا:

1. اسْتَنَدَتْ فُرْشاةُ الأَسْنانِ إلى أُنْبوبِ المَعْجونِ. (✓)
2. أَحَبَّ ماجِدٌ أُنْشودَةَ أُخْتِهِ نورَةَ. (✗)
3. نَسِيَ ماجِدٌ أَنْ يُمَشِّطَ شَعْرَهُ. (✗)
4. جَهَّزَ ماجِدٌ حَقيبَتَهُ اسْتِعْدادًا للسَّفَرِ. (✗)
5. غَضِبَتْ فُرْشاةُ الأَسْنانِ مِنْ تَصَرُّفِ ماجِدٍ. (✓)

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الخريطة المفاهيمية؛ لتدوين الأنشطة التي يقوم التلميذ قبل الذهاب إلى المدرسة.
» تكليف المتعلّم بكتابة فقرة من أربعة أسطر عن أهمية المدرسة في حياة التلميذ(واجب منزلي).

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» مستعينًا بإستراتيجية السؤال والجواب، يقوم المعلّم بـ:
- مناقشة المتعلمين بما يتذكرونه من الاستماع الأول.
- سماع إجابات المتعلمين وتعزيز إجاباتهم.
- عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في الحصَّة.

ملحوظة:
» للمعلِّم حرِّية تنفيذ المعالجات الَّتي تحقِّق الناتج التعليميَّ المستهدف في كلِّ موقف تعليميٍّ، وله الحريَّة في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلِّميه....
» إنَّ الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النَّواتج التَّعليمية، والكتاب المدرسيُّ نموذجٌ لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النَّواتج.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الاستماع الثاني: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:
» قبل الاستماع للمرة الثانية يوجَّه المتعلمون إلى:
- قراءة أسئلة الاستماع الثاني.
- تركيز الانتباه إلى ما ينبغي البحث عنه أثناء الاستماع من مثل: الحقائق، الآراء، الأحداث، مقتنيات..... .

بعد الاستماع:
- مستعينًا بإستراتيجية السؤال والجواب يقوم المعلّمُ بـ:
- تكليف المتعلمين الإجابة فرديًّا عن أسئلة الاستماع الثاني.
- تكليف أحد المجيدين تسجيل الإجابة الصحيحة سبوريًّا .
- الانتباه إلى ما ينبغي البحث عنه، والتركيز عليه أثناء الاستماع.
- تعزيز إجابات المتعلمين.
- تحقّق المتعلمين من صحة إجاباتهم.

التقويم البنائي
- يُعطى المتعلمون مدة (دقيقتين) لوصف المقتنيات التي توضع في الحقيبة المدرسية.

الإجابات المقترحة لأسئلة (بعد الاستماع الثاني):

أولًا:

1. نهض من فراشه باكرًا.
2. تَوَجَّهَ إلى دَوْرَةِ المِياهِ.
3. غَسَلَ وَجْهَهُ بالماءِ والصّابونِ.
4. ارتَدى لِباسَهُ المَدْرَسِيَّ.
5. نَظَّفَ أَسْنانَهُ بالمَعْجونِ.

ثانيًا:

- الفقرة (أ) تَوَجَّهَ إلى غُرْفَتِهِ، فَلَبِسَ ثِيابَهُ المَدْرَسِيَّةَ الجديدَةَ، وَمَشَّطَ شَعْرَهُ، وَجَهَّزَ حقيبَتَهُ بِهِمَّةٍ وَنَشاطٍ؛ فَوَضَعَ فيها دفْتَرًا وَقَلَمَ رصاصٍ جميلًا، وَمِسْطَرَةً، وَمَمْحاةً، وَأَقْلامَ تَلْوينٍ.
- الفقرة (ب)

إلى مَدْرَسَتي إلى مَدْرَسَتي	نَعودُ نَعودُ إلى المَدْرَسَةْ
نَعودُ إِلَيْها لِـصَفٍّ جَديد	صباحٌ جَميلٌ، وَعامٌ سَعيدْ



أتواصل وأبدع: (15 دقيقة)

» تكليف المتعلّمين مهمة تنفيذ نشاط (أبدع) المرفق نهاية الدرس.

- أَقُصُّ المُسْتَطيلَ، وَأُلْصِقُهُ على وَرَقٍ مُقَوًّى بالحَجْمِ نَفْسِهِ.
- أُلْصِقُ الشَّعْرَ الّذي يُناسِبُني.
- أُلْصِقُ المَلابِسَ الّتي تُعْجِبُني.
- أَكْتُبُ في الفَراغِ العلْوِيِّ بِخَطٍّ جَميلٍ: (أَنا أُحِبُّ مَدْرَسَتي).
- أَكْتُبُ في الفَراغِ السُّفْلِيِّ اسْمي.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- تحويل الناتج التعليمي المستهدف إلى أسئلة تطرح على المتعلمين.

نص الاستماع:

مَدْرَسَتي الجَميلَةُ

اسْتَيْقَظَ ماجِدٌ في الصَّباحِ الباكِرِ، وَدَخَلَ إِلى دَوْرَةِ المِياهِ وَغَسَلَ وَجْهَهُ بِالماءِ والصّابونِ، ثُمَّ نَشَّفَ وَجْهَهُ بالمِنْشَفَةِ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا لِيَرْتَدِيَ لِباسَ المَدْرَسَةِ، وَلكِنَّهُ سَمِعَ صَوتًا يُناديهِ: ماجِدْ ... ماجِدْ!

التَفَتَ ماجِدٌ فَوَجَدَ فُرْشاةَ الأَسْنانِ تَقِفُ حَزينَةً غاضِبَةً، مَنْكوشَةَ الشَّعْرِ، مُسْتَنِدَةً إِلى أُنْبوبِ المَعْجونِ.

قالَتْ الفُرْشاةُ بِصَوْتٍ حَزينٍ: أَنا صَديقَتُك، الّتي نَسيتَها اليَومَ، وَتُريدُ أَنْ تَذْهَبَ إِلى المَدْرَسَةِ دونَ أَنْ تُنَظِّفَ أَسْنانَكَ، شَعَرَ ماجِدٌ بالخَجَلِ، فَقَدْ وَعَدَها بالأَمْسِ أَلّا يَنْساها.

نَظَّفَ ماجِدٌ أَسْنانَهُ بَعْدَ أَنِ اعْتَذَرَ للفُرْشاةِ، وَتَوَجَّهَ إِلى غُرْفَتِهِ، فَلَبِسَ ثِيابَهُ المَدْرسِيَّةَ الجَديدَةَ، وَمَشَّطَ شَعْرَهُ، وَجَهَّزَ حَقيبَتَهُ بِهِمَّةٍ وَنَشاطٍ؛ فَوَضَعَ فيها دفْتَرًا وَقَلَمَ رَصاصٍ جَميلًا وَمَسْطَرَةً وَمِمْحاةً، وَأَقْلامَ تَلْوينٍ، وَخَرَجَ مِنْ غُرْفَتِهِ فَسَمِعَ أُخْتَهُ نورَةَ تَقْفِزُ وَتُغَنّي فَرِحَةً بِبَدْءِ العامِ الدِّراسِيِّ الجَديدِ:

إِلى مَدْرَسَتي إِلى مَدْرَستي	نَعودُ نَعودُ إِلى المَدْرَسَةْ
نَعودُ إِلَيْها لِـصَفٍّ جَديد	صباحٌ جَميلٌ، وَعامٌ سَعيدْ

أَحَبَّ سالِمٌ أُنْشودَةَ أُخْتِهِ نورَةَ، فَشارَكَها فَرْحَتَها، وَأَنْشَدَ مَعَها:

يَقولُ المُديرُ لَنا مَرْحَبًــا	وَنَلْـقى مُعَلِّمَنــا الطَّيِّبــا
لِنَسْمَعَ مِنْهُ الكَلامَ المُفيدْ	صباحٌ جَميلٌ، وَعامٌ سَعيدْ

الوحدة الأولى

الدرس الثاني

نشيد مدرستي

المجـــال	عدد الحصص	نوع النص
النُّصوص الأدبيّة	3	نص شعري

نواتج التَّعلُّم

- يُجيبُ المُتعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَيَطْرَحُ أَسْئِلَةً: (مَنْ - ماذا - مَتى - أَيْنَ - لِماذا – كَيفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فيهِ.
- يَتَتَبَّعُ المُتَعَلِّمُ تَسَلْسُلَ الفِكَرِ في النَّصِّ رابِطًا بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَأُخْرى.
- يَسْتَجيبُ المُتَعَلِّمُ للإيقاعاتِ مِنْ خِلالِ القافِيَةِ والنَّغماتِ المُنْتَظِمَةِ، وتَكْرارِ الأَصْواتِ والكَلِماتِ والعِباراتِ.
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ (6) أناشيدَ قَصيرَةً تتألف من (5-8) أبياتٍ، تناسبُ موضوعاتها المرحلة، مثلُ: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعلُّم

- الرئيسة: إستراتيجية التعلم التعاوني.
- المساندة: إستراتيجية العصف الذّهني - البحث والاستكشاف - حل المشكلات.

مهـارات التفكـير العليـا

- التنبؤ
- الاستقراء
- إبداء الرأي
- حل المشكلات.
- الاستنتاج
- المقارنة
- النقد

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال.
- الإبداع .
- مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.
- التطلع الفكري .

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - الإيثار - المبادرة والبذل - الإبداع - التطوير - التعاون المثمر
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: (الشعور بمسؤولية المحافظة على الممتلكات العامة للدولة)
  - التنمية البيئية المستدامة: (وضع خطة لحماية المرافق العامة للمدرسة والحفاظ عليها.)
  - التنمية الاجتماعية المستدامة: (الاعتراف بحق الأجيال القادمة في المرافق المدرسية لخدمتهم.)

تعـــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- عرض المشروع الابتكاري المصاحب للوحدة.
- الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: الحفاظ على الممتلكات العامة من التلف من صفات المؤمن.
- الدّراسات الاجتماعية: بناء علاقات طيبة ووطيدة مع الزملاء في المدرسة.
- التربية البدنية والصّحية: الحفظ على الجسم بصحة جيدة يقودنا إلى ارتفاع التحصيل العلمي في المدرسة.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- مجلات مصورة.
- أفلام فيديو.
- جهاز تسجيل.
- لوحات جدارية.
- جهاز العرض الرأسي.
- جهاز العرض المرئي (داتاشو).
- أوراق عمل.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- نستثمر الصور لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.
- تهيئة أذهان المتعلمين من خلال استثمار المثير المرئي ومن ثم طرح الأسئلة الآتية:

1. أين يتجه التلاميذ كل صباح؟
2. من ترى كل صباح؟
3. ما ضرورة المدرسة في حياتنا؟
4. كيف نحافظ على مدرستنا؟

ملحوظة:

» للمعلِّم حرِّية تنفيذ المعالجات الَّتي تحقِّق الناتج التعليميَّ المستهدف في كلِّ موقف تعليميٍّ، وله الحريَّة في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلِّميه....

» إنَّ الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النَّواتج التَّعليمية، والكتاب المدرسيُّ نموذجٌ لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النَّواتج.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أَتَحَدَّثُ: (10 دقائق)

- عرض صورة التّحدث، وتوجيه المتعلمين إلى تأملها؛ للإجابة عن أسئلة التحدث.
- إفساح المجال أمام التلاميذ للتّعبير عن مشاهداتهم وآرائهم واستنتاجاتهم لموضوع الدَّرس.
- توظيف صور التلاميذ وهم يتجهون إلى المدرسة و إلى ساحتها، وتخيلهم لمستقبلهم، و إكساب المتعلمين القيم والاتجاهات الإيجابية المرغوبة في حب المدرسة والحفاظ عليها.
- توظيف إستراتيجية التَّدريس المباشر: السّؤال والجواب (شفويًّا)، وذلك لمناقشة الأسئلة الواردة تحت العنوان.
- توجيه أسئلة للمتعلمين حول الأعمال التي يحبون ممارستها في المستقبل.
- الطلب إلى المتعلمين التحدث أَمامَ زُمَلائهم عَنِ العَمَلِ الَّذي يتمنونه عِنْدَما يكبرون ذاكرين سبب اختيارهم لهذه المهنة.
- توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَة العَرَبِيَّة الفَصيحَة.
- تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.

ملحوظة:

» يمكن للمعلم أن يبدأ الحديث عن نفسه، وعن سبب اختياره مهنة التدريس كنموذج للمتعلمين.

أقرأ: قراءة النشيد: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» قراءة النّص من قبل المعلم قراءةً جهريَّةً؛ لإعطاءِ فكرةٍ عامةٍ عنه.
» إعادة قراءة النَّصِّ قراءةً منغَّمةً من قِبل المعلم، مع مراعاة المدود الطويلة وكذلك أل الشمسية والقمرية.
» تكليف أحد المتعلمين المجيدين قراءة النَّصِّ ومحاكاة المعلم.
» توزيع القراءة على بعض المتعلِّمين... في حدود بيتين للمتعلِّم المتوسط والضَّعيف.
» استثمار أبيات في معالجة أنواع القراءة العلاجية والقراءة المنغمة (اختيار المعلم ما يحتاجه المتعلم من علاج)
» تحفيز المتعلمين على القراءة المضبوطة.

التقويم البنائي:

» يقوِّم المعلم أداء طلابه من خلال:
- معايير القراءة الجهريّة:
1. وضوح الصوت.
2. سلامة اللغة.
3. التلوين الصوتي.
4. التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات.

مقترحات:

» إسماع المتعلِّمين النَّصَّ بالوسائل السَّمعيَّة والبصريِّة.
» الطلب إلى المتعلمين تسجيل النشيد بأصواتهم و إسماعه زملاءهم في الحصة القادمة.
» التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

أفهم النَّصَّ فهمًا عامًّا: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًّا موظفًا التعلم الثنائي والحوار والمناقشة.
» توظيف المعلم أسئلة الفهم العام للنص في كتاب المتعلم للتعلم الذاتي مطبقًا إستراتيجية البحث والاكتشاف.
» تنفيذ النشاط المتضمن الفهم العام، وذلك بملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ووصل ما في العمود (أ) بما يناسبه في العمود (ب).
» عند تناول أفكار النص حبذا مراعاة أخذ الإجابة من أكثر من متعلم و إشراك معظم المتعلمين.
» توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والطلب إلى كل طالب اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.

الإجابات المقترحة لأسئلة (أفهم النص فهمًا عامًّا):

1. بالشوق للرجوع إلى المدرسة لتلقي العلم.
2. رأى الطلاب المدرسة في أحلى صورة.
3. يدعو التلاميذ لمدرستهم بالحماية والرعاية.
4. الذي يطرب مسامع الطلاب الشوق للرجوع إلى المدرسة.
5. عنوانًا آخر للأنشودة: مدرستي الغالية، مدرستي الجميلة.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك / المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).
- توجيه المتعلمين إلى تسجيل النّشيد بأصواتهم، و إسماعه إلى زملائهم في الحصة القادمة.
- مناقشة شفوية تلخِّص ما تمّ تناوله من أفكار الدرس ومعانيه، والطلب إلى كل مجموعة اختيار بيتين من الأنشودة ؛ لكتابتها بخط جميل وتعليقها على الجدران.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

- عرض تسجيلات المتعلمين التي سجلوها في منازلهم.
- تعزيز المتعلمين وتشجيعهم.

مقترحات:

- يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التّعلم باللعب حيث يقوم كل متعلم بقراءة الشطر الأول من البيت الشعري وعلى المتعلم الآخر إيجاد الشطر الثاني من البيت، وهكذا.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- عرض مجموعة من بطاقات الجمل الواردة في كتاب الطالب تحت العنوان نفسه.
- توجيه المتعلمين إلى قراءتها قراءة صحيحة، مع مراعاة نطق الحرف الملون (حرفي الباء والتاء).
- توجيه المتعلمين للقِراءَة المُعَبِّرَة، موظفين لُغَةَ الجَسَدِ، مع مراعاة ما هو مطلوب في الشكل:

التقويم البنائي:

- تقييم القراءات.
- تقييم قراءة الأقران.
- قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة.

أثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توظيف إستراتيجية تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد المتعلمين المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيقرأ النشاط (1) والنشاط (2) قراءة جيدة معبرة، وحث المتعلمين على ايجاد معنى الكلمة وذلك بالرجوع إلى النص لتعرف على معناها من خلال سياقها، أو استخدام المعجم في البحث عن معانيها، أو الاستعانة بزميل.

» الاستماع إلى الإجابات، وتعميم الصحيحة منها وبتسجيلها سبوريًّا من قبل المعلم الصغير.

التقويم البنائي:

» الطلب إلى المتعلمين توظيف الكلمات: (المجد - أبهاك - نبلغ) في سياقات لغوية جديدة.

» الاستماع إلى إنشاء المتعلمين، وتعزيز العبارات التي تتميز بالإبداع، وكتابتها على بطاقات وتعليقها.

» تقويم الأداء بورقة عمل تستهدف النشاط وتتضمن الأنشطة فردية وجماعية.

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن الجمع الصّحيح.		
3	البحث عن المفرد الصّحيح.		
4	البحث عن ضد الكلمة.		
5	توظيف الكلمات في جمل.		
6	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

أنطق وأحلل وأركب (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض مجموعة من الكلمات على جهاز العرض ونطقها من المعلم.

» توزيع التلاميذ إلى مجموعات وإعطاؤهم مجموعة من الكلمات المحللة وعليهم تركيبها ومن ثمَّ نطقها نطقًا سليمًا ثم كتابتها.

» تكليف التلاميذ تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي.

» عرض بطاقات الكلمات (مدرستي، تنادينا، العلم، مرابعنا)، ثم الطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين قراءة الكلمات وتكرار هذا الأمر مع بقية التلاميذ.

» توظيف إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع وتحليل الكلمة الأولى أمام التلاميذ، ثم تكليفهم عن طريق عمل الأقران تحليل باقي الكلمات الموجودة في الكتاب.

» تكليف التلاميذ بالعمل الثنائي والانتقال إلى تدريب (أركّب من الحروف والمقاطع كلمات أقرأها، ثمَّ أكتُبُها، لأكوّن جملة) واستخدام البطاقات أو السبورة الذكية لإنشاء الكلمات، ثم قراءتها مع مراعاة تعزيز الإجابات الصحيحة.

» تكليف التلاميذ بالعمل الثنائي والانتقال إلى تدريب (أكوّن من الحروف أربع كلمات جديدة ذات معنىً، أقرأها، ثمَّ أكتبها) واستخدام البطاقات أو السبورة الذاكية لتكوين كلمات جديدة ذات معنى، ثم قراءتها مع مراعاة تعزيز الإجابات الصحيحة.

» تكليف التلاميذ بالعمل الثنائي والانتقال إلى تدريب (أملأ الفراغ بالمقطع المناسب، ثمَّ أقرأ: "تي، رو، ذو، نا") واستخدام البطاقات أو السبورة الذاكية لتكوين الكلمات، ثم قراءتها مع مراعاة تعزيز الإجابات الصحيحة.

التقويم البنائي

» إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في نهاية النشاط.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» الطلب إلى أحد المتعلمين تخليص أفكار النشيد من خلال طرح أسئلة نقاشية تنافسية، أو تقديم نشاط تقويمي على شكل أسئلة شفوية بهدف التأكد من تحقيق نواتج التعلم المطلوبة في الحصة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في هذه الحصَّة.
» توظيف إستراتيجية المناقشة والحوار.
» نستثمر البطاقات لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.
» تهيئة أذهان المتعلمين من خلال استثمار المثير المرئي ومن ثم طرح الأسئلة الآتية:
- من يقرأ البطاقات؟ ما الحرف الملون؟

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي: (15 دقائق)

أولًا:
» توظيف إستراتيجية طرح الأسئلة (العمل في مجموعات) في النشاط الأول والتوصل إلى الإجابات بتوظيف إستراتيجية التفكر بعمق في المقروء لاستنتاج الإجابات، ويبرز دور المعلم في تنظيم العمل، وتشجيع المتعلمين المجيدين، والمتفاعلين مع زملائهم.
» تكليف المتعلمين قراءة بيت الشعر مراعيًا أسلوب التعجب في سؤال: (أتعجب من العبارات الآتية محاكيًا نَمَطًا) الــوارد في النشاط.
» إفساح المجال أمام المتعلمين لتكوين جملة تعجب ثم عرضها أمام باقي المجموعات، وتكريم المجموعة التي تميزت إجابتها بالصحة والسرعة والدقة.
» تكليف المتعلمين العمل الثنائي لقراءة أبيات الشعر مراعيًا أسلوب الإيقاع، ومن ثمَّ إكمال الكلمات الناقصة، إفساح المجال أمام المتعلمين لإعادة القراءة مع مراعاة الايقاع.

ثانيًا: التقويم البنائي
» تقويم شفوي يتمثل في تقديم الإجابات المناسبة على الأسئلة وإعطاء أمثلة على أسلوب التعجب والإيقاع بسرعة ودقة.

ثالثًا: التقويم الختامي
» يقوم المتعلمون بـ:
- الإجابة عن الأسئلة المطروحة من قبل المعلم.
- إعطاء أكبر قدر ممكن من جمل التعجب من إنْشائه.
- إعطاء عدة كلمات فيها إيقاع.

التراكيب اللغوية (10 دقائق)

» النشاط الأول: (العمل الثنائي)

- يقوم التلاميذ بتأمل الصور وتحديد نوعها (إنسان، حيوان، نبات، جماد).
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثنائية محددًا لهم زمن التنفيذ.
- الاستماع لإجاباتهم مقومًا ومعززًا.

» النشاط الثاني: (العمل الفردي)

- توجيه المتعلمين لحل النشاط فرديًا لقراءة الكلمات بدقة واختيار ما يناسبها بالوصل بينها بخط.
- قيام المعلم بمتابعة أدائهم وتعزيز إجاباتهم وتنويع أساليب التحفيز.
- وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

» النشاط الثالث: (العمل الثنائي)

- توجيه المتعلمين للتعبير عن الصور شفويًّا بجمل تبدأ باسم.
- الاستماع لإجاباتهم مقومًا ومعززًا ومنوعًا أساليب التحفيز.
- تقديم التغذية الراجعة المناسبة.

» النشاط الرابع: (العمل الثنائي)

- قيام المتعلمين بتأمل الصور، ثمَّ قراءة الأفعال، ومتابعة المعلم أداء التلاميذ وتقديم التغذية الراجعة لهم.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثنائية محددًا لهم زمن التنفيذ.
- الاستماع لإجاباتهم مقومًا ومعززًا.

» النشاط الخامس: (العمل الفردي)

- قيام التلاميذ بالتعبير عن الجمل شفويًّا بجمل تبدأ بفعل، وفق النمط.
- تعزيز وتشجيع إجابات المتعلمين الصحيحة، وتصويب الخطأ إن وجد مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة (7 دقائق):

» يقرأ المتعلمون الفقرة قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم، يتابع المعلم أداء التلاميذ وتقديم تغذية راجعة لهم.

» قراءة الفقرة من قبل طالبين، ومن ثمَّ القراءة الجماعية ومتابعة أدائهم وتصحيح الأخطاء.

» توجيه المعلم التلاميذ للقراءة الفردية.

» تقديم قطعة خارجية في نفس موضوع الفقرة السابقة مع متابعة أداء التلاميذ(للطلاب الموهوبين).

» يمكن الإفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.

الإجابات المقترحة، التراكيب اللغوية:

» النشاط الأول:

- ولد: اسم إنسان / بذور: اسم نبات /مدرسة: اسم جماد / تلميذة: اسم

» النشاط الثاني:

- معلمة: اسم إنسان / دفتر: اسم جماد / فيل: اسم حيوان / زهرة: اسم نبات /غزال: اسم حيوان / جزر: اسم نبات /قلم: اسم جماد.

» النشاط الثالث:

- الملعبُ واسعٌ/ التلاميذ مجتهدون
- التلميذاتُ نشيطاتٌ / الأطفالُ نشيطون.

» النشاط الرابع:

- يقرأُ /ترسمُ /يركضُ /يكتبُ

» النشاط الخامس:

- تقرأُ البنتُ القصةَ / يرسمُ الولدُ لوحةً / تكتبُ المعلمةُ جملةً / يسبحُ الولدُ في المسبح.

» تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كلّ حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقرأ مظهرًا ما تدلّ عليه علامات الترقيم.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

فائدة للمعلمة:

» عرض الفقرة على جهاز العرض أمام التلاميذ، قراءة الفقرة من قبل طالب مجيد، ومن ثم قراءة الفقرة من قبل طالبين، القراءة الجماعية، ومن ثم توجيه المعلم للتلاميذ للقراءة الفردية.

ثالثًا: التقويم الختامي والغلق.

» قراءة بعض الجمل الخارجية ومتابعة مدى تقدم التلاميذ.

» يختار التلميذ جملة أعجبته في الفقرة ويقرأها.

أبدع وأتواصل (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض عدة صور تتعلق بالمدرسة، يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن مدى حبهم وإعجابهم في مدرستهم.

» يكتب كل تلميذ عبارة تصف مشاعره نحو مدرسته.

» يقيم كل تلميذ جملة زميله مع تصحيح وتصويب الأخطاء ومتابعة من المعلم.

» توجيه التلاميذ لحل التدريب ثمَّ تلوين الحروف التي تتضمنها البطاقة.

التقويم البنائي:

» تقويم كتابي، تنفيذ ورقة عمل تتعلق بموضوع الدرس.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» توجيه التلاميذ لأعمال إضافية جديدة مع المتابعة والتوجيه من المعلم.

العودة إلى المدرسة

المجـــــال	عدد الحصـص	نوع النص
القراءة الأدبية	3	نص حواري

نواتج التَّعلُّم

- يَصِفُ المُتَعَلِّمُ الأَشْخاصَ وَالأَماكِنَ وَالأَشْياءَ مَعَ تَفاصيلٍ إِضافِيَّةٍ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَة العَرَبِيَّةَ الفَصيحَةَ مُراعِيًا آدابَ المُحادَثَةِ.
- يقرأ المتعلم بطلاقة مستثمرًا فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًّا.
- يقرأ المتعلم بطلاقة وبنطق سليم مستثمرًا معرفته باللام القمرية - واللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التنوين الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًا.
- يفسر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدمًا المعجم المبسط والمصور.
- يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتيًّا.
- ينشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- يحدد المتعلم العناصر الفنية: الشخصيات، المكان، الزمان، الأحداث الرئيسية، مستخلصًا مغزاها معبرًا عن رأيه فيها.
- يميز المتعلم الأسماء والأفعال والحروف.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: الحوار والمناقشة / العصف الذهني.
- المساندة: التعلم التعاوني، التقويم البنائي.

مهـارات التفكـير العليـا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- يحلل، يركب.
- يبدع.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- يقوم.
- يبحث.

مهارات القرن (21)

- العمل التعاوني .
- مهارات التواصل .
- جمع المعلومات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - محبة الوطن، تشجيع ابتكار الطلاب.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: (آداب الحوار، المشاركة في بناء الوطن من خلال تعزيز حب المدرسة)
  - التنمية البيئية المستدامة: (إظهار قيم المشاركة والتعاون)
  - التنمية الاجتماعية المستدامة: (الحفاظ على مرافق المدرسة)

تعــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة الطالب ذاته.
- توظيف التقنيات الحديثة لجمع المعلومات والتواصل مع الآخرين.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: أوجه التكامل - التوجه الديني بتعزيز قيم التعاون - الترابط الأسري والتواصل مع أفراد الأسرة والأصدقاء من خلال (النص والصور الموضحة لذلك)
- العلوم: أوجه التكامل: (المكتبات قديمًا وحديثًا)
- الدّراسات الاجتماعية: أوجه التكامل - التواصل الاجتماعي.
- الفنون البصرية: أوجه التكامل - قراءة الرسوم والصور الواردة في الدرس.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الحاسوب.
- المثيرات المرئية والعروض التقديمية.
- الصور.
- البطاقات.
- الأفلام التعليمية.
- وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» توجيه حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة (حول أهمية المدرسة لبناء مستقبل التلميذ).
» الطلب إلى المتعلمين التحدث أَمامَ زُمَلائهم عَنِ تطلعاتهم المستقبلية.
» توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَة العَرَبِيَّة الفَصيحَة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أَتَحَدَّثُ: (10 دقائق)

» عرض صورة التحدث، وتوجيه المتعلمين إلى تأملها؛ للإجابة عن أسئلة التحدث.
» اتباع إستراتيجية العصف الذهني وإستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة التحدث.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.
» توجيه أسئلة للمتعلمين حول دور المدرسة في بناء شخصية التلميذ.
» تكليف التلاميذ التعبير شفويًّا عن مشاعرهم عند رفع علم البلاد في طابور الصباح بالاستعانة ببعض الكلمات: (أفتخر، أعتز، أرفع، عاليًا، شامخًا، خفاقًا، بلادي، علم) تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.
» الاستعانة بقائمة الرصد لمتابعة أداء التلاميذ.
» توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَة العَرَبِيَّة الفَصيحَة.

م	مهارات التحدث	نعم	لا
1	يتحدث بصوت معتدل.		
2	يتحدث بسرعة مناسبة.		
3	يتحدث مراعيًا الضبط.		
4	يتحدث بطريقة معبرة		

أقرأ: قراءة النص: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:
» قراءة المعلم النّص قراءة جهرية مضبوطة، والطلب إلى المتعلمين متابعته أثناء القراءة؛ لتسهل عليهم قراءة القدوة.
» الطلب إلى المتعلمين قراءة بعض فقرات النص بشكل متفرق.
» الطلب إلى المتعلمين قراءة الدرس قراءة جهرية معبرة، مع التّدرج في مستويات القارئين، ومراعاة قدراتهم.
» الاستماع إلى قراءة المتعلمين، ومنحهم الفرصة لتصويب أخطائهم القرائية بأنفسهم، فإن عجزوا عن التصويب، تتم الاستعانة بزملائهم، وإلاّ فليصحح المعلم بصبر وأناة.

التقويم البنائي:

» تصميم استمارة لتقويم مهارة القراءة الجهرية من قبل المتعلمين أنفسهم، وتوزيع الاستمارات

» عليهم، وتوضيح فكرتها البسيطة... وتنفيذها على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كلّ حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	مهارات القراءة	نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشّكل.		
5	يقرأ قراءة معبرة.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

أفهم النَّصَّ فهمًا عامًّا: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» أولًا: طرح أسئلة عن مضمون الدرس.

- توجيه المعلم للمتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًّا موظفًا أسلوب التعلم التعاوني في الإجابة عن الأنشطة.
- توظيف إستراتيجية التعلم باللعب، والطلب إلى كل طالب اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال.

» ثانيًا: توجيه التلاميذ طرح أسئلة مستعينين بالنص المقروء موضوع الدرس مستخدمين أدوات الاستفهام (متى - أين - كيف- ماذا) وكتابتها على بطاقات وتعليقها في مكان بارز في الفصل ثم تصويب الأخطاء وتقديم تغذية راجعة لهم.

- عرض بطاقات الجمل أمام التلاميذ، وتكليفهم بقراءتها، ثمَّ وضع إشارة (√) أو (x) في المكان المخصص.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهمًا عامًّا:

أولًا: أُجيبُ شَفَوِيًّا:

1. أَيْنَ اجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ؟ اجتمعت الأسرة حول مائدة العشاء.
2. في أَيِّ صَفٍّ أَصْبَحَ كُلٌّ مِنْ ماجِدٍ ونورَةَ؟ أصبح ماجد في الصف الثاني وأصبحت نورة في الصف الأول.
3. لماذا فَرِحَتِ الأُسْرَةُ؟ لبدء العام الدراسي.
4. أَضَعُ عُنْوانًا آخَرَ للدَّرْسِ. مدرستي، أحب مدرستي، الرجوع إلى المدرسة.

ثانيًا: أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي مُسْتَعينًا بالنَّصِّ في طَرْحِ أَسْئِلَةٍ مُسْتَخْدِمًا (متى، أيْنَ، كَيْفَ، ماذا)

(متى رجع التلاميذ من المدرسة؟ /أين كانت تجلس الأسرة؟ / كيف استقبل الأطفال اليوم الدراسي الأول؟ / ماذا فعل الأطفال في أول يوم دراسي؟)

ثالثًا: أَضَعُ إشارَةَ(✓) أَوْ (✗) في المُرَبَّعِ:

1. تَبادَلَ التَّلاميذُ التَّحِيَّةَ مَعَ مُعَلِّمَتِهِم. (✓)
2. كانَتْ مَرْيَمُ سَعيدَةً بِرَفْعِ العَلَمِ. (✓)
3. تَحَدَّثَ سالِمٌ مَعَ أَصْدِقائِهِ عَمّا فَعَلَهُ في إجازَةِ الرَّبيعِ. (✗)

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» الطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص أفكار الدرس شفويًّا، أو تقديم نشاط تقويمي على شكل أسئلة شفوية أو ورقة عمل تشمل النشاطات التي طُبقت في الحصة؛ بهدف التأكد من تحقق نواتج التعلم المطلوبة في الحصة.
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).
» اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويمِ الّتي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّمِ وناتجِهِ.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في هذه الحصَّة.
» توظيف إستراتيجية المناقشة والحوار.
» نستثمر البطاقات لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض مجموعة من بطاقات الجمل الواردة في كتاب الطالب تحت العنوان نفسه.
- أولًا: تهيئة أذهان المتعلمين من خلال استثمار المثير المرئي واستخدام البطاقات مع تمييز الحرف الملون (ج/ل/ع/ب/ن/ط) وقراءة الحروف بوضوح من مخرجها.
- ثانيًا: قراءة الجملة مع مراعاة الوقف عند الفاصلة والنقطة.
- ثالثًا: قراءة السؤال مع مراعاة أسلوب الاستفهام.
- رابعًا: قراءة الجملة مع مراعاة أسلوب التعجب.

» توجيه المتعلمين للقِراءَة المُعَبِّرَة، موظفين لُغَةَ الجَسَدِ، مع المتابعة والتوجيه والتصويب.
» التقويم البنائي:
- تقييم القراءات
- تقييم قراءة الأقران
- قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة.

م	معايير القراءة	نعم	لا
1	يقرأ الحروف من مخارجها.		
2	يقرأ مراعيًا الضبط والوقف		
3	يقرأ بطريقة معبرة		
4	يستخدم لغة الجسد عند القراءة.		

أثري معجمي (10دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض مجموعة من الصور أمام التلاميذ والطلب إليهم تعرفها، توجيه المتعلمين لاستخدام المعجم المصور، بتوجيه ومساعدة من المعلم ومن

» ثم توجيه المتعلمين للإجابة عن التمرين.

» عرض مجموعة من الجمل على بطاقات مع تمييز الكلمة المستهدفة بلون مغاير، ثمّ تكليفهم بقراءتها واختيار المعنى المناسب للكلمة الملونة من بين عدة كلمات مكتوبة على بطاقات ثم إلصاقها بمعناها.

» تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين والطلب منهم الوقوف في خطين متقابلين المجموعة الأولى تعطي الكلمة والمجموعة الثانية تعطي عكسها ومن ثم مناقشة تمرين (أصل الكلمة بضدها) ومن ثمَّ عرض إجابات التلاميذ وتعزيزها.

» إثراء وتعزيز هذا التدريب بتدريبات أخرى مماثلة كواجب منزلي.

التقويم البنائي:

» توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:

- توظيف المتعلمين الكلمات في جمل مفيدة، مع مراعاة السلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.
- قدرات المتعلمين على الاكتشاف وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.
- قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البحث في المعجم وفق المحددات المعطاة.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدّلالة

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن ضد الكلمة.		
3	توظيف الكلمات في جمل.		
4	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

- يمكن للمعلم التّعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس.... ويمكن الإفادة من الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا...إلخ

الإجابات المقترحة لأسئلة أثري معجمي:

أوَّلًا: أَعودُ إلى المُعْجَمِ المُصَوَّرِ في الصَّفْحَةِ( )، وأُفَسِّرُ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

» مرافِقُ المَدْرِسَةِ: أقسام المدرسة.

» القِصَصُ الإِلِكْتِرونِيَّةِ: القصص المقروءة بواسطة الحاسوب.

» النَّوادي الصَّيْفِيَّةُ: مكان لممارسة الأنشطة.

ثانيًا: أَخْتارُ مَعْنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

» جدًّا: = كثيرًا   تبدو = تظهر

ثالثًا: أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَضِدِّها:

- مبكرًا X متأخرًا
- نستيقظ X ننام
- مفيد X ضار

أنطق وأحلل وأركِّب: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- عرض مجموعة من الكلمات على جهاز العرض ونطقها من قبل المعلم تارة مركبة وتارة أخرى محللة.
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات وعليهم قص البطاقات الكلمات ذات معنى إلى أحرف ومقاطع ومن ثمَّ تجميعها ونطقها نطقًا سليمًا ثم كتابتها على السبورة الصغيرة و إدخالها في جملة مفيدة.
- إلصاق بطاقات من مقاطع وحروف بشكل متفرق ومبعثر على جدران الفصل وعلى المتعلمين تجميعها لتكوين كلمات ذات معنى ومن ثمَّ وضعها في جملة مفيدة.
- تكليف المتعلمين الإجابة عن الأنشطة ثنائيًّا أو مجموعات.

التقويم البنائي:

- إعدادُ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
- اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويمِ التي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّمِ وناتجِه.

الإجابات المقترحة لأسئلة أنطق وأحلل وأركب

أوَّلًا: أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صورَةٍ اسْمَها مَقْرونًا بـ(الـ):

الحقيبة السُّبورة الملعب الحاسوب

ثانيًا: أَقْرَأُ ثُمَّ أُحَلِّلُ الكَلِماتِ إلى حُروفٍ ومَقاطِعَ:

أبنائي =أبـ/نا/ئي　　مسرورة = مَسْـ/رو/رَ/ةٌ　　أوصتنا = أو/صتـ/نا　　المدرسة = الـ/مَدْ/رَ/سَـ/ـة

ثالثًا: أُرَكِّبُ مِنَ الحُروفِ والمَقاطِعِ كَلِماتٍ، أَقْرَؤُها، ثُمَّ أَكْتُبُه.

مَدْ/رَ/سـ/تي= مَدْرَسَتي　　بـ/لا/دي= بلادي　　أُسْـ/رَ/تي = أسرتي

رابعًا: أُكَوِّنُ مِنَ الحُروفِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُها في الفراغِ المُناسِبِ:

العلم　　الكتاب　　المكتبة

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النّاتج التعليميّ الذي سينفذ في هذه الحصَّة.
» إعادة قراءة درس (العودة للمدرسة) من قبل بعض المتعلِّمين غير المجيدين،
» ومعالجة الأخطاء، و إعادة التّدريب؛ للتّأكد من قدرة الجميع على قراءة الدرس قراءة سليمة.
» توظيف إستراتيجية تدريب الزّميل، وذلك بتكليف الّذين لم يتقنوا القراءة الجهريَّة الصحيحة
» بالقراءة أمام زملائهم المجيدين، (متعلِّم لمتعلِّم).

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» مناقشة التلاميذ وتذكيرهم بالعناصر الفنية التي تمت دراستها في نص (العودة إلى المدرسة) وتسليط الضّوء على الفن الأدبي النثري له خصائصه ومقوماته.
» تكليف التلاميذ بتحديد الشخصيات والمكان والزمان والأحداث الرئيسية شفويًّا، وبعد التأكد من فهمهم لما قرأوا، توزيع مخططات فارغة عليهم وتكليفهم بتحليل النص القرائي وفق المطلوب واتباع أسلوب التعلم التعاوني في إنجاز العمل، ثمَّ الانتقال إلى الكتاب المدرسي وتنفيذ المطلوب من هذا التدريب.
» تكليف التلاميذ التعبير عما قاموا به في اليوم الدراسي الأول، وتعزيز السلوكيات الصحيحة، وتقويم السلوكيات غير المرغوب فيها، ثم الانتقال إلى الكتاب المدرسي وتكليف التلاميذ تنفيذ التدريب مع المتابعة وتصويب الأخطاء.

التقويم البنائي:

» إعدادُ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

الإجابات المقترحة لأسئلة أعمق فهمي:

أوَّلًا: أُحَلِّلُ مُسْتَعينًا بالنَّصِ وَفْقَ المُخَطَّطِ الآتي:

- الفكرة الأساسية: العودة إلى المدرسة.
- شخصيات: الجد، الجدة، الأب، الأم، ماجد، سالم، نورة، مريم
- الزمان: المساء / المكان: في غرفة الطعام.

ثانيًا: أُعَبِّرُ عمّا فَعَلَتْهُ مَرْيَمُ في اليَوْمِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ:

- رفعت العلم، أنشدت النشيد الوطني، سلمت على المعلمة.

التراكيب اللغوية (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- توظيف البيئة الصفية والأشياء الموجودة فيها لاستخراج الأسماء، الأفعال، الحروف.
- الطلب إلى المتعلمين توظيف أسماء الإنسان والأماكن والحيوانات والجماد في جمل مفيدة.
- توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين.
- توجيه المتعلمين للعمل الثنائي أو الجماعي للإجابة عن التمارين.

التقويم البنائي:

- توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختاميٍّ قصير للتأكد من مستوى التَّعلُّم لدى المتعلِّمين.
- إعداد ورقة عمل يُعدُّها المعلِّم مسبقًا، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التَّعليميَّة المطلوبة.

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

أوَّلًا: أُكْمِلُ الجَدْوَلَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

الحَرْفُ	اسْمُ إِنْسانٍ	اسْمُ حَيَوانٍ	اسْمُ جَمادٍ
ح	حامد	حصان	حبل
ب	باسم	ببغاء	باب
ن	نادر	نمر	نافذة

ثانيًا: أصنِّفُ الكلمات الموجودة في الصورة وفق الجدول:

اسم	فعل	حرف
ماجد، فاطمة، نورة، سعيد	يلعب، قفز، رمى، يأكل	على، من، إلى، عن

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تقسيم فقرة القراءة إلى جمل مكتوبة على بطاقات ثم توزيعها عليهم للتدرب على قراءتها.
» تبادل البطاقات بين التلاميذ لضمان التدريب عليها جميعًا، ومن ثمَّ قراءة الفقرة كاملة بإتقان مع توجيه ومتابعة من المعلم.
» قيام كل ثنائي من التلاميذ بتقييم قراءة زميله مستندًا على قائمة الرصد.
» الاستماع إلى بعض القراءات من المتعلمين مع مراعاة الضبط السليم وتصويب الأخطاء إن وُجدت.

التقويم البنائي:

» يمكن الإفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.
» تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كلّ حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقرأ مظهرًا ما تدلّ عليه علامات الترقيم.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

أتواصل وأبدع (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض اللوحة (الغرفة الصفية) وفيها بعض النواقص من الأشخاص والمقتنيات على المتعلمين.
» الطلب إلى المتعلمين تخيل بعض الشخصيات والمقتنيات والتي من الممكن أن توجد في الغرفة الصفية.
» إعطاء فرصة للتلاميذ للمناقشة فيما بينهم. ومن ثمَّ رسم ما تخيله التلاميذ في المكان المخصص و إعطاء عنوان مناسب للوحة وتقييم عملهم من قبل الأقران والمعلم الطلب من المتعلمين الإخراج الفني الجذاب للوحة.
» تعليق لوحات التلاميذ المميزة على اللوحة الجدارية أو تصويرها وعرضها في موقع المدرسة الإلكتروني.

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات يكون واجبًا بيتيًّا.

الوحدة الأولى

الدرس الرابع

في غرفة المصادر

المجـــال	عدد الحصـص	نوع النص
قراءة النصوص المعلوماتية	3	معلوماتي

نواتج التَّعلُّم

- يصف المُتَعَلِّمُ الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافية مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة مراعيًا آداب المحادثة.
- يقرأ المتعلم بطلاقة مستثمرًا فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًّا.
- يقرأ المُتَعَلِّمُ بطلاقة وبنطقٍ سليم مستثمرًا معرفته باللام القمرية -اللام الشمسية – الهمزة - التاء المربوطة -
- أنواع التنوين الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًّا.
- يُحدّد المُتَعَلِّمُ علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يُفسّر المُتَعَلِّمُ الكلمات الجديدة مستخدمًا المعجم المُبسَّط المصور.
- يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتيًّا.
- ينشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- يذكر الفكرة المحورية والفكر الرئيسة كل فقرة في نص معلومات يتكون من فقرات.
- يحاكي المتعلم شفويًّا جملة فعلية مستخدمًا الفعل الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث.
- يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود 30 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًّا

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم

- الرئيسة: العصف الذّهني / الحوار والمناقشة.
- المساندة: التعلم التعاوني، التقويم البنائي.

مهارات التفكير العليا

- يُحلّل.
- يُقوّم.
- يبحث.
- يركّب.
- يبدع.

مهارات القرن (21)

- العمل التعاوني.
- مهارات التواصل.
- جمع المعلومات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - محبة الوطن، تشجيع ابتكار الطلاب.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: آداب الحوار، المشاركة في بناء الوطن من خلال تعزيز حب التعلم والقراءة الدائمة.
  - التنمية الاجتماعية المستدامة: إظهار قيم المشاركة والتعاون.
  - التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على مقتنيات المكتبة المدرسية.

تعـــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة الطالب ذاته.
- توظيف التقنيات الحديثة لجمع المعلومات والتواصل مع الآخرين.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التّربية الإسلامية: أوجه التكـــــامل: التوجه الديني بتعزيز قيم التعلم من خلال القراءة - الترابط والتواصل مع الزملاء.
- الدّراسات الاجتماعية: أوجه التكـــــامل: التواصل الاجتماعي.
- التربية البدنية والصّحية: أوجه التكـــــامل: تشجيع القراءة للتثقيف البدني والصحي.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتابُ المدرسي.
- السّبّورة التفاعلية أو العادية.
- الصّورُ المُناسبةُ.
- البطاقات.
- المُثيراتُ المرئيّةُ والعروض التقديمية.
- الأفلامُ التعليمية.
- وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

- عرض فيلم مصور (المكتبات حديثًا وقديمًا في الإمارات)، واتباع إستراتيجية العصف الذهني في مناقشة أسئلة حول ما شاهدوه في الفيلم.
- أو عرض مشاهد قصيرة من مبادرة الشيخ محمد بن راشد عن مسابقة تحدي القراءة المقامة في دولة الإمارات.
- مناقشة المعلم للتلاميذ ليربطوا بين المثير المرئي وموضوع الدرس وعنوان الوحدة.
- حث المتعلمين على التعبير الشفوي عن أفكارهم ومشاعرهم.
- تعزيز إجابات المتعلمين؛ بما يكشف عن الصلة بين الفيلم والمغزى منه.
- عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في الحصَّة.

مقترحات:

- إسماع المتعلِّمين النَّصَّ بالوسائل السَّمعيَّة والبصريَّة.
- التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.
- الطلب إلى المتعلمين وضع خط تحت الكلمات التي لا يستطيعون قراءتها، ثم يقوم المعلم بالتركيز عليها أثناء القراءة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أَتَحَدَّثُ: (10 دقائق)

- يفضل تقديم هذه الحصة في مركز مصادر التعلم في المدرسة؛ لتكون المصادر بأنواعها متوافرة أمام المتعلمين.
- توظيف إستراتيجية الضيف الزائر وهو أمين مركز مصادر التعلم؛ ليناقش المتعلمين في أنواع المصادر، وطرائق تصنيفها.
- عرض أشكال متنوعة من المصادر المعرفية، ثم الطلب إلى المتعلمين تصنيفها إلى: ورقية ورقمية.
- عرض صورة التحدث، وتوجيه المتعلمين إلى تأملها؛ للإجابة عن أسئلة التحدث.
- اتباع إستراتيجية العصف الذهني و إستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة التحدث، مع توخي السلامة اللغوية و إشراك المتعلمين جميعهم في المناقشة.
- إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.
- توزيع التلاميذ في مجموعات للتحدث عن غرفة المصادر في مدرستهم من حيث:
- (أَهَمّيتها، أَقْسامها، كُتبها، مِصادِر التَّعَلُم الإِلْكْترونية) إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.
- توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَة العَرَبيَّةِ الفَصيحَة.

الإجابات المقترحة لأسئلة (أتحدث):

1. ماذا تَرى في الصّورَةِ؟
   - أرى في الصورة: مكتبة فيها كتب ورقية و إلكترونية وطاولات ومقاعد
2. هلْ أَعْجَبَكَ تَنْظيمُ المَكْتَبَةِ وَتَرْتيبُها؟ ولِماذا؟
   - نعم أعجبني؛ لأن ترتيبها بهذه الصورة مريح للقراءة، أو: لا لم يعجبني.

ملحوظة:

- يمكن للمعلم أن يقوم بعصف ذهني مع الطلبة بتوجيه أسئلة حول المكان الذي يرغبون بالدراسة فيه: أوصافه، محتوياته.

3. ماذا تتوقعُ مَوْضوعَ الدَّرْسِ؟

» موضوع الدرس يتحدث عن غرفة المصادر، المكتبة، القراءة، ..

أقرأ: قراءة النص: (15دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» قراءة النص من قبل المعلم قراءةً جهريَّةً؛ لإعطاءِ فكرةٍ عامةٍ عنه.

» إعادة قراءةَ النَّصِّ، مع مراعاة القراءة المعبرة ودورها في أداء المعنى.

» تكليف أحد المتعلمين المجيدين قراءة النَّصِّ ومحاكاة المعلم.

» توزيع القراءة على بعض المتعلِّمين... في حدود سطرين للمتعلِّم المتوسط والضَّعيف.

التقويم البنائي:

» يقوّم المعلم أداء المتعلمين من خلال:

- الاستماع إلى قراءة المتعلمين، ومنحهم الفرصة لتصويب أخطائهم القرائية بأنفسهم، فإن عجزوا عن التصويب، تتم الاستعانة بزملائهم، وإلاّ فيصحح المعلم بصبر وأناة، ويعلم بتكرار القراءة، لضمان القدرة والإجادة.
- إفساح المجال أمام المتعلمين لإبداء آرائهم في سلبيات وإيجابيات كل شكل من أشكال مصادر المعرفة، واستثارة الاتجاهات والقيم الإيجابية، لديهم، وتعميق إحساسهم بالمسؤولية الفردية والجماعية.

» معايير القراءة الجهريّة:

1. وضوح الصوت.
2. سلامة اللغة.
3. التلوين الصوتي.
4. التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء.

أفهم النَّصَّ فهمًا عامًّا: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًّا موظفًا التعلم التعاوني والحوار والمناقشة، الاستماع إلى الإجابات، وتشجيع الكاملة والدقيقة منها.

» توظيف المعلم أسئلة الفهم العام للنص في كتاب المتعلم للتعلم الذاتي مطبقًا إستراتيجية البحث والاكتشاف.

» توظيف إستراتيجية التعلم بالمنافسة، وتقسيم الفصل إلى مجموعات بحيث مجموعة تطرح السؤال ومجموعة أخرى تجيب عن الأسئلة، مع توخي الدقة في الإجابة والسرعة، ومن ثمَّ تبادل الأدوار بين المجموعات.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهمًا عامًّا:

أُجيبُ شَفَويًّا:

1. إلى أَيْنَ صَحِبَتِ المُعَلِّمَةُ التَّلاميذَ؟

- صَحِبَتِ المُعَلِّمَةُ تَلاميذَ الصَّفِّ الثّاني إلى غُرْفَةِ المَصادِرِ في المَدْرَسَةِ

2. ماذا رَأَى التَّلاميذُ في غُرْفَةِ المَصادِرِ؟

- رأى التَّلاميذُ رُسوماتٍ مُلَوَّنَةً، وَمَقاعِدَ صَغيرةً، وكُتُبًا وَقِصَصًا لِلأَطْفالِ، وحاسوبًا، وَشاشَةً كَبيرةً للعَرْضِ.

3. ما عنوانُ البَرْنامجِ الثَّقافيّ الّذي عَرَضَهُ المُعَلِّمَ؟

- عرض تثقيفي تعريفي عنْ بَعْضِ المَكْتباتِ الشَّهيرَةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَحِدَةِ.

4. برَأْيك، ما أَهَميَّةُ القِراءَةِ؟

- القراءة مهمة في تنمية العقل والمهارات، والمتعة.

5. عَدِّدْ أَسْماءَ المَكْتَباتِ الّتي عَرَضَتْها المُعَلِّمَةُ أَمامَ تَلاميذِها؟

- مكتبة التيِّمية، المكتبة الوطنية، مكتبة جامع الشيخ زايد الكبير، المكتبة الوطنية المتنقلة.

6. أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي، ثُمَّ نَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ بِوضْعِ إشارَةِ (√) في الدائرة:

1. صَحِبَتْ المُعَلِّمَةُ التَّلاميذَ إلى: غرفة المصادر .

2. عَرَضَتِ المُعلِّمَةُ بَرْنامِجًا ثَقافِيًّا عَنِ: المكتبات.

3. تَأَسَسَتْ أَوَّلُ مَكْتَبَةٍ في الإماراتِ في عامِ 1981.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس

(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).

» الطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص أفكار الدرس شفويًّا للمتعلمين، أو تقديم نشاط تقويمي على شكل أسئلة شفوية أو ورقة عمل تشمل النشاطات التي طُبقت في الحصة؛ بهدف التأكد من تحقق نواتج التعلم المطلوبة في الحصة.

» توجيه المتعلمين إلى التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في هذه الحصَّة.
» توظيف إستراتيجية المناقشة والحوار لتهيئة الدخول في الدرس.
» نستثمر البطاقات لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» أولًا: عرض مجموعة من بطاقات الجمل الواردة في كتاب التلميذ، ومن ثم توجيههم إلى قراءتها قراءة صحيحة، مع مراعاة نطق الحرف الملون (اللام القمرية واللام الشمسية وقراءتها قراءة صحيحة، ومناقشة التلاميذ في ذلك.
» توجيه المتعلمين للقِراءَة المُعَبِّرَة، موظفين لُغَةَ الجَسَدِ، مع مراعاة ما هو مطلوب في التمرين
» ثانيًا: عرض الجمل الموجودة في صفحة، على السبورة الذكية أو على بطاقات مع تلوين الكلمات التي تحتوي على الحرف المنون وتوجيههم إلى قراءتها قراءة صحيحة.
» متابعة قراءة التلاميذ الجمل وتصحيح الأخطاء، وإعطاء تغذية راجعة.
» ثالثًا: الرجوع للدرس لضبط الفقرة، وقراءتها قراءة صحيحة مع إعطاء تغذية راجعة

التقويم البنائي:

» قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة / تقييم القراءات / تقييم قراءة الأقران
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة القراءة:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	يميز بين الحروف والكلمات والجمل.		
2	يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.		
3	يميز المدود الطويلة والقصيرة في الكلمات.		
4	يقرأ الكلمات قراءة سليمة.		
5	يقرأ مظهرًا الفخر والاعتزاز.		

أثري معجمي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض مجموعة من الصور أمام التلاميذ، الطلب إليهم تعرفها ثم قراءتها.

» عرض مجموعة من الجمل على جهاز الحاسوب ثم تكليف التلاميذ بقراءتها واختيار المعنى المناسب للكلمة الملونة من بين عدة كلمات.

» توظيف عمل المجموعات لعمل حبل من الكلمات المترادفة وتعليقها في الفصل لعرضها على زملائهم.

» تقسيم التلاميذ للعمل الثنائي لمناقشة تمرين (أضع إشارة 0 أو إشارة X) باستخدام الأصابع للإشارة إلى الإجابة مع توجيه ومتابعة للمعلم.

» العمل بشكل ثنائي ومناقشة تمرين (أصل الجمل في القائمة (أ) بالصورة الدالة عليها في العمود (ب)) ومن ثم عرض إجابات التلاميذ، وتعزيزها.

» إثراء وتعزيز هذا التدريبات بتدريبات أخرى مماثلة كواجب منزلي.

» يمكن للمعلم إثراء نشاط (أثري معجمي) بتوظيف التعلم التعاوني، وذلك باختيار ثلاث كلمات من درس غرفة المصادر، وتوظيفها في جمل مفيدة لبناء فقرة بسيطة من إنشائهم شفويًّا.

التقويم البنائي :

» تكليف المتعلمين توظيف الكلمات في جمل، والاستماع إليها، واختيار أجملها، وكتابتها على بطاقات ملونة، وتعليقها في الفصل.

» التقويم الختامي:

» اختيار كلمات أخرى من النص، ومحاولة إعطاء مرادفها أو عكسها مع تعزيز الإجابات المميزة.

» استرجاع الكلمات التي تمَّ التعرف على مرادفها أو عكسها.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدّلالة

- يمكن للمعلم التّعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس.... ويمكن الإفادة من الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا...إلخ

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	الربط بين الكلمات المتناسبة.		
2	البحث عن المرادف الصحيح.		
3	البحث عن الضد الصّحيح.		
4	توظيف الكلمات في جمل.		

الإجابات المقترحة لأسئلة أثري معجمي:

أولًا:

أَضَعُ في إشارَةَ(=) بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُترادِفَتَيْن ، وَ إشارَةَ (×) بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المتَضادَّتَيْن:

- تطور = تقدم
- مختلف X متشابه
- فريدة = مميزة
- نهاية X بداية

ثانيًا:

- مكتبة جامع الشيخ زايد: صورة الجامع
- رسومات ملونة في غرفة المصادر: صورة غرفة المصادر
- مكتبة الشيخ محمد: صورة مكتبة الشيخ محمد.
- المكتبة الوطنية المتنقلة: صورة الحافلة المتنقلة.

أَتَعاوَنُ مَعَ زَميلي في تَركيبِ الكَلِماتِ الآتِيَة، ثمَّ نَقْرَأُها:

- مَكْـ/تـَ/بـَ /ــةُ = مَكْتَبَةُ الشـْ/شـا/رِ/قَـ/ـةُ = الشارقة
- مُـ/عَــ/لْ/لِـ/ــةُ= مُعَلِّمَةُ الــ/مُتْـ/تـ/حِـ/دَ/ة = المُتَّحِدَة
- أَقْــ/ رَ/أُ = أقْرَأ أَ/بو/ظَـ/بي= أبو ظبي

أَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتيَةَ ثُمَّ أُحَلّلها إلى حُروفٍ ومَقاطِعَ، كَما في المِثالِ:

- المَكْتَبات =الـ/مَكْـ/تَـ/با/ت
- المَصادِرُ=الـ/مَـ/صـا/دِ/رُ
- مَشْروعُ = مَشْـ/رو/عُ
- التّلاميذ =الت/ـتـَ/لا/ميـ/ذُ

أنطق وأحلل (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة (10د دقائق):

» أولًا: عرض مجموعة من الكلمات على جهاز العرض ونطقها من المعلم.

» توزيع التلاميذ إلى مجموعات و إعطاؤهم مجموعة من الكلمات المحللة على بطاقات وعليهم تركيبها وتجميعها ومن ثمَّ نطقها نطقًا سليمًا ثم كتابتها على السبورات الصغيرة . ومن ثمَّ تكليفهم بتنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي المتعلق بالنشاط.

» ثانيًا: عرض بطاقات الكلمات (مكتبة، الشارقة، معلمة، المتحدة، أقرأ، أبو ظبي) محللة ثم الطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين قراءتها مركبة.

» توظيف إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع وتحليل الكلمة الأولى أمام التلاميذ، ثم تكليفهم عن طريق عمل الأقران تحليل باقي الكلمات ومن ثم قراءتها مركبة وتوجيههم لحل التمرين المتعلق في النشاط.

» ثالثًا: استخدام البطاقات أو السبورة الذكية (على أن يكون هناك إمكانية لتحريك الأحرف) وتمييز الحروف المستهدفة التي ستبدل بلون مختلف والطلب إليهم إنشاء كلمات جديدة ذات معنى، ثم قراءتها مع مراعاة تعزيز الإجابات الصحيحة، ومن ثم، تكليف التلاميذ بالعمل الثنائي والانتقال إلى تدريب (استبدال مد الألف الملون بمد ألف ملون آخر ووضعه في المربع)

» رابعًا: تكليف التلاميذ بالعمل الثنائي والانتقال إلى تدريب (حذف الحرف الملون و إنشاء كلمات جديدة) باستخدام الحروف المتحركة لتوضيح طريقة الحذف والطلب إليهم إنشاء كلمات جديدة ذات معنى ووضعها في جمل مفيدة ثمَّ توجيههم لحل التمرين المتعلق بهذا النشاط.

التقويم البنائي:

» إعدادُ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض الكلمات من قبل المتعلمين التي تمَّ حذف أو استبدال حرف لإعطاء كلمات جديدة.

» تكليفهم بنشاط يُمَهِّدُ للحصة الثالثة. كالبحث عن معاني كلمات محددة في المعجم الوجيز.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في هذه الحصَّة.
» عرض مقطع فيديو عن المكتبات وتاريخ تطورها في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة (10 دقائق):
» توظيف إستراتيجية أتقن (أقرأ- أفكر- قوم -أناقش) وذلك لحل الأسئلة الواردة تحت عنوان (أعمق فهمي).
» لتنفيذ إستراتيجية أتقن، يتعين على المتعلمين قراءة الأنشطة قراءة فاحصة، ثم التفكير في المطلوب (أو الاستعانة بزميل أو أخيرًا بالمعلم).
» أولًا: اختيار الإجابة الصحيحة في النشاط 1 من بين الخيارات ثمَّ تقويمها، وتقديم تغذية راجعة.
» ثانيًا: توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني للإجابة عن النشاط الثاني بعد المناقشات التي تتم بين أعضاء المجموعة الواحدة لترتيب الأفكار الواردة فيها، ثم تقويمها.
» ثالثًا: توظيف إستراتيجية التعلم الذاتي وبالعودة إلى النص يكمل المتعلم المخطط بما هو مطلوب، ثمَّ تقويم العمل، وتقديم تغذية راجعة.
» رابعًا وخامسًا: حث المتعلمين استنتاج فوائد النصوص المعلوماتية، ووظائف الصور والرسومات استنادًا إلى المعطيات في النشاط (4، 5) لإكمال ما هو مطلوب.

التقويم البنائي:
» إعدادُ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
» الاستماع إلى أحد المتعلمين المجيدين القادرين على تلخيص النص المعلوماتي شفويًّا.
» تصميم خريطة مفاهيمية تستعرض المعلومات المهمة في النص المعلوماتي، والطلب إلى المتعلمين ملأها.

أوَّلًا: أَختارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ بِوضْعِ إِشارَةِ (√) في

- يَدورُ النَّصُ حَولَ زِيارَةِ التَّلاميذِ لِـ غُرْفَةِ مَصادِرِ التَّعَلُّمِ في المَدْرَسَةِ.
- عَزَّزَتْ المُعَلِّمَةُ أَهَمِيَّةَ القِراءَةِ عِنْدَ التَّلاميذِ.
- ثانِيًا: أُرَتِّبُ الأَفْكارَ الآتيةَ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ:

1. اصْطَحَبَتِ المُعَلِّمَةُ تَلاميذَها لِغُرْفَةِ مَصادِرِ التَّعَلُّمِ.
2. مُحْتَوياتُ غُرْفَةِ مَصادِرِ التَّعَلُّمِ.
3. العَرْضُ المَرْئِيُّ لِأَسْماءِ المَكْتَباتِ في الدَّوْلَةِ
4. شَكَرَتِ المُعَلِّمَةُ عَلى عَرْضِها الشّائِقِ.

التراكيب اللغوية (10 دقيقة)

الأساليب والأنشطة (10 دقائق):

» عرض مجموعة صور (للمذكر والمؤنث)، وتوظيف أسلوب التعلم باللعب (المسابقة) لإضافة جوٍّ من المرح.
» توجيه التلاميذ لتصنيف الصور للمذكر والصور للمؤنث، وطلب من كل فرد في المجموعة بوصف الصورة بالفعل الماضي أو المضارع مع مراعاة حالة التذكير والتأنيث.
» كتابة جمل باستخدام الفعل المضارع أو الماضي على السبورة الصغيرة ومن ثم تصويب الأخطاء.
» تكليف التلاميذ بتنفيذ التدريب في الكتاب المدرسي بشكل ثنائي في وضع الفعل المناسب ومراعاة الحالة (التذكير والتأنيث)
» الاستماع لإجاباتهم، والوقوف من خلالها على مستوى قدرتهم في استخدام الأفعال.
» تقديم التغذية الراجعة المناسبة والفورية مع ضرورة تنويع أساليب التحفيز والتشجيع للمتعلمين.

التقويم البنائي:

» إعطاء ثلاث من إنشاء التلميذ باستخدام الفعل المضارع والفعل الماضي مع مراعاة حالتي التذكير والتأنيث.
» توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختاميٍّ قصير للتأكد من مستوى التَّعلُّم لدى المتعلِّمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدُّها المعلِّم مسبقًا، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التَّعليميَّة المطلوبة.

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تقسيم الفقرة إلى جمل وتوزيعها على التلاميذ، والطلب إليهم التدرب على قراءتها بالضبط السليم، ثم يقوم كل طالب بقراءة جملة لزميلة، ثم الاستماع إلى بعض القراءات من التلاميذ، مع تصويب الأخطاء إن وجدت.
» تبادل الجمل بين التلاميذ للتدرب على قراءتها حتى إتقان جميع الجمل.
» قراءة التلاميذ للفقرة كاملة مع التصويب الأخطاء من الزملاء أو المعلم.

التقويم البنائي:

» الاستماع إلى القراءات المتعددة، و إعطاء الفرصة لكل متعلم أن يصوِّب قراءته بنفسه، فإن عجز يلجأ إلى زميله، فإن عجز الزميل، يتدخّل المعلم؛ ليوضح سبوريًّا الخطأ الذي وقع فيه المتعلم.

أبدع وأتواصل (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تنظيم زيارة إلى غرفة المصادر في المكتبة بمصاحبة المعلم.
» الاستماع إلى أمين المكتبة وتوجيههم إلى الأماكن المخصصة للقصص والصحف والمجلات.
» كتابة عناوين كل من القصص والصحف والمجلات على بطاقات خاصة.
» يقيم التلاميذ أعمالهم الكتابية بمتابعة وتوجيه و إرشاد من المعلم.

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» تقويم كتابي، تنفيذ ورقة عمل لتصنيف صور الغلاف إلى (قصص وصحف ومجلات)، وتعد من قبل المعلم سابقًا.
» توجيه التلاميذ لأعمال إضافية جديدة وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات يكون تكليفًا منزليًّا.

القصة المنهجية

المجـــال	عدد الحصـص	نوع النص
النُّصوص الأدبيّة	3	قصة منهجية

نواتج التَّعلُّم

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ العنوانَ، واسْمَ المُؤلِّفِ أَو فِهْرِسَ المُحْتوياتِ أَو عَناوينَ الفُصولِ في مَوادَّ مَطْبوعَةٍ يَقْرَأها، ليُعَيِّنَ المَعْلوماتِ المَطْلوبَةَ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَّورَ.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: التفكير الإبداعي.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ العصف الذِّهنيِّ.

مهـارات التفكـير العليـا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية .
- الإبداع والتّطلّع الفكري.
- التوجيه الذاتي.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها)
  - التنمية البيئية المستدامة: (الاهتمام بالمقتنيات المدرسية والمحافظة عليها)
  - التنمية الاجتماعية المستدامة: (التعاون، تحسين مهارات التواصل مع الآخر)

تعـــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التّربية الإسلامية: الحفاظ على الممتلكات العامة.
- الدّراسات الاجتماعية: التعاون والتواصل الاجتماعي.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.
- المعجم، الحاسوب.
- الصور.

إجراءات تنفيذ الحصة الاولي:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

- عرض عدة صورة لمقتنيات مدرسية جديدة مثل (الزي المدرسي، حقيبة، قرطاسية، ...)
- وتوجيه أسئلة للمتعلمين حول هذه المقتنيات.
- إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن مدى فرحتهم عند امتلاك مقتنيات جديدة.
- إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة، حول إمكانية إضافة مقتنيات
- جديدة مدرسية يمكن الاستفادة منها بشكل عملي.
- يمكن للمعلم أن يقدم تهيئة أخرى؛ كأن يعرض فيلمًا مرئيًا عن اليوم الدراسي الأول للتلاميذ، ويطرح أسئلة حول الفيلم.

فائدة:

- إن توفير البيئة الصفية الحافزة على التفكير تتطلب الاهتمام بتوفير كل المتطلبات التي من شأنها أن تخدم عملية التعلم، وتنمي التفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، فواجب الإدارة الناجحة والمعلم الكفء التعاون معًا في رعاية البيئة الصفية وتوفير متطلبات نجاحها، لأن تعاون المعلم مع الإدارة يساعد على توفير البيئة الصفية المحفزة أو بالأصح بنائها ورعايتها.

ملحوظة:

- إطلاق الخيال للمتعلمين للتعبير عن توقعاتهم من خلال صورة الغلاف مستخدمًا إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

قبل سرد القصة: (15دقيقة)

- عرض صورة غلاف القصة، وقراءة عنوان القصة مشيرًا لكل كلمة بالإصبع.
- الطلب إلى المتعلمين قراءة عنوان القصة وذلك بتمرين أصابعهم على كل كلمة.
- اتباع إستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة ما قبل السرد.
- إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.
- توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.
- تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.

بعد السرد الأول للقصة: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- قراءة القصة قراءة شائقة من قبل المعلم قراءةً جهريَّةً؛ لإعطاءِ فكرةٍ عامةٍ عنه.
- تقديم القصة، وإفساح المجال أمام المتعلمين بالتحدث بالتفصيل عن توقعاتهم لأحداث القصة.
- الغلاف: من هذا؟ وأين يجلس؟ ما المكتوب على السبورة؟ ......

ص(2)

- ماذا يحمل الولد في يده؟ ماذا تتوقع الهواية التي يفضلها؟
- هل تتوقع بأنه سعيد؟ لماذا؟ ... مع من قضى إجازته الصيفية؟
- دعونا نقرأ القصة؛ لنتمكن من معرفة مضمونها.

ص(11)

» إفساح المجال أمام المتعلمين؛ لوصف محتويات الغرفة الصفية والأنشطة التي يفضلون ممارستها داخلها.

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، والطلب إليهم مناقشة الأسئلة المدرجة تحت العنوان نفسه.

» (بعد السرد الأول).

» تعزيز عمل المجموعات، والثناء على إجابات المتعلمين.

التقويم البنائي:

» تقديم ورقة عمل معدة مسبقًا تستهدف الناتج.

الإجابات المقترحة لأسئلة بعد السرد الأول

أوَّلًا: أُجيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. قَضى رَشيدٌ إجازَةَ الصّيفِ مع العائلة والأصدقاء.
2. لا يُريدُ رَشيدٌ الذَّهابَ لِلْمَدْرَسَةِ الجَديدَةِ (يترك حرية للتخمين والتخيل)
3. الَّذي يَشْغَلُ تَفْكير رَشيد أسئلة كثير (يترك حرية للتخمين)
4. نَقَلَتِ الأمُّ ابْنَها إلى مَدْرَسَةٍ جَديدَةٍ (يترك حرية للتخمين)
5. اسْتَقْبَلَ رَشيدٌ في المَدْرَسَةِ الجَديدَةِ المعلمة.
6. اسْمُ صَديق رَشيد في المَدْرَسَةِ الجَديدَةِ عامر.
7. أَخْبَرَ رَشيد أمّه بَعْدَ اليَومِ الدِّراسيِّ الأوّلِ بأنه سيشتاق لرفاقه في المدرسة القديمة.
8. عنوان آخر للقصة: مدرستي الجديدة.

ثانيًا: أجيب بنعم أو لا:

1.نعم 2.لا 3.نعم 4.نعم 5.لا

ثالثًا: أَصِلُ الجُمْلَةَ بِالمَعْنى الصَّحيحِ:

حانَ وَقْتُ الجِدِّ	اقْتَرَبَ وَقْتُ الاهْتِمامِ
أَقولُ بِعَصَبِيَّةٍ	بِغَضَبٍ
تُمَسِّدُ أُمِّي شَعْري	تُمَرِّرُ يَدَها عَلى شَعْري
أَوْقاتٌ مُمْتِعَةٌ	جَميلَةٌ

رابعًا: أَسْتَخْرِجُ مِنْ القِصَّةِ أَضْدادَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

بدأ: انتهى القديم: جديد النوم: الاستيقاظ سعيد: حزين

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» توجيه المتعلمين إلى قراءة القصة مع أسرهم في البيت.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية قراءة الأقران (الثنائي)، حيث يقوم كل متعلمين بتبادل القراءة فيما بينهما.
» رصد الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون، وتصويبها.

ثانيًا: العرض
(25 دقيقة)

بعد السرد الثاني للقصة: (25 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، والطلب مناقشة نشاط (أكمل المخطط بما هو مطلوب).
» طلب املأ مخططًا فارغًا، بالرجوع إلى القصة لتحديد عناصره الفنية.
» مناقشة المجموعات بإجاباتهم وتعزيز عمل المجموعات.
» توظيف إستراتيجية العصف الذهني، لوصف التلاميذ لمشاعرهم عند انتقالهم إلى مدرسة جديدة.
» إفساح المجال للمتعلمين للتعبير عن أهم الأنشطة التي يفضلون توفرها في المدرسة الجديدة.
» إعادة ترتيب المجموعات وتوجيههم؛ لتنفيذ النشاط الثاني (بإعادة ترتيب الجمل)، عن طريق إعادة ترتيب البطاقات المبعثرة وترتيبها ترتيبًا منطقيًّا متسلسلًا.
» قيام كل مجموعة بالاطلاع على أعمال المجموعات الأخرى لتقييمها والتعليق عليها.

التقويم البنائي:

» قائمة رصد العمل التعاوني وعمل المجموعات.

الإجابات المقترحة لأسئلة السرد الثاني

أولًا: عناصر القصة الفنية:

- الشخصيات: رشيد، الأم، المعلمة / عامر
- الزمان: الصباح
- المكان: البيت والمدرسة.
- جملة البداية: قضيت عطلة صيفية مليئة بالنشاط.
- جملة النهاية: (كل شيء جديد. الصف، الرفاق، المعلمة....)
- نهاية أخرى: أنا أحب مدرستي الجديدة (تقبل أي إجابة صحيحة معبرة).

ثانيًا: أُرَتِّبُ الأَحْداثُ حسب ورودها في القِصَّةِ بوضع الأرقام من (1-8):

- أُحِبُّ مَدْرَسَتي القَديمَة. (3)
- انْتَهَتْ إِجازَةُ الصَّيْفِ. (1)

- يَدْخُل عامِرٌ إِلى الصّفِّ. (7)
- تَسْتَقْبِلُ المُعَلِّمَةُ رَشيدًا في المَدْرَسَةِ الجَديدَةُ. (6)
- أَدْخُلُ صَفي الجَديد.(5)
- اليومُ التّالي مَوْعِدُ زيارَة المَدْرَسَةِ الجَديدَةِ. (2)
- أَنا سَعيدٌ، كُلُّ شَيءٍ جَديدٌ. (8)
- تُمَسِّدُ أُمّي شَعْري لِتُهَدِّئَني.(4)

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(10 دقائق)

» تكليف التلاميذ بالبحث من الشبكة المعلوماتية عن معلومات عن هوايات مختلفة وممتعة تناسب أعمارهم.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض صور عن أكثر الأنشطة شيوعًا في الإجازة الصيفية، وتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لبيان أهمية ممارسة هذه الأنشطة وفائدتها لجسم الإنسان.
» توزيع المتعلمين إلى أقران والطلب إليهم التحدث عن أنشطتهم المفضلة في الإجازة الصيفية.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في الحصة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

القراءة المستقلة (15دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين إلى القراءة منفردًا للقصة.
- خلال القراءة يقوم المعلم بالتنقل بين المتعلمين، والجلوس بجانب كل متعلم للاستماع إلى قراءته.
- الدعم وتقديم الملحوظات – إذا لزم الأمر – كالتالي:
- أحب الطريقة التي تلاحظ بها علامات الترقيم؛ لتساعدك في الحصول على قراءة سلسة.
- تتبع الكلمات بإصبعك؛ لتتمكن من القراءة بشكل منتظم.
- قرأت الكلمات بشكل صحيح، ولكنك توقفت عن آخر السطر قبل أن تنهي الجملة.
- في المرة القادمة انتبه واجعل صوتك يعبر عن نهاية الجملة.
- توجيه المتعلمين للقراءة الواعية والعمل الثنائي واستخدام إستراتيجية البحث والاستكشاف؛ وذلك بالبحث عن أكثر المواقف التي أعجبتهم في القصة لتحديدها وبيان سبب إعجابهم بها.
- إعادة ترتيب المتعلمين إلى مجموعات واستخدام إستراتيجية المناقشة والحوار للتخطيط لرحلة مفيدة وممتعة في الإجازة الصيفية.
- عرض المخططات التي كتبها المتعلمون والتعليق عليها.
- تعزيز المتعلمين، ورصد المخططات المتميزة التي تعبر عن خيال المتعلمين.

التقويم البنائي (20 دقيقة):

- تكليف المتعلمين للقراءة ضمن المجموعات، ورصد الأخطاء.
- إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الأخطاء التي وقع بها المتعلمون عند القراءة، ومناقشتهم بها.
- تكليف المتعلمين بالتخطيط لنشاط آخر مع أسرهم وتحديد الأسئلة المراد الإجابة عليها.

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرسِ
(5 دقائق)

» الطلب إلى المتعلمين جمع صور عن هواياتهم المفضلة وكتابة بعض التعليقات عليها، وعمل كتيب صغير يُعرض في اللوحة الجدارية.

الوحدة الثانية

الدرس الأول

ذكرى خالدة

المجـــال	عدد الحصص	نوع النص
الاستماع والمحادثة	2	حواري

نواتج التَّعلُّم

- يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص معلوماتي)، ويختار عنوانًا لها.
- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: الحوار والمناقشة.
- المساندة: التعلم التعاوني – العصف الذهني.

مهـارات التفكـير العليـا

- يحلِّل.
- يقوِّم.
- يبحث.
- يركِّب.
- يبدع.

مهارات القرن (21)

- جمع المعلومات.
- مهارة المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.
- مهارات التواصل والتعاون.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - محبة الوطن، الولاء لقادة الإمارات – الاعتزاز والفخر، وتعزيز الهوية الوطنية والمحافظة عليها، والمشاركة في احتفالات اليوم الوطني.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستديمة: المشاركة في بناء الوطن من خلال الانتظام بالدراسة وحب الوطن، والدفاع عنه.
  - المشاركة في الاحتفالات الوطنية.
  - التنمية الاجتماعية المستديمة: إظهار قيم المشاركة والتعاون، واحترام القادة وقوانين الوطن.
  - التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على المرافق العامة في الدولة، والعمل على ذلك من خلال الكلمات ذات الصلة.

تعــزيز مفــاهيم الابتكــــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها؛ لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة الطالب ذاته.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: تعزيز قيمة العمل والإنسان المنتج، والحرص على الانتفاع بنعم الله التي أنعمها على دولتنا الحبيبة، وشكر الله على ذلك. وربط السباقات؛ لقول لعمر بن الخطاب (علموا أبناء كم السباحة والرماية وركوب الخيل).
- التربية الفنية: الإمارات قديمًا وحديثًا في مجال التصميم والبناء، والتنوع العمراني، وأهمية الجانب الجمالي في تنظيم الشوارع والحدائق والمباني.
- العلوم: السباقات التي كانت تُقام في الدولة كسباق الهجن، والصيد بالصقور، وسباقات الخيول، وأهمية الرياضة على جسم الإنسان.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي .
- البطاقات .
- السبورة التفاعلية أو العادية .
- المثيرات المرئية والعروض التقديمية.
- الصور المناسبة .
- الأفلام التعليمية، وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تهيئة المتعلمين نحو الدرس من خلال عرض:

- عرض مقطع مرئي عن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان --رحمه الله. https:// www.youtube.com/watch?v=b6i8ccZ67KQ، وتوظيف إستراتيجية العصف الذهني في طرح الأسئلة، مثل:
  - ماذا تشاهد في الصور؟
  - لماذا علينا الاعتناء بالنخلة؟
  - كم جَمَلًا ترى في الصورة؟
  - ما الرياضات التي كان يحبها الشيخ زايد -رحمه الله-؟
  - ما فائدة التمر للجسم؟
  - لماذا أحب الناس الشيخ زايدًا -رحمه الله-؟
  - إدارة حوار منظم، بتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة في مناقشة المتعلمين.
  - تعزيز إجابات المتعلمين بما يكشف عن الصلة بين الفيديو والمغزى منه.
  - عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة.

فائدة للمعلم:

» الفرق بين المصطلحات الآتية:

- السماع: مجرد التقاط الأذن لذبذبات صوتية من مصدرها دون إعارتها أي انتباه، وهو عملية سهلة غير معقدة، تعتمد على فسيولوجية الأذن، وسلامتها العضوية، وقدرتها على التقاط الذبذبات.
- الإنصات: تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق غرض معين.
- الاستماع: مهارة معقدة يعطي فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتماماته، ويركز انتباهه إلى حديثه، ويحاول تفسير أصواته، وإيماءاته، وكل حركاته، وسكناته.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

قبل الاستماع إلى النص (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توجيه المتعلمين قبل الاستماع لأول مرة إلى:

- ما ينبغي الاهتمام به أثناء الاستماع وهو المغزى العام من النص والكلمات الجديدة، والأحداث المهمة.
- الطلب إلى المتعلمين تخمين المعلومات التي يمكن أن ترد في نص الاستماع.
- تسجيل المعلومات التي ذكرها المتعلمون على السبورة.
- بعد الاستماع مستعينًا بإستراتيجية السؤال والجواب، تصنيف المعلومات إلى معلومات تم ذكرها في النص، ومعلومات لم ترد في النص.
- تكليف أحد المتعلمين قراءة أسئلة قبل الاستماع.
- إدارة حوار منظم، وتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة ما قبل الاستماع.

الإجابات المقترحة لأسئلة ما قبل الاستماع:

» أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ:

- أَذْكُرُ اسْمَ السِّباقِ الَّذي يَبْدو في الصّورَةِ الأولى؟
  - سباق الهجن في دولة الإمارات.
- أُسَمّي مِنْ خِلالِ الصّورَةِ الثّانِيَةِ الرِّياضَةَ الَّتي يَقومُ بِها الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ-.
  - رياضة الصيد بالصقور.

الاستماع الأول: (15 دقائق)

» تقسيم المتعلمين إلى أقران (ثنائي)، والطلب إليهم مناقشة أسئلة الاستماع الأول (السؤال الأول).

» إدارة حوار منظم، وتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن الأسئلة.

» تعزيز إجابات المتعلمين.

» مناقشة المتعلمين شفويًا؛ لتنفيذ النشاطين الثاني والثالث، ثم تكليفهم بالكتابة في المكان المخصص للكتابة.

التقويم البنائي:

» الطلب إلى المتعلمين ذكر ما قدمه الشيخ زايد -رحمه الله- لدولته وشعبه.

الإجابات المقترحة لأسئلة (الاستماع الأول):

أوَّلًا: أُجيبُ شَفَوِيًّا.

1. وُلِدَ الشَّيْخُ زايِدُ بْنُ سُلْطانٍ آل نَهْيانَ –رَحِمَهُ اللهُ– بِمَدينَةِ العَيْنِ.
2. حَقَّقَ الشَّيْخُ زايِدُ بْنُ سُلْطانٍ آل نَهْيانَ –رَحِمَهُ اللهُ-لِأَبْناءِ شَعْبِهِ الْأَمْنَ وَالأَمانَ عَلى أَرْضِ دَوْلَةِ الإماراتِ.
3. يترك مجال للمتعلم في اختيار عنوان آخر للنص.

ثانيًا: أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:

مِنْ مُنْجَزاتِ الشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ-

- مَحَلِّيًّا: بِناءُ المَدارِسَ و المستشفيات
- عالَمِيًّامُساعَدَةُ الفقيرو و المتصررة

ثالِثًا: أُشيرُ إِلى أَكْثَرِ الرِّياضاتِ المُحَبَّبَةِ لِلشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ الله – وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ:

سباق الزوارق	✓ الصيد بالصقور	كرة القدم
✓ ركوب الخيل	سباق الدراجات	✓ سباق الهجين

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» عرض صور أخرى توضح الصفات الإنسانية للشيخ زايد –رحمه الله–، كمساعدة المحتاجين داخل الدولة وخارجها، وبناء المساكن الشعبية، ورحمة الصغير والكبير، وبناء المساجد في كل إمارة من إمارات الدولة ... إلخ، ومناقشة المتعلمين بما شاهدوه، والمعلومات التي استمعوا إليها.

» تكليف المتعلمين جمع المعلومات عن منجزات الشيخ زايد عالميًّا.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة	فائدة
» عرض المعلومات التي جمعها المتعلمون عن إنجازات الشيخ زايد -رحمه الله- عالميًّا. » إدارة حوار منظم، بتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة، وسؤال المتعلمين عن الأعمال التي يقومون بها للاقتداء بالشيخ زايد –رحمه الله-. » عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة، وبيان كيف سينفذ.	» يمكن للمعلم توجيه المتعلمين إلى الخطوات التي يجب عليهم فعلها للاستماع: » النظر مباشرة إلى الشخص الذي يتحدث. » عدم المقاطعة حتى الانتهاء من الكلام. » توظيف الإيماءات ولغة الجسد للمتحدث؛ لإظهار أن المتعلم يستمع له.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

الاستماع الثاني (20 دقيقة)

» ملحوظة: قد يحتاج المتعلمون الاستماع للنص مرة ثانية بعد قراءة الأسئلة قبل الإجابة.

الأساليب والأنشطة:

» مستعينًا بإستراتيجية الحوار والمناقشة:

» الطلب إلى المتعلمين الإجابة عن السؤال الأول والثاني فرديًّا.

» تقسيم المتعلمين إلى أقران (ثنائي)، للتحقق من إجاباتهم من خلال تبادلها تعاونيًّا.

بعد الاستماع:

» مناقشة إجابات المتعلمين وتعزيزها.

» توجيه المتعلمين إلى الاستماع للنص، ثم إكمال الفراغ بالكلمة المناسبة.

» مناقشة المتعلمين بالكلمات التي تمت كتابتها.

» الطلب إلى المتعلمين الإجابة عن السؤال الرابع فرديًّا.

» تقسيم المتعلمين إلى أقران (ثنائي)؛ للتحقق من إجاباتهم من خلال تبادلها تعاونيًّا.

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، والطلب إليهم بكتابة أفكار؛ لتخليد ذكرى الشيخ زايد -رحمه الله-، ثم الطلب من كل مجموعة كتابة أفكارها على اللوح الكبير الذي علقه المعلم على السبورة، ثم مناقشة المتعلمين بالأفكار التي تمت كتابتها، ثم إلصاقها على اللوحة الجدارية في الصف.

التقويم البنائي:

» إتاحة المجال للمتعلمين بذكر المعلومات الجديدة التي حصلوا عليها بعد الاستماع إلى النص.

الإجابات المقترحة

» أَوَّلًا: أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أُرَتِّبُ الأَحْداثَ والمَواقِفَ وَفْقَ وُرودِها تَرْتيبًا صَحيحًا:

2 5 4 1 3

» ثانِيًا: أَصِلُ بَيْنَ الكَلِماتِ في العَمودِ (أ) بِما يُناسِبُها في العَمودِ (ب) مُسْتَعينًا بِما اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أ	العلاقة	ب
عامٌ	مرادفها	سَنَةٌ
الْهِجْنُ	مرادفها	الْجِمالُ
دَخَلَ	ضدها	خَرَجَ
كَثيرَةٌ	ضدها	قَليلَةٌ
مَحَلِّيًّا	ضدها	عالَمِيًّا

» ثالِثًا: أُكْمِلُ الفَراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ:

1. الشَّيْخُ زايِدُ بِنُ سُلْطانَ آلِ نَهْيانَ – رَحِمَهُ اللهِ-حَكيمٌ...........................

2. حَصَلَ الشَّيْخُ زايِدُ بِنُ سُلْطانَ آلِ نَهْيانَ – رَحِمَهُ اللهُ-عَلى أَكْثَرَ مِنْ سِتَّ عَشْرَةَ جائِزَةً في مَجالِ حِمايَةِ ....

3. قَدَّمَ الشَّيْخُ زايِدٌ – رَحِمَهُ الله – المُساعَداتِ .... لِشعوبِ العالَمِ عامّةً.

» رابِعًا: أُشيرُ إِلى الكَلِماتِ الّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ بِعَلامَةِ (√):

● الشَّيْخُ زايِدٌ ○ أَبراجٌ عالِيَةٌ ● مَدينَةُ العَيْنِ ○ الشّوارِعُ الواسِعَةُ ● سِباقاتُ الهِجْنِ

أتواصل وأبدع (15 دقيقة)

» الطلب إلى المتعلمين كتابة ثلاث جمل معبرة عن محبتهم للباني المؤسس الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله-.

» الطلب إلى المتعلمين تصميم بطاقات جميلة، ثم تعليقها على الجدار الخارجي للصف.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» توضيح أهمية العلاقات بين الدول والترابط بينها.

» تكليف المتعلمين جمع معلومات عن أسماء الدول التي ساعدتها دولة الإمارات العربية المتحدة تحت قيادة الباني المؤسس –رحمه الله-.

نص الاستماع:

ذِكْرى خالِدَةٌ

وَقَفَ ماجِدٌ يَتَأَمَّلُ صورَةً كَبيرةً للشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ الله- مُعَلَّقَةً عَلى جِدارِ المَجْلِس، دَخَلَ الوالِدُ وَقالَ:

هَلْ تَعْرِفُ لِماذا عَلَّقْنا صورَةَ الوالِدِ زايِدٍ يا ماجِدُ؟

ماجِدٌ: نَعَمْ يا والِدي، وَلكِنْ أُريدُ مَعْرِفَةَ المَزيدِ عَنْهُ.

الوالِدُ: للشَّيْخِ زايِدٍ مَكانَةٌ كَبيرَةٌ في قُلوبِنا، أَحَبَّهُ النّاسُ، وَهُوَ حَكيمُ العَرَبِ، وَالباني المُؤَسِّسُ لِدَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

ماجِدٌ: أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ مَعْلوماتٍ أُخْرى عَنْ حَياةِ الشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ-.

أَخَذَ الوالِدُ يَدَ ماجِدٍ، وَأَجْلَسَهُ إِلى جانِبِهِ، وَقالَ:

وُلِدَ الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- بِمَدينَةِ العَيْنِ عامَ 1918 م، وَكانَ فارِسًا شُجاعًا، أَحَبَّ سِباقاتِ الهُجُنِ وَالفُروسِيَّةَ وَالصَّيْدَ بِالصُّقورِ.

ماجِدٌ: وَمَتى أَصْبَحَ رَئيسًا لِلدَّوْلَةِ يا أَبي؟

الوالِدُ: زايِدُ الخَيْرِ رَئيسٌ للدَّوْلَةِ مُنْذُ إِعْلانِ تَأْسيسِها في الثّاني مِنْ ديسَمْبَرَ عامَ 1971 م، وَبَقِيَ في هَذا المَنْصِبِ إِلى أَنْ تُوُفِّيَ في الثّاني مِنْ نوفَمْبَرَ عامَ 2004 م.

ماجِدٌ: حَدِّثْني عَنْ مُنْجَزاتِ الشَّيْخِ زايِدٍ يا والِدي.

الوالِدُ: مُنْجَزاتُ الشَّيْخِ زايِدٍ كَثيرَةٌ مَحَلِّيًّا وَعالَمِيًّا، وَمِنْها: بِناءُ المَدارِسِ وَالجامِعاتِ وَالمَعاهِدِ وَالمُسْتَشْفَياتِ الحَديثَةِ، وَتَقْديمُ المُساعَداتِ الإِنْسانِيَّةِ لِشُعوبِ العالَمِ كافَّةً، وَتَحْقيقُ الأَمْنِ وَالأَمانِ عَلى أَرْضِ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَحَصَلَ -رَحِمَهُ اللهُ- عَلى أَكْثَرَ مِنْ سِتَّ عَشْرَةَ جائِزَةً في مَجالِ حِمايَةِ البيئَةِ وَتَنْمِيَتِها، وَسَتَبْقى مُنْجَزاتُهُ شاهِدَةً عَلى التَّطَوُّرِ الَّذي حَقَّقَتْهُ دَوْلَةُ الإِماراتِ في المَجالاتِ المُتَنَوِّعَةِ.

الوحدة الثانية

الدرس الثاني

نحن فداه

المجـــــال	عدد الحصص	نوع النص
القراءة الأدبية (النشيد)	3	شعر

نواتج التَّعلُّم

أساسيات القراءة:

- يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتيًا.
- يقرأ المتعلم بطلاقة وبنطق سليم، مستثمرًا معرفته باللام القمرية واللام الشمسية، على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلًا تامًّا.
- ينشئ المتعلم كلمات جديدة باستبدال صوت في وسط الكلمة أو حذفه، مثال: (دحرج - درج، عين – عن).
- يقرأ المتعلم قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (30) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلًا تامًّا.

قراءة النصوص الأدبية:

- يجيب المتعلم عن أسئلة النص الشعري، ويطرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا – كيف) مظهرًا فهمه للنص، مبديًا رأيه فيه.
- يستجيب المتعلم للإيقاعات من خلال القافية والنغمات المنتظمة، وتكرار الأصوات والكلمات والعبارات.
- يحدد المتعلم الكلمات والعبارات التي تكون الإيقاع الشعري والإيقاعات المنتظمة، والأسطر المتكررة... إلخ.
- يحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 8) أبيات، تناسب موضوعاتها المرحلة، مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

الاستماع والمحادثة:

- يعبر عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث.

اللغة:

- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يفسر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدمًا المعجم المبسط المصور.
- يستثمر المتعلم معرفته بجذور الكلمات؛ للانطلاق في القراءة الجهرية.
- يحاكي المتعلم شفويًا جملةً فعليةً بسيطةً، مستخدمًا الفعل الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعـلّم

- الرئيسة: الحوار والمناقشة.
- المساندة: التعلم التعاوني - السؤال والجواب – لعب الأدوار.

مهـارات التفكـير العليـا

- يحلّل.
- يُقوِّم.
- يبحث.
- يركِّب.
- يُبدع.

مهارات القرن (21)

- الابتكار.
- مهارات الاتصال والتعاون.
- جمع المعلومات.
- التفكير المنظومي.
- مهارات التواصل.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - محبة الوطن، الولاء لقادة الإمارات، الاعتزاز والفخر من خلال الكلمات ذات الصلة، الهوية الوطنية والمحافظة عليها، المشاركة في احتفالات اليوم الوطني.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستديمة: آداب الحديث المشاركة في بناء الوطن من خلال الانتظام بالدراسة، وحب الوطن والدفاع عنه، والمشاركة في الاحتفالات الوطنية.
  - التنمية الاجتماعية المستديمة: إظهار قيم المشاركة والتعاون واحترام القادة وقوانين الوطن.
  - التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على المرافق العامة في الدولة، والعمل على ذلك من خلال الكلمات ذات الصلة.

تعـــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة الطالب ذاته.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: تعزيز قيمة الوطن والإنسان المنتج، والحرص على الانتفاع بنعم الله التي أنعمها على دولتنا الحبيبة، وشكر الله على ذلك.
- التربية الفنية: صور مختلفة لوطننا الإمارات والتنوع العمراني، وأهمية الجانب الجمالي فيه، والحدائق والثمار وغيرها.
- العلوم: الشعلة التي تضاء في سماء الدولة أثناء قيام أبنائها بالرياضات المختلفة، أهمية الثمر على جسم الانسان.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي .
- السبورة التفاعلية أو العادية .
- الصور المناسبة.
- البطاقات .
- المثيرات المرئية والعروض التقديمية.
- الأفلام التعليمية، وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض مقطع مرئي عن أشهر معالم إمارة دبي: https://www.youtube.com/watch?v=QkrcFO6KNfY

» توظيف أسئلة تتيح للمتعلم التعبير عن رأيه مثل:
- هل زرت أحد المعالم التي ذكرت في العرض؟
- ما رأيك بتصميم برج خليفة؟
- برأيك كيف يتم تنظيف برج خليفة؟
- باعتقادك لماذا تم تصميم الجزيرة على شكل نخلة؟
- ما رأيك بتنوع الأسماك في أكوريوم دبي؟
- ما رأيك بتصميم مبادي إمارة دبي؟

» إفساح المجال للمتعلمين للتعبير عما رأوه في المقطع، وعن أكثر الأماكن التي أعجبتهم.

» تعزيز إجابات المتعلمين بما يكشف عن الصلة بين المقطع والمغزى منه.

» عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة.

فائدة:

» من آداب التحدث:
- التحدث بصوت هادئ ومسموع.
- توظيف لغة الجسد والإيماءات أثناء التحدث.
- توزيع النظر على المستمعين.
- اختيار الألفاظ المناسبة للمستمعين.
- مراعاة الوقف والفصل أو الاسترسال حسب الموقف.
- التنويع في طبقات الصوت: (منخفض – هادئ - متوسط العلو - عال).
- تنويع طريقة سرد الكلمات والعبارات: (عادية، متتالية، متباعدة ...).
- مناقشة وجهات النظر المخالفة بهدوء وعقلانية.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أتحدث (10 دقائق)

(أ)-عرض صورة الدرس، وتكليف المتعلمين بتأملها لفترة من الوقت.
- طرح مجموعة من الأسئلة حول الصورة.
- تكليف المتعلمين بالإجابة عن الأسئلة على أن تكون الإجابات تامة ومحددة.

(ب)-عرض صور التحدث، والطلب إلى المتعلمين التعبير عنها، مع مراعاة الترتيب وتسلسل الأحداث، والتحدث باللغة العربية الفصحى.

الإجابات المقترحة لأسئلة (أولًا: أتأمل الصور، ثم أجيب شفويًّا):

1. تترك الحرية للمتعلم بالتعبير عن اللوحة المعروضة أمامه.
2. دبي – الشارقة - أبو ظبي - رأس الخيمة – الفجيرة – أم القيوين - عجمان
3. يترك مجال للمتعلمين ذكر اسم الإمارة التي يعيش فيها.

أقرأ: قراءة النشيد: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» حثُّ المتعلّمين على الإنصات إلى قراءة المعلم، وتوظيف الوسائط السّمعيَّة أو البصرية أثناء الاستماع.
» تنفيذ إستراتيجية التمييز الصوتي، وذلك بقراءة الكلمات الممدودة بالألف في الأنشودة، وتدريب المتعلمين على قراءة القدوة.
» الطلب إلى المتعلمين توظيف البيئة الصفية، والإتيان بكلمات تحتوي على مد الألف، مثل: طالب، مسّاحة، نظّارة، أدراج، ...
» توظيف إستراتيجية أداء الأدوار للتعبير عن المشاعر أثناء محاكاة قراءة النشيد، وحث المتعلمين على إجادة توظيف لغة الجسد أثناء القراءة.

التقويم البنائي:

» الاستعانة بالمتعلمين أنفسهم لتقييم أداء زملائهم، والتعبير عن المشاعر المطلوبة أثناء القراءة، تكريم المجيدين، وتشجيع بقية القارئين.
يقوم المعلم أداء طلابه من خلال:

- معايير القراءة الجهرية:
  1. وضوح الصوت.
  2. سلامة اللغة.
  3. التلوين الصوتي.
  4. التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات

مقترحات:

» إسماع المتعلمين النص بالوسائل السمعية والبصرية.
» الطلب إلى المتعلمين تسجيل النشيد بأصواتهم و إسماعه زملاءهم في الحصة القادمة.
» التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

أفهمُ النص فهمًا عامًّا (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، وتقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، وتوزيع الأسئلة على المجموعات، ومراعاة أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، و إشراك معظم المجموعات في الإجابات الشفوية.
» الاستماع إلى إجابات المتعلمين في بقية الأنشطة الشفوية، والتوجيه إلى الإجابة بلغة عربية فصيحة.
» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة، وحث المتعلمين على الإجابة عن السؤال الثالث.
» تحفيز المتعلمين للسؤال عما يحتاج إلى تفسير من المفردات والتراكيب التي لا يستقيم الفهم العام إلا بتفسيرها.

التقويم البنائي:

» الاستماع إلى الإجابات الشفوية، وتوجيه المتعثرين، وتعزيز المتميزين.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهمًا عامًّا:

أوَّلًا: أُكمِلُ شَفَوِيًّا بِطاقَةَ الأُنْشودَةِ:

- عُنْوانُ الأُنْشودَةِ: نَحْنُ فِداهُ.
- اسْمُ الشّاعِرِ: هيثم يحيى الخواجة.
- عَدَدُ أَبْياتِ الأُنْشودَةِ: 13.

ثانِيًا: أُجيبُ شَفَوِيًّا:

- لِأَنَّنا وُلِدْنا فيهِ وَتَرَبَّيْنا عَلى أَرْضِهِ.
- يترك للتلميذ التعبير في وصف وطنه.
- يترك للتلميذ وضع عنوان آخر للنشيدة.

ثالِثًا: أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

1. هَتَفَ الجَمْعُ: هَذا الوَطَنُ. (شُعْلَةُ نورٍ)
2. يَسْكُنُ دَوْمًا في (الأَعْماقِ)
3. صاحَ الجَمْعُ: نَحْنُ (فِداهُ)

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- توظيف إستراتيجية علاقة السؤال بالجواب، وذلك من خلال تقسيم الفصل إلى قسمين: قسم يكتب أسئلة عن النص، وقسم يتوقع الأسئلة ثم يجيب عنها، وبعد الانتهاء تتم مطابقة الأسئلة والإجابات، ثم تُفرز الإجابات والأسئلة المتبقية، ويوضع سؤال لكل جواب، وجواب لكل سؤال.
- توظيف البطاقات أثناء تنفيذ النشاط التقويمي، وتعليقها في الغرفة الصفية.
- تكليف المتعلمين البحث عن أبيات شعرية عن حب الوطن، وكتابتها على أوراق ملونة، ثم تعليقها في أركان الفصل في الحصة القادمة. (تعيين منزلي).

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

- عرض الأناشيد التي جمعها المتعلمون، والطلب إلى بعضهم قراءتها قراءة منغمة معبرة عن مضمونها.
- تعليق الأناشيد على اللوحات الجدارية، وتشجيع المجتهدين ومكافأتهم.
- إعادة قراءة الأبيات الشعرية من قبل بعض المتعلمين غير المجيدين، ومعالجة الأخطاء، وإعادة التدريب؛ للتأكد من قدرة الجميع على قراءة الأبيات قراءة سليمة منغمة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أُجَوِّدُ قراءتي (10 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- حثُّ المتعلمين على الإنصات إلى قراءة المعلم، وتوظيف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع.
- تنفيذ إستراتيجية التمييز الصوتي، وذلك بقراءة الكلمات المستهدفة في النص، وتدريب المتعلمين على القراءة في تنفيذ النشاط الأول.
- توظيف البطاقات التعليمية الملونة في عرض الكلمات المطلوب قراءتها.
- توظيف إستراتيجية أداء الأدوار لإظهار الفخر والاعتزاز بالوطن، وإظهار النغمات والإيقاعات في الأبيات المستهدفة.

التقويم البنائي:

- الاستعانة بالمتعلمين أنفسهم لتقييم أداء زملائهم، والتعبير عن المشاعر المطلوبة أثناء القراءة.
- تكريم المجيدين، وتشجيع بقية القارئين.

أَوَّلًا: أَقْرَأُ مُراعِيًا نُطْقَ الحَرْفِ المُلَوَّنِ:

قالَ الجَمْـــــــــعُ ما أَغْـــــــــلاهُ
صاحَ الْجَـمَـــــــعُ نَحْـــنُ فِـــداهُ

ثانِيًا: أَقْرَأُ مُظْهِرًا الفَخْرَ وَالِاعْتِزازَ بِالوَطَنِ:

هَتَفَ الجَمْـــعُ هَـــذا الوَطَـــنُ
شُعْـــلَـةَ نـــورٍ لا تَنْطَـــفِـــئُ

ثالِثًا: أَقْرَأُ مُظْهِرًا النَّغَماتِ وَالإِيقاعِ:

قالَ الجَـمْـــعُ ما أَغْــــــلاهُ
صـاحَ الجَمْـــعُ نَحْنُ فِـــــداهُ
وَطَنـــي وَطَـنـــي مـــا أَحْـــــلاهُ

أُثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تنفيذ أنشطة (أنمّي معجمي) من خلال توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل.

» مشاركة المتعلمين عملهم، والطلب إلى قائد كل مجموعة أن يعرض إجابات مجموعته.

» تنظيم النقاش، وذكر الإجابات الصحيحة.

» شكر المجموعة التي تميَّزت بالتعاون، وتقديم التحفيز المعنوي أو المادي المناسب.

التقويم البنائي:

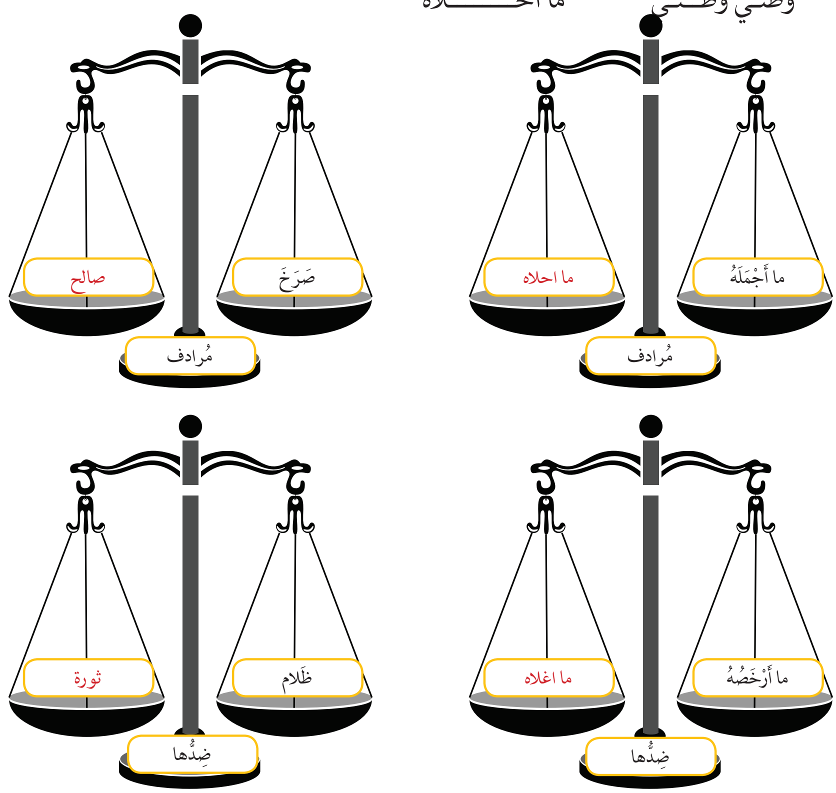
» توظيف ورقة عمل إثرائية تستهدف المعجم اللغوي للأنشودة.

أَوَّلًا: أَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِطَلاقَةٍ، وَأَخْتارُ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَضَعُهُما في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشائي:

» يترك للمتعلم اختيار الكلمتين، ووضعها في جمل مفيدة.

ثانِيًا: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الأَبْياتِ ما هُوَ مَطْلوبٌ في المُخَطَّطِ التّالي:

شُعْـلَـةُ نـــورٍ   لا تَنْطَفِـــئُ
قالَ الجَـمْـــعُ   ما أَغْـــلاهُ
صـاحَ الجَمْـعُ   نَحْـنُ فِـــداهُ
وَطَنـي وَطَـنـي   ما أَحْـــلاهُ



أنطق وأحلل وأركب (15 دقائق)

- قراءة الفقرة قراءة قدوة، والطلب إلى المتعلمين قراءة المحاكاة مع التدرج في مستويات القراء.
- تذكير المتعلمين بأنواع التنوين، وتدريبهم على نطقها نطقًا صحيحًا.
- تنفيذ نشاط التحليل والتركيب فرديًّا ثم سبوريًّا، واستثماره في تحسين مستوى القراءة والكتابة لدى المتعلمين.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، والطلب إليهم تنفيذ النشاط الثاني والثالث.
- تعزيز عمل المجموعات، والثناء على المجموعة المتعاونة في الحل.

التقويم البنائي:

- استعراض الناتج التعليمي المستهدف، وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين.
- عدم الاكتفاء بالكلمات المطلوبة للتحليل والتركيب إن كان مستوى الفصل يقتضي ذلك.

أَوَّلًا: أَقْرَأُ، وأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الحَرْفِ المُنَوَّنِ:

قالَ عَمّي: سَأَتَناوَلُ طَعامَ العَشاءِ في مَطْعَمٍ على قِمَّةِ جَبَلِ حَفيتٍ. سارَتْ بِنا السَّيّارَةُ في طَريقٍ مُتَعَرِّجٍ نَحْوَ قِمَّةِ الجَبَلِ، أَخَذَ أَبي وأُمّي يَسْتَمْتِعانِ بِغُروبِ الشَّمْسِ، أَمّا أَنا فَرَسَمْتُ لَوْحَةً لِلذِّكْرى لِجَبَلِ حَفيتٍ.

ثانِيًا: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ إلى حُروفٍ وَمَقاطِعَ:

ثالِثًا: أَتَعاوَنُ وَزَميلي، لِنُكَوِّنَ مِنَ الحُروفِ أَرْبَعَ كَلِماتٍ أَقْرَؤُها، ثُمَّ أَكْتُبُها :

هـ	ف	م
ثـ	ق	ر
ي	ا	و
	ن	

تقبل أي كلمة ذات معنى

....

....

....

رابِعًا: أُوَظِّفُ كَلِمَةً مِنَ الكَلِماتِ السّابِقَةِ الَّتي كَوَّنْتُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

- يترك مجال للمتعلمين لاختيار كلمة من الكلمات التي كونها، وتوظيفها في جملة مفيدة تامة المعنى.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- إعداد ورقة عمل لبعض الكلمات، وتكليف المتعلمين توظيفها كتابيًّا في جمل مفيدة تتعلق بحب الوطن والدفاع عنه.
- تكليف المتعلمين جمع المعلومات عن أسماء المدن في دولة الإمارات العربية المتحدة ومميزات كل مدينة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» تحفيز أحد المتعلمين على القيام بتمثيل دور المعلم، وطرح أسئلة تتعلق بما تم استعراضه في الحصة السابقة.
» الاستماع إلى الإجابات، وتعزيزها و إثراؤها.
» عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقائق)

» توظيف إستراتيجية العصف الذهني، في تنفيذ أنشطة: أعمق فهمي.
» تبادل الإجابات بين المتعلمين؛ للنقاش فيما بينهم.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن إجاباتهم، وحثهم على التحدث باللغة العربية الفصحى.
» إفساح المجال أمام المتعلمين ليختاروا البيت الذي أعجبهم موضحين السبب.
» تقسيم المتعلمين إلى أقران (ثنائي)؛ لتنفيذ النشاط الرابع، ثم إدارة حوار منظم؛ لعرض الإجابات.
» تعزيز إجابات المتعلمين.

التقويم البنائي:

» متابعة عمل المجموعات، وتشجيع المتعلمين المجيدين، والمتفاعلين مع زملائهم، وتكريم المجموعة التي تميزت إجابتها بالصحة والسرعة والدقة.

الإجابات المقترحة لأسئلة أعمق فهمي:

أَوَّلًا: أَقْرَأُ

هَتَفَ الجَمْـــــعُ   هـــذا الوَطَـنُ
شُعْــــلَـةَ نـــورٍ   لا تَنْطَفِـــــئُ

» بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ الوَطَنَ؟
- وصف الشاعر الوطن بشعلة نور.

» ماذا يَقْصِدُ الشَّاعرَ بِقولِهِ (لا تَنْطَفِـــــئُ)؟
- يقصد الشاعر أنه سيظل شعلة أمن وأمان وسلام لا تغيب أبدًا.

» كَيْفَ تَفْدي وَطَنَكَ الإماراتِ؟
- تترك الإجابة للمتعلم يعبر عن حبه لوطنه كيفما شاء.

ثانيًا: أَقْرَأُ البَيْتَ الَّذي يُعَبِّرُ عَنِ الأَفْكارِ الآتِيَةِ:

1. يَسْكُنُ الوَطَنُ في الأَعْماقِ.

- يَسْـكُنُ دَوْمًـا   في الأَعْمـاقْ

2. الجَميعُ على أَرْضِ الإماراتِ يَفْدي الوَطَنَ.

- صـاحَ الجَمْعُ   نَحْنُ فِـداهُ

ثانيًا: بالرجوع إلى النص، أكمل مع زميلي البيت بكلمات يتناسب إيقاعها مع إيقاع الكلمات الملونة:

1. صـاحَ الجَمْـعُ   نَحْنُ فِـداهُ
2. قـال الجَمْعُ   مـا أحـلاهُ
3. فيـهِ العَمَـلُ   وَالأَحْـبـابْ
4. فيـهِ التَّمـرُ   وَالأَصْحـاب

ثالثًا: التراكيب اللغوية: (10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية السؤال والجواب لتنفيذ أنشطة التراكيب اللغوية، وتوظيف البطاقات التعليمية لعرض الجمل موضوع المهارة.
» قراءة المعلم الجمل المرفقة (الأنماط) مضبوطة ضبطًا تامًّا، وتوجيه المتعلمين لقراءة المحاكاة.
» الطلب إلى المتعلمين الإتيان بجمل تحاكي الأمثلة في بنائها اللغوي.
» الاستماع إلى الإجابات، وعرض الصحيحة منها سبوريًّا.

التقويم البنائي:

» حث المتعلمين على الإتيان بجمل أخرى مشابهة، وتوظيف المباريات اللغوية بين كل زوج من المتعلمين، ومكافأة الزوج المتميز.
» تذكير المتعلمين بأدوات الاستفهام ووظيفتها في الجملة قبل الشروع في حل التدريب الثاني.

ثانيًا: أَتعاوَنُ مَعَ زَميلي في كِتابَةِ أَفْعالٍ تَدُلُّ على الصُّوَرِ الآتِيَةِ:



يدرس



درس



ينظر



نظر

أقرأ بطلاقة: (5 دقائق)

» قراءة القدوة، وضبط الزمن، وتعليق لوحة: أنا قارئ ماهر.
» الطلب إلى المتعلمين القراءة المنغمة السليمة، والحرص على ضبط عدد الكلمات المطلوبة في الدقيقة الواحدة.
» الاستماع والتشجيع والتحفيز.

التقويم البنائي:

» توظيف قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.
» تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقرأ مُظهرًا ما تدل عليه علامات الترقيم.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

أتواصل وأبدع: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توظيف إستراتيجية العصف الذهني لكتابة كلمات يستطيع المتعلم توظيفها؛ أثناء كتابة الفقرة.

» توجيه المتعلمين إلى كتابة فقرات تصف الصور التي ألصقوها في المكان المخصص.

» إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعرضوا ما كتبوه وتحفيزهم وتشجيعهم.

ثالثًا: التّقويم الختامي والغلق
(5 دقائق)

» توظيف إستراتيجيَّة التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلم لدى المتعلمين، وذلك من خلالِ ورقة عمل يُعدُّها المعلم مسبقًا... مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليمية المطلوبة، والمهارات اللغوية المكتسبة في الدرس.

الوحدة الثانية

الدرس الثالث

اليوم الوطني

المجـــال	عدد الحصص	نوع النص
القراءة الأدبية	3	سردي

نواتج التَّعلُّم

المحادَثةُ

- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافية، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة، مراعيًا آداب المحادثة.

أساسيات القراءة:

- يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتيًا.
- يقرأ المتعلم بطلاقة وبنطق سليم، مستثمرًا معرفته باللام القمرية واللام الشمسية، على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلًا تامًّا.
- ينشئ المتعلم كلمات جديدة باستبدال صوت في وسط الكلمة أو حذفه، مثال: (دحرج - درج، عين – عن).
- يقرأ المتعلم قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (30) كلمة في الدقيقة الواحدة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًّا.

قراءة النصوص الأدبية:

- يجيب المتعلم عن أسئلة النص الشعري، ويطرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا – كيف) مظهرًا فهمه للنص، مبديًا رأيه فيه.
- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرًا العلاقات بينها تفسيرًا منطقيًّا .
- يستجيب المتعلم للإيقاعات من خلال القافية والنغمات المنتظمة، وتكرار الأصوات والكلمات والعبارات.
- يحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 8) أبيات، تناسب موضوعاتها المرحلة، مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

اللغة:

- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يستثمر المتعلم معرفته بجذور الكلمات؛ للانطلاق في القراءة الجهرية.
- يستخدم المتعلم الاسم الموصول المفرد المذكر والمؤنث (الذي – التي) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: الحوار والمناقشة.
- المساندة: التعلم التعاوني - التعلم بالاستكشاف – العصف الذهني.

مهـارات التفكـير العليـا

- يُحَلِّل.
- يركِّبيُقوِّم.
- يبدع.
- يبحث.

مهارات القرن (21)

- الابتكار.
- جمع المعلومات.
- مهارات التواصل.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - محبة الوطن، والولاء لقادة الإمارات.
  - الاعتزاز بالهوية الوطنية.
  - المشاركة في احتفالات اليوم الوطني.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستديمة: آداب الحديث، المشاركة في بناء الوطن من خلال الانتظام بالدراسة وحب الوطن، والدفاع عنه، والمشاركة في الاحتفالات الوطنية.
  - التنمية الاجتماعية المستديمة: إظهار قيم المشاركة والتعاون واحترام القادة وقوانين الوطن.
  - التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على المرافق العامة في الدولة، والعمل على ذلك من خلال الكلمات ذات الصلة.

تعــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة الطالب ذاته.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: تعزيز قيمة الوطن والإنسان المنتج، والحرص على الانتفاع بنعم الله التي أنعمها على دولتنا الحبيبة، وشكر الله على ذلك.
- التربية الفنية: الاحتفالات باليوم الوطني للدولة، وأهمية الجانب الجمالي في تزيين الشوارع والحدائق بالأضواء وغيرها.
- العلوم: المسيرات التي تنفذ في اليوم الوطني للدولة وهي من الرياضات المفيدة، لجسم الانسان.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتابُ المدرسي.
- السبورة التفاعلية أو العادية.
- الصور المناسبة.
- البطاقات.
- المثيرات المرئية والعروض التقديمية.
- الأفلام التعليمية.
- وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض مثير مرئي مناسب، أو مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي، وهو عن احتفالات دولة الإمارات: https://www.youtube.com/watch?v=VICYAhI79_E

» توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عمّا يراه المتعلمون ويستمعونه، وتوجيه إجاباتهم وتعليقاتهم؛ للتعبير عن المشاعر التي تسود المواطن عند المشاركة بالاحتفالات الوطنية، والربط بين المثير المرئي وعنوان الدرس.

» عرض النواتج التعليمية، وتعليقها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بينما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.

ملحوظة:

» للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....

» إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسيُّ نموذجٌ لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أتحدث (10 دقائق)

(أ)- عرض صورة الدرس، وتكليف المتعلمين بتأملها لفترة من الوقت.

- طرح مجموعة من الأسئلة حول الصورة.
- تكليف المتعلمين بالإجابة عن الأسئلة على أن تكون الإجابات تامة ومحددة.

(ب)- الطلب إلى المتعلمين التحدث عن فقرات البرنامج الإذاعي مستعينًا بالبطاقة المعروضة، وحثهم على التحدث باللغة العربية الفصحى.

مقترحات:

» إسماع المتعلمين النص بالوسائل السمعية والبصرية.

» الطلب من المتعلمين تسجيل النشيد بأصواتهم، وعرضها على زملائهم في الحصة القادمة.

» التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» قراءة المعلم النص قراءة جهرية مضبوطة، والطلب إلى المتعلمين متابعته أثناء القراءة؛ لتسهل عليهم قراءة القدوة.

» الطلب إلى المتعلمين قراءة بعض فقرات النص.

» الطلب إلى المتعلمين قراءة الدرس قراءة جهرية معبرة، مع التدرج في مستويات القارئين، ومراعاة قدراتهم.

» الاستماع إلى قراءة المتعلمين، ومنحهم الفرصة لتصويب أخطائهم القرائية بأنفسهم، فإن عجزوا عن التصويب، تتم الاستعانة بزملائهم، وإلا فليصحح المعلم بصبر وأناة.

» توزيع القراءة على بعض المتعلمين ... في حدود سطر.

التقويم البنائي:

» تصميم استمارة لتقويم مهارة القراءة الجهرية من قبل المتعلمين أنفسهم، وتوزيع الاستمارات عليهم، وتوضيح فكرتها البسيطة... وتنفيذها على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كلّ حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة، لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		

أفهم النص فهمًا عامًّا (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، وتقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، وتوزيع الأسئلة على المجموعات، ومراعاة أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وإشراك معظم المجموعات في الإجابات الشفوية.

» الاستماع إلى إجابات المتعلمين في بقية الأنشطة الشفوية، والتوجيه إلى الإجابة بلغة عربية فصيحة.

» توظيف إستراتيجيّة العصف الذهني، وحث المتعلمين على اختيار العناوين المناسبة للدرس.

» إشراك المتعلمين في انتقاء العناوين الإبداعية، وكتابتها على بطاقات ملونة، ووضعها على الجدران.

التقويم البنائي:

» الاستماع إلى الإجابات الشفوية، وتوجيه المتعثرين، وتعزيز المتميزين.

أَوَّلًا: أُجيبُ شَفَوِيًّا:

1. كَيْفَ سَيُشارِكُ ماجِدٌ بِالِاحْتِفالِ بِاليَوْمِ الوَطَنِيِّ؟
- سَيُشارِكُ ماجِدٌ في المَعْرِضِ الَّذي سَتُقيمُهُ المَدْرَسَةُ تَحتَ شِعارِ: (رُوْحُ الِاتِّحادِ).

2. لِماذا يَفْرَحُ النّاسُ بِيَوْمِ الِاتِّحادِ؟
- تترك الإجابة لتعبير المتعلم.

3. أَضَعُ عُنْوانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- اختيار العناوين التي لها صلة بالدرس.

ثانِيًا: أَضَعُ إِشارَةَ (√) أَوْ (x) في الدّائِرَةِ:

1. سَيُشارِكُ ماجِدٌ في مَسيرَةِ الِاحْتِفالِ بِاليَوْمِ الوَطَنِيِّ. (x)
2. يَوْمُ الِاتِّحادِ في الثّاني مِنْ ديسَمْبَرَ. (√)
3. وَطَنُنا وَطَنُ خَيْرٍ وَعَطاءٍ، وَطَنُ أَمْنٍ وَسَلامٍ. (√)
4. دَخَلَتِ المُعَلِّمَةُ الفَصْلَ حَزِينَةً. (x)

ثالثًا: التّقويم الختامي والغلق (5 دقائق)
» تكليف المتعلمين جمع صور عن الاحتفالات الوطنية لوطننا العزيز.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- استعراض بعض الصور التي أحضرها المتعلمين عن الاحتفالات باليوم الوطني
- واستثارة المتعلمين لتأمل الصور والتعبير عنها، وربط الصور بواقع المتعلم.
- استثمار تعبيرات المتعلمين في تعزيز القيم المواطنة، والاتجاهات الإيجابية المرغوبة.

ملحوظة:

- للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....
- إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أجود قراءتي (10 دقيقة)

- تكليف المتعلمين قراءة الجمل قراءة صامتة فردية، وتوجيه أسئلة شفوية حوارية عن مضمونها، على أن تكون القراءة الصامتة محددة بزمن.
- قراءة الجمل قراءة جهرية من قبل المتعلمين بتوزيع الأدوار، وتعميم القراءات مع توجيههم إلى ضرورة تمثل مهارات القراءة الجهرية.
- توجيه المتعلمين إلى قراءتها قراءة صحيحة، مع مراعاة نطق الحرف الملون.
- توجيه المتعلمين للقِراءَة مُعَبِّرة، موظفين لغة الجسد، مع مراعاة ما هو مطلوب في السؤال.

التقويم البنائي:

- تصويب الأخطاء أثناء قراءة المتعلمين، ثم:
  - تعزيز مهارة القراءة لدى المتعلمين بتنفيذ الأنشطة القرائية المختلفة: فرديًّا أو جماعيًّا.
  - اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

أثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين أثناء القراءة الصامتة إلى وضع خط تحت الكلمات التي صَعُبَ فهمها.
- توظيف المتعلمين الكلمات الجديدة في جمل من إنشائهم.

التقويم البنائي:

» توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:

- تعزيز قدرات المتعلمين على الاكتشاف، وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.
- إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدرسية.

الإجابات المقترحة لأسئلة أثري معجمي:

ثانيًا: أرسم دائرة حول معنى الكلمة الملونة:

1. ينشدون
2. مختلطة
3. مسرورة

ثالثًا: أصل بين الكلمة وضدها:

4. كبار
5. أكره
6. الخوف
7. الصغيرة

أنطق وأحلل وأركِّب (15 دقائق)

أولًا: (أ) بالعودة إلى النص (اليَوْمُ الوَطَنِيُّ)، أستخرج ما هو مطلوب:

- تكليف المتعلمين بقراءة النص قراءة صحيحة.
- مناقشة المتعلمين بالكلمات المنونة الواردة بالنص القرائي.
- تكليف المتعلمين باستخراج الكلمات المنونة والإجابة عما هو مطلوب.

(ب) أحلل الكلمات التي اخترتها إلى حروف ومقاطع.

- تكليف المتعلمين بالعودة إلى النص القرائي واختيار ثلاث كلمات.
- تكليف المتعلمين بتحليل الكلمات التي تم اختيارها تحليلًا صحيحًا.
- متابعة المتعلمين أثناء التحليل وتصويب الأخطاء.

ثانيًا: أقرأ، وأكتب الحرف المشدد تحت كل كلمة وفق المثال:

- تكليف المتعلمين بقراءة الكلمات قراءة صحيحة.
- مناقشة المتعلمين في الكلمة الأولى وبيان المطلوب وكتابته.
- تكليف المتعلمين بتنفيذ باقي التدريب في كتبهم.
- متابعة المتعلمين أثناء الحل وتصويب الأخطاء الكتابية.

ثالثًا: أختار كلمتين من الكلمات السابقة، ثم أضعها في جملة مفيدة:

- تكليف المتعلمين بقراءة الكلمات قراءة صحيحة.
- مناقشة المتعلمين في الكلمات التي تم اختيارها.
- تكليف المتعلمين بتنفيذ المطلوب في كتبهم.
- متابعة المتعلمين أثناء الحل وتصويب الأخطاء الكتابية.

رابعا: أتعاون مع مجموعتي؛ لنكوّن كلمات من الحروف لوطننا الغالي، نقرأها، ثم نعرضها أمام زملائنا:

- عرض الحروف على بطاقة كبيرة أمام المتعلمين.
- شرح التدريب شرحًا مفصلًا أمام المتعلمين في كيفية تركيب الحروف.
- تكليف المتعلمين بالتعاون مع مجموعاتهم تركيب الحروف لتكوين كلمات تعبر عن الفخر بوطننا الغالي، ثم جمع الكلمات لتكوين جملة مفيدة.
- عرض ما تم كتابته أمام زملائهم في الصف وقراءته.
- تشجيع المتعلمين وتعزيز أفضل جملة معبرة عن ذلك.

الإجابات المقترحة لأسئلة أنطق وأحلل وأركب:

» يترك للمتعلمين تنفيذ النشاط بما هو مطلوب، بعد الرجوع للنص.

ثالثًا: التّقويم الختامي والغلق
(5 دقائق)

» استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- مراجعة ما تم شرحه في الحصتين السابقتين من خلال طرح الأسئلة.
- قراءة النص القرائي قراءة صحيحة معبرة.
- الاستماع لقراءة المتعلمين.
- عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقائق)

- أولًا: عرض نص الدرس أمام المتعلمين من خلال الوسائل المرئية المناسبة.
  - تكليف المتعلمين بقراءة الدرس قراءة صحيحة معبرة بادئة بالمجيدين ثم البقية من المتعلمين، وتصويب الأخطاء اللغوية.
  - طرح أسئلة حول الفقرات التي تم قراءتها، ثم تكليف التلاميذ بالإجابة عنها إجابة تامة وتصويب الأخطاء في وقتها.
  - عرض المخطط أمام المتعلمين، وشرحه، ثم تكليفهم بتعبئته وفق المطلوب.
- ثانيًا: أتعاون مع زميلي؛ لنحدد المناسبة التي تعبر عنها الصور ثم نبين الرابط المشترك بينهما:
  - عرض المخطط أمام المتعلمين، وشرح كل صورة.
  - طرح مجموعة من الأسئلة للمتعلمين حول الصور المعروضة أمامهم.
  - تكليف المتعلمين بكتابة أسماء الصور الموجودة في المخطط.
  - تكليف المتعلمين بكتابة الرابط المشترك بين جميع الصور.

الإجابات المقترحة لأسئلة أعمق فهمي:

أَوَّلًا: أُجيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- مَنِ ٱلَّذي نادَى بِقِيامِ دَوْلَةِ الاتِّحادِ؟
  - الذي نادى بقيام الاتحاد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان – رحمه الله-.
- ماذا يَعْني لَكَ يَومُ الاتِّحادِ؟
  - يترك للمتعلم التعبير والتحدث عما يمثل له يوم الاتحاد بالنسبة له.

أُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الآتيَ وَفْقَ المَطْلوبِ:

مِنْ مَظاهِرِ احْتِفالاتِ الدَّوْلَةِ بِاليَوْمِ الوَطَنيِّ

- المسيرات الكبيرة وترديد الأغاني الوطنية
- رفع الأعلام وصور الشيوخ الكرام

ثانِيًا: أَتَعاوَنُ مَعَ زَميلي؛ لِنُحَدِّدَ المُناسَبَةَ الّتي تُعَبِّرُ عَنْها الصُّوَرُ ثُمَّ نُبَيِّنُ الرّابِطُ المُشْتَرَكُ بَيْنَهُما:

1. يوم الاتحاد
2. يوم الشهيد
3. يوم العلم
4. الرابط المشترك: مناسبات وطنية

التراكيب اللغوية: (10 دقائق)

» أولًا: أقرأ، ثم أكمل كما في المثال مستعينًا بالصور:

- عرض مجموعة من الصور التي تعبر عن الوطن أمام المتعلمين
- مناقشة المتعلمين في الصور وكتابة المثال الدال على الأفعال.
- تكليف المتعلمين بمحاكات الجمل في الصور الأخرى وَفْقَ المِثالِ.

» ثانيًا: أقرأ الجمل، ثم أملأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب (الذي، التي):

- عرض الصور أمام المتعلمين.
- مناقشة المتعلمين حول الصور
- تكليف المتعلمين بالعمل التشاركي مع الزملاء.
- تكليف المتعلمين بكتابة الاسم الموصول المناسب الذي تدل عليه الصور في المكان المخصص للكتابة.

» ثالثًا: أعبر عن الصور الآتية شفويًّا، ثم أكمل الفراغ (التي، الذي):
- عرض الفقرة أمام المتعلمين.
- تكليف المتعلمين بقراءتها مع الانتباه لقراءة الصور
- تكليف المتعلمين بالعمل التشاركي مع الزملاء.
- بكتابة الاسم الموصول المناسب في الفراغ المخصص للكتابة.

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

أوَّلًا: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُكْمِلُ كَما في المِثالِ مُسْتَعينًا بِالصِّوَرِ:

- التلميذ الذي يدرس ينفع وطنه.
- تحيي التلميذة العلم.

ثانيًا: أَقْرَأُ الْجُمَلَ، ثُمَّ أَمْلأُ الْفَراغَ بِالاسْمِ الْمَوْصولِ الْمناسِبِ (الَّذي، الَّتي):

- الكتاب الذي أنزل على سيدنا محمد هو القرآن.
- الطائرة التي تقف في المطار كبيرة.
- الحصان الذي يسرع، يفوز في السباق.
- الاحتفالات التي تعم البلاد مفرحة.

ثالِثًا: أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الآتيةِ شَفَوِيًّا، ثُمَّ أُكْمِلُ الْفَراغَ (الَّتي، الَّذي):

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رَحِمَهُ الله- هوَ الذي. بَنَى وَأَسَّسَ دَوْلَةَ الإماراتِ بِالتَّعاونِ مَعَ إِخْوانِهِ الإماراتِ، وَالسُّمْعَةُ الطَّيِّبَةُ وَاحْتِرامُ القَوانينِ هِيَ الَّتي جَعَلَتْ وَطَني الإماراتِ في مُقَدِّمَةِ الدُّوَلِ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَتْ بِدَولَةِ السَّعادَةِ.

أقرأ بطلاقة: (5 دقائق)

» أقرأ ما يأتي مراعيًا الضبط السليم.
» عرض الفقرة على جهاز (الداتاشو) أو أي وسيلة يراها المعلم مناسبة.
» تكليف المتعلمين بقراءة الفقرة قراءة صحيحة وبطلاقة وبسرعة مناسبة مع مراعاة الضبط السليم للكلمات.
» تكليف المتعلمين بالقراءة المعبرة عن الفرحة والفخر باحتفالات الدولة باليوم الوطني.

أبدع وأتواصل: (5 دقائق)

» تكليف المتعلمين بصنع علم الإمارات بالتعاون مع أسرته.
» باستخدام أوراق (قص ولزق) بألوان علم الإمارات.
» تكليف المتعلمين بكتابة جملة تعبر عن تقديره واحترامه لعلم دولته.

ثالثًا: التّقويم الختامي والغلق
(5 دقائق)

» إعداد ورقة عمل لبعض الكلمات المعبرة عن مظاهر احتفالات الدولة باليوم الوطني وتكليف المتعلمين توظيفها كتابيًّا في جمل مفيدة.
» تكليف المتعلّمين جمع معلومات عن أهمية الاحتفالات في الإمارات العربية المتحدة.

الوحدة الثانية

الدرس الرابع

يوم الشهيد

المجـــــال	عدد الحصـص	نوع النص
النصوص المعلوماتية	3	نص معلوماتي

نواتج التَّعلُّم

أساسيات القراءة:

- ينشئ المتعلم كلمات جديدة باستبدال صوت في وسط الكلمة أو حذفه.
- يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتيًا.
- يقرأ المتعلم بطلاقة وبنطق سليم مستثمرًا معرفته باللام القمرية، واللام الشمسية،على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلًا تامًّا.
- ينشئ المتعلم كلمات جديدة باستبدال صوت في وسط الكلمة أو حذفه، مثال: (دحرج - درج، عين – عن).
- يقرأ المتعلم قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (30) كلمة في الدقيقة الواحدة، على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلًا تامًّا.

قراءة النصوص المعلوماتية:

- يطرح المتعلم أسئلة مثل: (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويجيب عن أسئلة أخرى.
- يذكر المتعلم الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكوَّن من فقرات.
- يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيم علمية مقدمة في النص المعلوماتي.

المحادثة

- يناقش المتعلم زملاءه في قضية أو ظاهرة من محيطه مظهرًا القدرة على تنظيم أفكاره.

اللغة:

- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يحاكي المتعلم جملةً اسميةً بسيطةً يتطابق فيها الاسم مع موصوفه (المفرد والمثنى والجمع).

إستراتيجيّات التّعليم والتّعـلُّم

- الرئيسة: الحوار والمناقشة.
- المساندة: التعلم التعاوني - السؤال والجواب.

مهـارات التفكـير العليـا

- يُحلّل.
- يُقوِّم.
- يبحث.
- يركِّب.
- يبدع.

مهارات القرن (21)

- الابتكار.
- مهارات التواصل.
- جمع المعلومات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - محبة الوطن، الولاء لقادة الإمارات، الاعتزاز والفخر من خلال الكلمات ذات الصلة، الهوية الوطنية ودوره في المحافظة عليها، المشاركة في احتفالات اليوم الوطني.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستديمة: آداب الحديث، المشاركة في بناء الوطن من خلال الانتظام بالدراسة وحب الوطن، والدفاع عنه، والمشاركة في الاحتفالات الوطنية.
  - التنمية الاجتماعية المستديمة: إظهار قيم المشاركة والتعاون واحترام القادة وقوانين الوطن.
  - التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على المرافق العامة في الدولة، والعمل على ذلك من خلال الكلمات ذات الصلة.

تعـــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة الطالب ذاته.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: أوجه التكامل: تعزيز قيمة الوطن والإنسان المنتج، والحرص على الانتفاع بنعم الله التي أنعمها على دولتنا الحبيبة، وشكر الله على ذلك.
- التربية الفنية: أوجه التكامل:صور مختلفة لوطننا الإمارات، الاحتفالات بيوم الشهيد، وأهمية الجانب الجمالي في النصب التذكارية، وألوان الأعلام والأضواء وغيرها.
- الرياضيات: قراءة الأرقام في التواريخ والمناسبات الأخرى

الوسائل وتقنيات التّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- السبورة التفاعلية أو العادية.
- الصور المناسبة.
- البطاقات.
- المثيرات المرئية والعروض التقديمية.
- الأفلام التعليمية، وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولي:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض الصور واتباع إستراتيجية الحوار والمناقشة حول أسئلة الدرس.
» تعزيز إجابات المتعلمين بما يكشف عن الصلة بين الصورة والمغزى منها.
» عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أتحدث (10 دقائق)

(أ)- عرض صورة الدرس، وتكليف المتعلمين بتأملها لفترة من الوقت.
- طرح مجموعة من الأسئلة حول الصورة.
- تكليف المتعلمين بالإجابة عن الأسئلة على أن تكون الإجابات تامة ومفهومة.

(ب)- عرض صور أحداث احتفال المدرسة بيوم الشهيد، وتكليف المتعلمين بالتعبير عنها مع مراعاة الترتيب والتسلسل للأحداث، والتحدث باللغة العربية الفصحى.

الإجابات المقترحة للأسئلة

ثانيًا: أتحدث

1. تترك حرية للمتعلم يعبر كيفما يشاء عن اللوحة المعروضة أمامه.
2. مَتى تَحْتَفِلُ الدَّولَةُ بِذِكْرى يَوم الشَّهيدِ؟
- في الثلاثين من نوفمبر من كل عام.
3. كَيْفَ تَحْتَفِلُ الدَّولَةُ بِيومِ الشَّهيدِ؟
- تقام فعاليات خاصة يعلق فيها شعار الشهيد.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقيقة)

» عرض نص الدرس أمام المتعلمين من خلال مايراه المعلم مناسبا من وسائل للعرض.
» قراءة القدوة للدرس عدة مرات، وتكليف المتعلمين بالاستماع التام.
» تكليف المتعلمين بمحاكاة قراءة المعلمة بادئة بالممتازين ثم البقية من متعلمي الفصل.
» تعميم القراءة لجميع المتعلمين في الحصة.
» مراعاة التنوع في نبرات الصوت والحركات المعبرة لجمل الدرس.

أفهمُ النص فهمًا عامًّا (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًا موظفًا التعلم الثنائي والحوار والمناقشة.

» توظيف المعلم أسئلة الفهم العام للنص في كتاب المتعلم للتعلم الذاتي، مطبقًا إستراتيجية البحث والاكتشاف.

» توظيف إستراتيجية التعلم باللعب، والطلب إلى كل طالب كتابة سؤال يرغب بطرحه على زملائه، ثم يطرح السؤال على زملائه، ويختار متعلمًا واحدًا للإجابة عنه، وهكذا.

التقويم البنائي:

» يُعطى المتعلمون مدة (دقيقتين) للتعبير عن أحاسيسهم في احتفالات دولتنا الغالية بيوم الشهيد.

أولًا: أجيب شفويًّا:

1. ماذا قَرَّرَ الشَّيْخُ خَليفَةُ بْنِ زايِدٍ -حَفِظَهُ اللهُ-؟

◂ قرر أن يكون الثلاثين من نوفمبر يومًا للشهيد.

2. مَنْ يَشْتَرِكُ في احْتِفالاتِ يَوْمِ الشَّهيدِ؟

◂ مؤسسات الدولة، وأبناء الوطن.

3. مَتى تَحْتَفِلُ الدَّوْلَةَ بِذِكْرَى يَوْمِ الشَّهيدِ؟

◂ في الثلاثين من نوفمبر من كل عام.

4. يترك للمتعلم اختيار عنوان آخر للدرس.

ثانيا: أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَو (✗) في المُرَبَّع:

» تُقامُ الِاحْتِفالاتُ بِيَوْمِ الشَّهيدِ في كُلِّ شَهْرٍ. (✗)

» أَوَّلُ شَهيدٍ في الإِماراتِ هُوَ سالِم سهيل خَميس. (✓)

» يَومُ الشَّهيدِ مُناسَبَةٌ وَطَنِيَّةٌ. (✓)

» سَنَتَذَكَّرُ مَنِ اسْتُشْهَدَ مَنْ أَجْلِ أَنْ تَعيشَ الإِماراتُ في أَمْنٍ وَسَعادَةٍ. (✓)

ثالثًا: التّقويم الختامي والغلق
(5 دقائق)

» إعداد ورقة عمل تحتوي على سؤال يجيب المتعلم من خلاله عن شعوره بهذا اليوم العظيم.

» تكليف المتعلمين جمع صور عن الاحتفالات بيوم الشهيد.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- مراجعة ما تم شرحه في الحصة الأولى من خلال الأسئلة.
- قراءة النص الدرسي قراءة معبرة
- الاستماع لقراءة المتعلمين.
- عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أجوِّدُ قراءتي (10 دقيقة)

- ملحوظة: قد يحتاج المتعلمون الاستماع للدرس مرة ثانية من المعلمة.

الأساليب والأنشطة:

- مستعينًا بوسائل تعليمة مختلفة لقراءة النص الدرسي.
- تكليف المتعلم إلى قراءة الكلمات الملونة فرديًا مع مراعاة نطق الحرف الملون.
- تصويب الأخطاء القرائية في وقتها وتدريبه على إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- تكليف المتعلم قراءة الفقرة مراعيًا أسلوب الدعاء في القراءة.
- تكليف المتعلم بقراءة النص الدرسي قراءة معبرة.

أوّلًا: أَقْرَأُ مُراعِيًا نُطْقَ التَّنْوينِ:

قَرَّرَ صاحِبُ السُّموّ الشَّيخُ خَليفَةُ بْنُ زايدٍ آل نَهيانَ -حَفِظَهُ اللهُ- أَنْ يَكونَ يَومُ الثَّلاثينَ مِنْ نوفِمْبِرَ مِنْ كُلِّ عامٍ يَوْمًا للشَّهيدِ؛ تَكْريمًا لِشُهَداءِ الوَطَنِ، وَافْتِخارًا بِجُنودِنا الشُّجْعانِ.

ثانِيًا: أَقْرَأُ مُراعِيًا أُسلوبَ الدُّعاءِ:

وَسَنَتَذَكَّرُ مَنِ اسْتُشْهَدَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَعيشَ الإماراتُ في أَمْنٍ وَسَعادَةٍ، رَحِمَ اللهُ شُهداءَنا، جُنودَ الحَقِّ وَالواجِبِ، حُماةَ وَطَنِنا العَزيزِ.

أثري معجمي (10 دقائق):

- أولًا: يقرأ المتعلم الكلمات بطلاقة (شعار – جنود - الوطن) ثم يعود إلى المعجم المصور أو الإلكتروني ليفسرها.
  - تعزيز إجابات المتعلمين.
  - حفيز المتعلمين إلى تقييم إجاباتهم، وتعميم الإجابات الصحيحة.
  - كليف أحد المجيدين تسجيل الإجابة النموذجية سبوريًا.
  - تعزيز إجابات المتعلمين وقراءتها.

» ثانيًا: أختار معنى الكلمة الملونة:

- يقرأ المتعلم الجمل والكلمات الملونة قراءة صحيحة.
- تكليف المتعلمين برسم دائرة حول المعنى الصحيح للكلمة الملونة.
- تكليف المتعلمين بقراءة المعنى الجديد مع بقية الجملة وملاحظة التطابق في القراء.
- تعزيز إجابات المتعلمين وقراءتهم.

» ثالثًا: أصل بين الكلمة وضدها:

- تكليف المتعلمين بقراءة الكلمات قراءة صحيحة.
- تكليف المتعلمين بالتوصيل بين الكلمة وضدها.
- تعزيز الإجابات الصحيحة، وتصويب الإجابات الخاطئة.

أوَّلًا: أَقْرَأُ لِزميلي الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُها، وَأُدْخِلُ تَنْوينَ الكَسْرِ عَلَيْها:

تَحْتَفِلُ دَوْلَةُ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ بِيَوْمِ الشَّهيدِ، فَهُوَ مُناسَبَةٌ عَظيمَةٌ على قُلوبِ مَنْ يَعيشُ عَلى أَرْضِ وَطَنِنا العَزيزِ، وَتَخْليدًا لِذِكْرى الجُنودِ البَواسِلِ الشُّجْعانِ الَّذينَ ضَحَّوا بِأَرْواحِهِمْ في سَبيلِ رِفْعَةِ وَعِزَّةِ وَطَنِهِمْ.

ثانِيًا: أَخْتارُ مَعْنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

1. قَرَّرَ (أمر)
2. أَرْجاءِ (أنحاء)

ثالِثًا: أَصِلُ بينَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَضِدِّها:

1. (نسي)
2. (انتهت)
3. (داخل)

أنطق وأحلل وأركِّب (15 دقائق)

» أولًا: أقرأ لزميلي الكلمات الملونة، ثم أكتبها، وأدخل تنوين الكسر عليها:

- تكليف المتعلمين بقراءة الفقرة قراءة معبرة.
- تكليف المتعلمين بقراءة الكلمات المنونة الواردة بالنص القرائي.
- تكليف المتعلمين باستخراج الكلمات المنونة والإجابة عما هو مطلوب في السؤال وهو إدخال التنوين على الكلمات وتغيير ما يلزم.
- تنفيذ المثال الأول أمام المتعلمين وشرحه شرحًا مفصلًا، ثم تكليف المتعلمين بتنفيذه، وكتابة الكلمات في المكان المخصص لذلك.

» ثانيًا: أركِّب من الحروف والمقاطع كلماتٍ منتبهًا لتركيب الحرف المضعف، وأقرؤها ثم أكتبها:

- عرض الكلمات والصور أمام المتعلمين ومناقشتها.
- تكليف المتعلمين قراءة الكلمات مراعين قراءة الحرف المضعف.
- تكليف المتعلمين بتركيب الحروف والمقاطع تركيبًا صحيحًا.
- متابعة المتعلمين أثناء التركيب وتصويب الأخطاء.

» ثالثًا: ألوّن الحروف؛ لأكون منها كلماتٍ، أكتبها في الفراغ المناسب:
- عرض اللوحة على السبورة أمام المتعلمين ومناقشتهم حولها.
- قراءة المطلوب من الجدول ثم الرجوع إلى الحروف للتوصل للإجابة.
- تكليف المتعلمين بكتابة المطلوب في الجدول.
- تكليف المتعلمين بقراءة ما كتبوه أمام زملائهم.

» رابعًا: أقرأ، وأكتب الحرف المشدد تحت كل كلمة وفق المثال:
- تكليف المتعلمين بقراءة الكلمات قراءة صحيحة.
- مناقشة المتعلمين في الكلمة الأولى وبيان المطلوب وكتابته.
- تكليف المتعلمين بتنفيذ باقي التدريب في كتبهم.
- متابعة المتعلمين أثناء الحل وتصويب الأخطاء الكتابية.

» خامسًا: أختار كلمتين من الكلمات السابقة، ثم أضعها في جملتين مفيدتين:
- تكليف المتعلمين بقراءة الكلمات قراءة صحيحة.
- مناقشة المتعلمين في الكلمات التي تم اختيارها.
- تكليف المتعلمين بتنفيذ المطلوب في كتبهم.
- متابعة المتعلمين أثناء الحل وتصويب الأخطاء الكتابية.

ثالثًا: التّقويم الختامي والغلق
(5 دقائق)

» إعداد ورقة عمل لبعض الكلمات، وتكليف المتعلمين توظيفها كتابيًّا في جمل مفيدة تتعلق بشهداء الوطن.

» الدعاء لشهداء الحق والواجب في نهاية الدرس.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» مراجعة ما تم شرحه في الحصتين السابقتين من خلال طرح الأسئلة.
» قراءة النص القرائي قراءة صحيحة معبرة.
» الاستماع لقراءة المتعلمين.
» عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقائق)

» أولًا:

- عرض نص الدرس أمام المتعلمين من خلال الوسائل المرئية المناسبة.
- تكليف المتعلمين بقراءة الدرس قراءة صحيحة معبرة، بدءًا بالمجيدين ثم البقية من المتعلمين، وتصويب الأخطاء اللغوية.
- طرح أسئلة حول الفقرات التي تم قراءتها، ثم تكليف المتعلمين بالإجابة عنها إجابة تامة وتصويب الأخطاء في وقتها.

» ثانيًا: بالعودة إلى النص، أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:

- عرض المخطط أمام المتعلمين، وشرحه، ثم تكليفهم بتعبئته وفق المطلوب.
- مناقشة المتعلمين وتنفيذ جزء منه.
- تكليف المتعلمين بتنفيذ باقي التدريب.
- متابعة الأعمال الكتابية للمتعلمين في وقتها.

» ثالثًا:

- أصف شهداء الوطن في جملة مفيدة.
- تكليف التلاميذ بكتابة جملة مفيدة معبرة عن الشهداء.
- متابعة الأعمال الكتابية وتعزيز أفضل جملة في وصف الشهيد.

أَوَّلًا: أَمْلأُ الفَراغَ في المُخَطَّطِ الآتي:

الفِكْرَةُ الرَّئسيةُ للفِقْرَةِ: 1 قَرارُ الاحْتِفالِ بِيومِ الشَّهيدِ مِنْ كُلِّ عامٍ.	يَوْمُ الشَّهيدِ	الفِكْرَةُ الرَّئسيةُ للفِقْرَةِ: 2 تقبل أي فكرة تناسب الفقرة.
الفِكْرَةُ الرَّئسيةُ لِلْفِقْرَةِ: 3 تَضْحياتُ الشَّهيدِ سالِم سُهيل خَميس	الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ	الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ: 4 تقبل أي فكرة تناسب الفقرة.

التراكيب اللغوية: (10 دقائق)

» أولًا: أقرأ، ثم أكمل وفق المثال:

- عرض مجموعة من الصور أمام المتعلمين التي تعبر عن وصف وموصوف للأشياء حولنا.
- تنفيذ التدريب الأول أمام المتعلمين مع مشاركتهم، والبدء أولًا بمناقشة الصورة ثم التوصل من خلالها لجملة الوصف (العلم شامخ).
- تكليف المتعلمين إكمال التدريب بأنفسهم مع المتابعة والتصويب.

» ثانيًا: أصل بين العمودين (أ) و(ب):

- عرض التدريب على جهاز الداتاشو أمام المتعلمين.
- مناقشة التدريب شفويًا مع المتعلمين.
- تكليف المتعلمين تنفيذ التدريب ومتابعة الأعمال الكتابية.

» ثالثًا: أستخدم الكلمات الآتية في وصف الصور:

- عرض ثلاث بطاقات للكلمات (متحابان، سريعات، أليفة).
- تكليف المتعلمين بقراءتها قراءة صحيحة.
- عرض مجموعة من الصور (قطة، طفلان، طائرات).
- مناقشة المتعلمين بالصور.
- تكليف المتعلمين بوضع الكلمة المناسبة أسفل الصورة.
- متابعة التلاميذ وتصويب الأخطاء.

أَوَّلًا: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُكْمِلُ وَفْقَ المِثالِ:



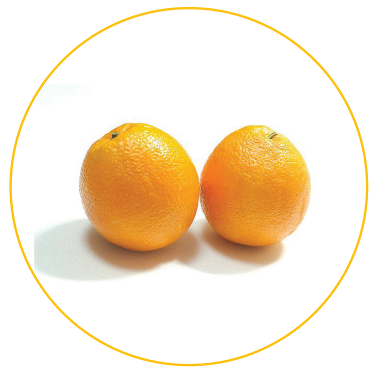
العَلَمُ شامِخٌ



العصفور جميل



الوردتان جميلتان



البرتقالتان لذيذتان



الجنود شجعان



التلاميذ مجتهدون

ثانِيًا: أَصِلُ بَيْنَ العَمودَيْنِ (أ) و(ب):

أ	ب
خالِدٌ ضابِطٌ	مُفيدَةٌ
المُمَرِّضَتانِ	شُجاعٌ
التُّفاحُ فاكِهَةٌ	جَميلَةٌ
الزُّهور	رَحيمَتانِ

ثالثًا: أَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في وَصْفِ الصُّوَرِ: (مُتَحابّانِ، سَريعاتٌ، أَليفَةٌ)



أليفة



متحابان



سريعات

» يترك للمتعلم حرية التعبير عن الصور باستخدام الكلمات الوصفية.

أقرأ بطلاقة: (5 دقائق)

» أقرأ ما يأتي مراعيًا الضبط السليم.

- عرض الفقرة على جهاز الداتاشو أو أي وسيلة يراها المعلم مناسبة.
- تكليف المتعلمين بقراءة الفقرة قراءة صحيحة وبطلاقة وبسرعة مناسبة، مع مراعاة الضبط السليم للكلمات.
- تكليف التلاميذ بالقراءة المعبرة بالاعتزاز بالشهداء.

» ثانيًا: أقرأ مُظهرًا اعتزازي بدولة الإمارات (نشاط تعزيزي اثرائي).

وَطَني أُحِبُّكَ لا بَديلْ — أَتُريدُ مِنْ قَولي دَليلْ
سَيَظَلُّ حُبُّكَ في دَمي — لا لَنْ أَحيد وَلَنْ أَميلْ
سَيَظَلُّ ذِكرُكَ في فَمي — وَوَصِيَّتي في كُلِّ جيلْ
حُبُّ الوَطَنِ لَيْسَ ادِّعاء — حُبُّ الوَطَنِ عَمَلٌ ثَقيلْ
حُبّي بِلادي طالَما — شَهِدَتْ بِهِ أَلْفُ دَليلْ

أبدع وأتواصل: (5 دقائق)

» تكليف المتعلمين بجمع صور حول الدفاع عن الوطن والشهداء الذين قدموا حياتهم فداء لدولة الإمارات العربية المتحدة.
» لصق الصور التي تم جمعها في الكتاب.
» كتابة جملة واحدة أسفل كل صورة.
» عرض الصور التي تم جمعها أمام الزملاء، ومناقشتهم فيها موظِّفًا الإيماءات ولغة الجسد.
» متابعة أعمال المتعلمين وتصويب الأخطاء.

ثالثًا: التّقويم الختامي والغلق
(5 دقائق)

» كتابة جمل وعبارات شكر وتقدير وعرفان لشهداء الوطن الشجعان.
» وقفة إجلال وتقدير لشهداء الوطن وقراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء.
» تكليف المتعلمين جمع معلومات عن التضحية في سبيل الوطن

وطني وردتي

المجال	عدد الحصص	نوع النص
القراءة الأدبية	3	قصة منهجية

نواتج التَّعلُّم

- يصف المتعلم الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
- يفسر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعلُّم

- الرئيسة: التعلم التعاوني / الحوار والمناقشة.
- المساندة: التعلم باللعب / القراءة الابتكارية.

مهارات التفكير العليا

- الملاحظة.
- التحليل.
- النقد.
- البحث والاكتشاف.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- الإبداع.
- التقييم.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- جمع المعلومات.
- العمل التعاوني.
- مهارات الاتصال.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
  - تعميق مفهوم المواطنة، وتحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: الربط بتطبيقات متطورة تهدف إلى تحسين جودة الحياة.
  - التنمية الاجتماعية المستدامة: الوفاء للوطن والسعي إلى رفعته وازدهاره. - إظهار قيم المشاركة والتعاون.

تعـــزيز مفــاهيم الابتكـــــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع.
- ينمي المعارف والمهارات التي من شأنها أن تدعم مقدرته على الإبداع والتميز.
- يطلع على كل ما هو جديد ومبتكر في مختلف المجالات.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- المادة: التربية الإسلامية: طاعة الوالدين وحبهما - حب الوطن.
- الدراسات الاجتماعية: أوجه التكامل: خدمة الناس، ورَدُّ الجميل للوطن.
- العلوم العامة: حاجة الوردة للتربة الصالحة للزراعة، والماء.
- الرياضيات: الأعداد الموجودة في القصة، قراءة الساعة.
- الفنون البصرية: أوجه التكامل: قراءة الرسوم والصور الواردة في الدرس.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- السبورة التفاعلية أو العادية.
- قصة (وطني وردتي).
- الحاسوب.
- المثيرات المرئية والعروض التقديمية.
- الصور.
- البطاقات، وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» قراءة النواتج التعليمية، وعرضها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الرَّبط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النَّواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.
» تهيئة الجو المناسب لسرد القصة بتقديم القصة في مركز مصادر التعلم مثلًا.
» عرض مثير مرئي: (شريط متلفز) عن الوطن، والتركيز على التعليم، أو توظيف جهاز العرض لعرض غلاف القصة على المتعلمين.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

قبل سرد القصة: (15 دقيقة)

» توجيه الأسئلة للمتعلمين لاستخلاص توقعاتهم عن مضمون القصة:
أ. خَمِّنْ صِلَةَ القَرابَةِ بَيْنَ الشَّخْصَيْنِ؟
ب- بِرأْيِكَ، ماذا تَحْتاجُ الوَرْدَةُ لِكَيْ تَنْمو وَتَكْبَرَ؟
ج- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الصّورَةِ الأَشْكالَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُها: مستطيل دائرة مربع مناقشة البطاقة التعريفية للقصة (العنوان/ المؤلف/ دار النشر / الطبعة).
» مناقشة البطاقة التعريفية للقصة (العنوان/ المؤلف/ دار النشر / الطبعة).
- توجيه المتعلمين للصفحات التي توجد بها تفاصيل البطاقة التعريفية.
- إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة – التفكير الناقد؛ ليربطوا بين المثير المرئي، وموضوع الدرس، وعنوان الوحدة.

البطاقة التعريفية:
عنوان القصة: وطني وردتي
المؤلف: عبادة تقلا
الدار: ربيع للنشر

بعد السرد الأول للقصة: (15 دقيقة).

الأساليب والأنشطة:
» عرض أحداث القصة مصوَّرة ومكبرة على جهاز العرض.
» سرد القصة على المتعلمين مع مراعاة: الأسلوب المشوِّق، وتلوين الصوت وتغيير مستواه ارتفاعًا وانخفاضًا، والتعبير باللغة غير اللفظية (الإشارات والإيماءات).
» تعزيز إستراتيجية القراءة الابتكارية مثل: التنبؤ القرائي خلال السرد بهدف تنمية الأبتكار لدى المتعلمين.

» عوِّد المتعلمين التنبؤ بما سيقع من أحداث في القصة أثناء سردها.

التقويم البنائي:

» ملاحظة إصغاء المتعلمين خلال سرد القصة.
» مناقشة المتعلمين في أحداث القصة؛ للتأكد من فهمهم لها، من خلال الأسئلة التفصيلية في (أُجيب شفويًّا).
» توظيف إستراتيجية التعلم باللعب، والطلب إلى كل متعلم اختيار سؤال من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.
» توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفويًّا)، والاستماع إلى الإجابات، وتشجيع الإجابات الكاملة والدقيقة منها.
» عرض نشاط (أضع دائرة حول معنى الكلمة الملونة) على شفافة.
» قراءة الجمل وتكليف المتعلمين بوضع دائرة حول المعنى الصحيح.
» عرض نشاط (أضع دائرة حول ضد الكلمة الملونة) كعرض تقديمي، توضيح المطلوب، ثم اختيار الإجابة الصحيحة من خلال مسابقة (مَن الأسرع؟).
» تكليف المتعلمين بمحاكاة النمط، باستخراج كلمات تحتوي على مد بالواو، ومد بالياء من القصة، وكلمات تحتوي على حرف الواو والياء.
» عرض نشاط (أضع علامة (√) أو (×) أمام الجمل، على جهاز العرض، وتوضيح المطلوب ثم تكليف المتعلمين باختيار الإجابة الصحيحة ووضعها في المكان المناسب.
» عرض نشاط (خامسًا: أصل بين الجمل في العمود (أ) بما يُتم معناها من الجمل في العمود (ب)) وتكليف المتعلمين بقراءته، ثم التوصيل بين الجمل بشكل صحيح حسب فهمهم للقصة.

التقويم البنائي:

» الاستماع إلى الإجابات وتعزيزها وإثراؤها.
» ملاحظة أداء المتعلمين للمهام المطلوبة منهم.

إجاباتُ أَسْئِلَةِ (بَعْدَ السَّرْدِ الأَوَّلِ لِلْقِصَّةِ):

اولاً. أُجيبُ شَفوِيًّا:

أ. أَيْنَ تَذْهَبُ يا أَبي؟
ب. إِلى مُدُنِ وَطَنِنا الغالي وَبَلْداتِهِ يا صَغيرَتي.
ج. طَبيبٌ ناجِحٌ.
د. يُساعِدُ المَرْضى.
هـ- طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُحْضِرَ لَها قَليلًا مِنَ التُّرابِ مِنْ كُلِّ مَكانٍ يَذْهَبُ إِلَيْهِ.
و. نَعَمْ نَفَّذَ الأَبُ طَلَبَ راما.

ثانِيًا: أَضَعُ ◯ حَوْلَ المَعْنى الصَّحيحِ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

◂ تَرى راما والِدَها يُسافِرُ بِاسْتِمْرارٍ.

أَحْياناً	دائِماً

◂ اسْتَغْرَبَ والِدُ راما مِنْ طَلَبِها.

عَجَّبَ	ضَحِكَ

◂ زَرَعَتْ راما شَتْلَةَ وَرْدٍ.

نَبْتَةٌ كَبيرَةٌ	نَبْتَةٌ صَغيرَةٌ

ثالِثًا: أَضَعُ ◯ حَوْلَ ضِدِّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

1. رَفَعَ الأَبُ راما عالِيًا.

أَجْلَسَ	حَمَلَ

2. كَبِرَتِ الوَرْدَةُ وَأَزْهَرَتْ.

نَمَتْ	ذَبُلَتْ

3. نَفَّذَ الوالِدُ طَلَبَ راما.

أَهْمَلَ	أَحْضَرَ

رابِعًا: أَسْتَخْرِجُ مِنَ القِصَّةِ مُحاكِيًا النَّمَطَ كَلِماتٍ تَحْتَوي على مَدٍّ بِالواوِ، وَمَدٍّ بِالياءِ:

» حَرْفا الواوِ وَالياءِ:



عُصْفورُ

أَكونُ



ديك

طَبيبًا



وَلَدٌ

وَرْدَتي



أَيَةٌ

هَدِيَّة

خامِسًا: أَصِلُ بَيْنَ الجُمَلِ في العَمودِ (أ) بما يُتِمُّ مَعْناها مِنَ الجُمَلِ في العَمودِ (ب).

أ	ب
جَمَعَتْ راما التُّرابَ في	وَرْدَةً جَميلَةً
أَهْدَتْ راما وَأُمُّها وَوَطَنُها لِوالِدِها	إِصيصٍ كَبيرٍ
أَصْبَحَ الوالِدُ	جَمالَها وَرِقَّتَها وَعِطْرَها
تَتَعَلَّمُ راما مِنَ الوَرْدَةِ كُلَّما كَبِرَتْ	طَبيبًا ناجِحًا

ثالثًا: التّقويم الختامي والغلق

(5 دقائق)

» توجيه المتعلمين لقراءة القصة مع أسرهم في البيت.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» عرض مثير مرئي (متلفز) لبعض المهن في الدولة.
» تكليف المتعلمين بذكر مهنة آبائهم.
» عرض صورة الطبيب، وطرح أسئلة حول مهامه ومساعداته للآخرين، وربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة في درس (نحن فداه).
» الاستفسار عن أهمية الطبيب وسبب خدمته لأبناء الوطن.
» عرض صورة الطبيب من خلال القصة وطرح الأسئلة الآتية:
» ماذا يعمل والد راما؟ مَن علَّمه مهنة الطب؟ لماذا يخدم والد راما أبناء وطنه؟ ما عنوان القصة؟

ثانيًا: عرض وسرد القصة
(30 دقيقة)

بعد السرد الثاني للقصة: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» سرد القصة وعرض صور الأحداث عليهم صفحة صفحة بأسلوب شائق، مع مراعاة التنوع في نبرة الصوت أثناء السرد.

التقويم البنائي:

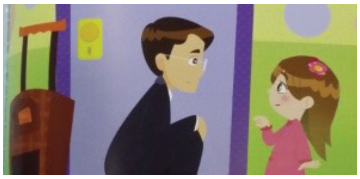
» التوقف عند بعض الأحداث ليكمل سردها المتعلمون، بناء على ما سمعوه في السرد الأول.
» توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني للتعرف على عناصر القصة.
» توزيع بطاقات أو أوراق تتضمن مخططَ عناصر القصة على كل مجموعة، مع توجيههم للمطلوب.
» عرض مخطط عناصر القصة على شفافة أو كعرض تقديمي.
» مناقشة المتعلمين في عناصر القصة (الشخصيات/ الزمان/ المكان/ أهم الأحداث/ المشكلة/ الخاتمة).
» تعزيز المجموعة المتقِنة.

إجابات أسئلة (بعد السّرد الثاني للقصَّة):

أَوَّلًا: أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الآتِيَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

الْعَناصِرِ الْفَنِيَّةِ لِلقِصَّةِ

راما ووالدها	صباحًا	المنزل حديقة المنزل





ثانيًا: أَتَتَبَّعُ أَحْداثَ الْقِصَّةِ:

» أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ حَسَبَ وُرودِها في الْقِصَّةِ بِوَضْعِ الْأَرْقامِ مِنْ (1 - 5):

1 أُمِّها وَوَطَنِها جَمَعَتْ راما التُّرابَ في إِصيصٍ كَبيرٍ

2 طَلَبَتْ راما مِنْ والِدِها قَليلًا مِنَ التُّرابِ

3 سافَرَ والِدُ راما إِلى مُدُنِ وَطَنِنا الْغالي

4 زَرَعَتْ راما شَتْلَةَ وَرْدٍ

5 قَدَّمَتْ راما الْوَرْدَةَ لِوالِدِها هَدِيَّةً مِنْها وَمِنْ أُمِّها وَوَطَنِها

ثالثًا: أَسْتَنْتِجُ صِفاتِ شَخْصِيَّةِ راما مِنْ خِلالِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.

جميلة	مرتَّبة	مطيعة
مبتكرة	ذكية	محبة لوطنها

ثمرة القراءة (15 دقيقة)

» تنفيذ نشاط (أرتب الأحداث وفق حدوثها في القصة) من خلال عرض البطاقات التي تتضمن الأحداث، وقراءتها ثم توظيف إستراتيجية التعلم التبادلي (الثنائي) لتفعيل جانب الشراكة بين المتعلم وزميله.
» تنفيذ نشاط (أستنتج صفات شخصية راما من خلال أحداث القصة) مستخدمًا عرض بطاقات مصوَّرة، تحمل بعض صفات راما، وتكليف المتعلمين بإكمال الصفات الأخرى من خلال فهمهم للدرس.
» الاستماع إلى إجابات المتعلمين وتعزيزها.
» تكليف كل متعلم باقتراح عنوان آخر للقصة، بالتعاون مع زميله.
» كتابة مقترحات المتعلمين على السبورة الصفية.
» تعزيز الإجابات المتميزة.

التقويم البنائي:

» طرح أسئلة خلال السرد القصصي يتصل بإستراتيجيات القراءة الابتكارية: (تنبؤ- توقع من خلال الأحداث – اقتراح أحداث جديدة – تمثيل معنى كلمة ...).

ثالثًا: التّقويم الغلق
(5 دقائق)

» الاستماع إلى سرد المتعلمين للقصة مع إعطاء تكليف يعزز نواتج التعلم.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
» عرض صور لبعض أحداث القصة، وطرح أسئلة شفوية حول مضامينها.

ثانيًا: العرض
(25 دقيقة)

القراءة المستقلة (15 دقيقة)

» تكليف المتعلمين قراءة القصة مستقلين، ومن خلال القراءة يقوم المعلم بالاستماع إلى بعض المتعلمين، وتصويب أخطائهم القرائية.
» الجلوس بجانب المتعلم الذي لا يجيد القراءة، وتوجيهه نحو الاستماع الجيد لزملائه، ثم محاولة القراءة بشكل جيد.
» الاستماع لسرد القصة من المتعلمين، ومناقشتهم في بعض أحداثها.
» ملاحظة إصغاء باقي المتعلمين خلال سرد القصة.
» تقسيم المتعلمين إلى فرق، وتكليفهم بإعداد أسئلة تدور حول أحداث القصة ليطرحوها على زملائهم.
» تنفيذ نشاط (رابعًا: أذكر السبب والنتيجة وفق الجدول):
- تنبيه المتعلمين إلى المطلوب منهم.
- عرض الجدول أمام المتعلمين.
- إعطاء مثال لنتيجة، وآخر لسبب كنمط للإجابة، ثم تكليف المتعلمين بإكمال الجدول.
- عرض صفحات القصة على بطاقات أو كعرض تقديمي أمام المتعلمين.
- اختيار كل متعلم جملة أعجبته من جمل القصة، مع توضيح السبب.
- الاستماع لإجابات المتعلمين، ومناقشتهم في سبب الاختيار.
- من الأفضل تنفيذ نشاط (ثمرة القراءة) في غرفة مصادر التعلم بالمدرسة.
- توظيف التعلم التعاوني في حل النشاط.

التقويم البنائي:

» الاستماع لإجابات المتعلمين وتعزيزها.
» تحديد المغزى من القصة.

رابِعًا: أَذْكُرُ السَّبَبَ وَالنَّتيجَةَ وَفْقَ الجَدْوَلِ:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
الوَطَنُ عَلَّمَ الوالِدَ	أَصْبَحَ الوالِدُ طَبيبًا ناجِحًا.
جَمَعَتْ راما التُّرابَ في إِصيصٍ كَبيرٍ	لِتَزْرَعَ فيهِ شَتْلَةَ وَرْدٍ
رَعَتْ راما وَوالِدُها الوَرْدَةَ	كَبِرَتِ الوَرَةُ وَنَمَتْ

أَوَّلًا: أَتَخَيَّلُ أَنَّني مَكانَ راما، ماذا كُنْتُ سَأَفْعَلُ بِالتُّرابِ؟

» تترك لإبداعات المتعلمين.

ثانِيًا: أُبْدي رَأْيًا:

» تِلميذٌ يَسْتَيْقِظُ باكِرًا يُصَلّي الصُّبْحَ، وَيَذْهَبُ إِلى مَدْرَسَتِهِ نَشيطًا مُجِدًّا، وَمُجْتَهِدًا في دِراسَتِهِ.

ثالثًا: التّقويم الغلق

(10 دقائق)

» إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدرسية.

» أو تقديم نشاط تقويمي على شكل ورقة عمل، تشمل النشاطات التي طُبقت في الحصة؛ بهدف التأكد من تحقق نواتج التعلم المطلوبة في الحصة.

» اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها المعلم مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول

عالَمي الجَديدُ

المجـــال	عدد الحصـص	نوع النص
الاستماع والمحادثة	2	نص معلوماتي

نواتج التَّعلُّم

- يَسْتَوْعِبُ المُتَعَلِّمُ المادَةَ المَسْموعَةَ (نَصًّا مَعْلوماتيًّا)، وَيَخْتارُ عُنْوانًا لَها.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني .
- المساندة: السؤال والجواب، التعلّم التعاوني .

مهـارات التفكـير العليـا

- التوقّع.
- الاستدلال.
- المقارنة السمعية.
- التقييم.

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال والتعاون.
- التفكير المنظومي.
- تحديد المشكلات وصياغتها.
- الابتكار.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تحمّل المسؤولية الذاتية تجاه نفسه باستثمار طاقاته وتنمية هواياته بما ينفع نفسه ومجتمعه ووطنه.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب السمات الضرورية ليكون فردًا مسؤولًا ضمن مجموعة الزملاء، ومدرسته، وعائلته، ومجتمعه)
  - التنمية البيئية المستدامة: (الحفاظ على الطاقة المتجددة، واستثمار الموارد الطاقة).
  - التنمية الاجتماعية المستدامة: (تعرّف المجالات المختلفة في الإبداع والابتكار)

تعـــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- تطوير المواهب والقدرات الشخصية واستثمار الوقت في الإبداع والابتكار.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: تعزيز قيمة العمل والإنسان المنتج، والحرص على الانتفاع بنعم الله من علم ووقت وصحة.
- التربية الفنية: تعزيز مفاهيم الحفاظ على الموارد الطبيعية.
- تقنية المعلومات: توظيف وسائل التواصل الاجتماعي لنشر إبداعات الطلبة.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- السبورة.
- الكتاب المقرر.
- جهاز العرض.
- المادة السمعية.
- أوراق العمل.
- ألوان.
- لوحات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» عرض فيلم مناسب (للتطور الذي شهدته دولة الإمارات العربية المتحدة)، واتباع إستراتيجية العصف الذهني في مناقشة أسئلة حول ما شاهدوه في الفيلم.
» تعزيز إجابات المتعلمين؛ بما يكشف عن الصلة بين الفيلم والمغزى منه.
» عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في الحصَّة.

فائدة :

» من آداب الاستماع:
- الاستماع باحترام وانتباه.
- التركيز فيما يقوله المتحدث.
- التزام الهدوء والصمت.
- عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

قبل الاستماع إلى النص: (15 دقيقة)

- عرض صورة ما قبل الاستماع، وتوجيه المتعلمين إلى تأملها؛ للإجابة عن أسئلة ما قبل الاستماع.
- اتباع إستراتيجية العصف الذهني و إستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة ما قبل الاستماع.
- إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.

الاستماع الأول: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين قبل الاستماع لأول مرة إلى:
- ضرورة قراءة أسئلة الاستماع الأول.
- توجيه المتعلمين إلى ما ينبغي الاهتمام به أثناء الاستماع وهو المغزى العام من الموضوع والكلمات الجديدة، والأحداث المهمة.
- إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما سمعوه دون تدخل من المعلم.

بعد الاستماع:

» مستعينًا بإستراتيجية السؤال والجواب:
» تكليف أحد المتعلمين قراءة أسئلة الدرس مرة ثانية.
» تكليف المتعلمين الإجابة شفويًا عن الأسئلة بعد الاستماع الأول.
» تعزيز إجابات المتعلمين.

التقويم البنائي:

» توظيف ورقة عمل إثرائية.

الإجابات المقترحة لأسئلة (أَوَّلًا: أُجيبُ شَفَوِيًّا):

1. ماذا فَعَلَ الأَبْناءُ فَوْرَ عَوْدَتِهِم مِنَ المَدْرَسَةِ؟
- بَدَّلوا مَلابِسَهُمْ، وَذَهَبوا لِتَناوُلِ طَعامِ الغَداءِ.

2. ما مَوْضوعُ التَّعْبيرِ الّذي كُلِّفَ بِهِ راشد؟
- كِتابَةُ مَوْضوعٍ بِعُنْوانِ: عالمي الجَديدُ.

3. كَيْفَ عَرَفَتْ مريم أَنَّ العالَمَ أَصْبَحَ قَرْيَةً صَغيرَةً؟
- قَرَاتْ في المَجَلَّةِ أَنَّ العالَمَ الآنَ أَصْبَحَ قَرْيَةً صَغيرَةً.

4. ما المُناسَبَةُ الّتي يَتَناسَبُ مَعَها اكْتِشافُ كَوْكَبِ المَرّيخِ؟
- ذِكْرى مُرورِ خَمْسينَ عامًا عَلى قِيامِ دَوْلَةِ الاتِّحادِ.

» ثانِيًا: أَضَعُ إِشارَةَ (√) أو (x) في الدّائِرَةِ:

1. ✓
2. ✗
3. ✓
4. ✗

» ثالِثًا: أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:

1. يَمْتَلِئُ
2. تَتَحَدَّثُ
3. أَعْلامُ
4. الكريم

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الخريطة المفاهيمية؛ لتدوين الأمور التي جعلت عالمنا عالمًا جديدًا.
» تكليف المتعلّمين بكتابة فقرة من خمسة أسطر عن العالم الجديد كما تراه الأسرة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لمناقشة المتعلمين بالأشياء التي جعلت من عالمنا عالمًا جديدًا.
» تعزيز إجابات المتعلمين.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف من الحصة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

الاستماع الثاني (20 دقيقة):

الأساليب والأنشطة:

» قبل الاستماع للمرة الثانية أوجّه المتعلمين إلى:
- قراءة أسئلة الاستماع الثاني.
- الانتباه إلى ما ينبغي البحث عنه، والتركيز عليه أثناء الاستماع وهو:
  - الخطوات التي قام بها سالم و إخوته بعد العودة من المدرسة.
  - اسم قائل العبارات.

» بعد الاستماع:
- تكليف المتعلمين الإجابة فرديًّا عن أسئلة أعمّق فهمي.
- الاستماع لإجاباتهم، مع توزيع الأدوار فيما بينهم.
- تعزيز إجابات المتعلمين.

» تحفيز المتعلمين لتقييم إجاباتهم و إجابات زملائهم.
» تكليف أحد المجيدين تسجيل الإجابة الصّحيحة سبوريًّا.

فائدة:

» من آداب التحدث:
- التّحدث بصوت هادئ ومسموع.
- توظيف لغة الجسد والإيماءات أثناء التحدث.
- توزيع النظر على المستمعين.
- اختيار الألفاظ المناسبة للمستمعين.
- مراعاة الوقف والفصل أو الاسترسال حسب الموقف.
- التنويع في طبقات الصوت: (منخفض – هادئ - متوسط العلو - عال..).
- تنويع طريقة سرد الكلمات والعبارات: (عادية، متتالية، متباعدة...)
- مناقشة وجهات النظر المخالفة بهدوء وعقلانية.

التّقويم البنائي:

» يُعطى المتعلمون مدة 3 دقائق؛ لتقويم اختيارات زملائهم الصّحيحة.

ثالثًا: أبدع (15 دقيقة):

» توظيف التعلم التعاوني وعمل المجموعات؛ لتنفيذ نشاط (أَسْتَخْدِمُ وسائِلَ التَّواصُلِ الاجْتِماعيِّ في طَرْحِ طَرائِقَ جَديدَةٍ للحِفاظِ على العالم نَظيفًا)

» (يمكِن توظيف المخطط التالي للكتابة)

» الطلب إلى المتعلمين كتابة جمل للحفاظ على العالم نظيفًا من خلال مخطط على لوح ورقيٍّ كبير، ومن ثم عرضها على زملائهم.

» عرض اللوحات على المتعلمين ومناقشتها، ثم اختيار أفضل الجمل، وعمل لوحة جدارية منها تُعرض على جدار الصّف الخارجي



ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» تنفيذ ورقة عمل متنوعة الأنشطة تنّفذ فرديًّا، تكون معدّة مسبقًا.

» الطّلب إلى المتعلمين نشر جملهم على مواقع التّواصل الاجتماعي، وتبادل التعليقات عليها.

نص الاستماع:

عالَمُنا الجَديدُ

عادَ الأَبْناءُ مِنْ مَدارِسِهِمْ، فَاسْتَقْبَلَتْهُمْ أُمُّهُمْ بِالأَحْضانِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِمْ تَبْديلَ مَلابِسِهِمْ، وَالتَّوَجُّهَ لِتَناوُلِ الغَداءِ.

في المَساءِ جَلَسَتِ الأُسْرَةُ تَتَسامَرُ، فَسَأَلَتِ الأُمُّ راشِدًا:

ماذا أَخَذْتَ في حِصَّةِ التَّعْبيرِ يا راشِدُ؟

راشِدٌ: - كَلَّفَتْنا المُعَلِّمَةُ كِتابَةَ مَوْضوعٍ بِعُنْوانِ: عالَمي الجَديدُ.

ماجِدٌ: عالَمي الجَديدُ؟! ماذا تَقْصِدُ؟

الأُمُّ: العالَمُ الجَديدُ هُوَ الَّذي يُيَسِّرُ عَلى النّاسِ سُهولَةَ التَّنَقُّلِ بَيْنَ أَرْجاءِ الدَّوْلَةِ حَيْثُ افْتُتِحَ مِترو دُبَيّ في سِبْتَمْبَرَ عامَ 2009 .

راشِدٌ: إِنَّ العالَمَ الجَديدَ عالَمٌ نَظيفٌ يَخْلو مِنَ التَّلَوُّثِ وَالأَمْراضِ.

مَريمُ: نَعَمْ. نَعَمْ. لَقَدْ قَرَأْتُ في المَجَلَّةِ أَنَّ العالَمَ الآنَ أَصْبَحَ قَرْيَةً صَغيرَةً؛ وَذلِكَ لِسُهولَةِ التَّواصُلِ بَيْنَ أَفْرادِهِ.

الأَبُ: حَفِظَ اللهُ حُكّامَنا الكِرامَ الَّذينَ سَهَّلوا الحَياةَ لِلنّاسِ؛ لِتَحْقيقِ السَّعادَةِ لَهُمْ، حَيْثُ أَطْلَقَتْ حُكومَةُ دَوْلَةِ الإماراتِ في الثّاني وَالعِشْرينَ مِنْ مايو عامَ 2013 مُبادَرَةَ الحُكومَةِ الذَّكِيَّةِ؛ لِتَوْفيرِ الخِدْماتِ لِلنّاسِ في أَيِّ وَقْتٍ وَمَكانٍ، وَمِنْها الطّائِرَةُ الذَّكِيَّةُ الَّتي تَعْمَلُ بِجِهازِ تَحَكُّمٍ عَنْ بُعْدٍ؛ لِنَقْلِ الوَثائِقِ الحُكومِيَّةِ لِلْمَنازِلِ.الأُمُّ: وَلا نَنْسَ يا أَحِبّائي أَنَّ عالَمَنا الجَديدَ عالَمٌ مُتَطَوِّرٌ عِلْمِيًّا وَتِقَنِيًّا، وَأَنَّ دَوْلَتَنا الحَبيبَةَ تُشارِكُ في اكْتِشافِ كَوْكَبِ المَرّيخِ بِحُلولِ عامِ 2021 تَزامُنًا مَعَ ذِكْرى مُرورِ خَمْسينَ عامًا عَلى قِيامِ دَوْلَةِ الاتِّحادِ، وَهذا أَكْبَرُ دَليلٍ عَلى أَنَّنا نَعيشُ فِعْلًا في عالَمٍ جَديدٍ.

سفينة الفضاء

المجـــــال	عدد الحصـص	نوع النص
النُّصوص الأدبيّة	3	شعر

نواتج التَّعلُّم

أَساسِيّاتُ القِراءَةِ:

- يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ في التَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ صَوْتِيًّا.
- يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ بِطَلاقَةٍ وَبِنُطْقٍ سَليمٍ مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللّامِ القَمَرِيَّةِ واللّامِ الشَّمْسِيَّةِ، عَلى أَنْ تَكونَ الكَلِماتُ مَشْكولَةً شَكْلًا تامًّا.
- يُنْشِئُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ جَديدَةً بِاسْتِبْدالِ صَوْتٍ في وَسَطِ الكَلِمَةِ أَوْ حَذْفِهِ، مِثال: (دحرج - درج، عين – عن).
- يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (30) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ عَلى أَنْ تَكونَ الكَلِماتُ مَشْكولَةً شَكْلًا تامًّا.

قِراءَةُ النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ:

- يُجيبُ المُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَيَطْرَحُ أَسْئِلَةً: (مَنْ - ماذا - مَتى - أَيْنَ - لِماذا – كَيفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فيهِ.
- يَتَتَبَّعُ المُتَعَلِّمُ تَسَلْسُلَ الفِكَرِ في النَّصِّ النَّثْرِيِّ، رابِطًا بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَأُخْرى.
- يَسْتَجيبُ المُتَعَلِّمُ لِلإِيقاعاتِ مِنْ خِلالِ القافِيَةِ والنَّغَماتِ المُنْتَظِمَةِ، وتَكْرارِ الأَصْواتِ والكَلِماتِ والعِباراتِ.
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ (6) أَناشيدَ قَصيرَةً تتأَلف من (5-8) أَبياتٍ، تناسبُ موضوعاتها المرحلة، مثلُ: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

الاسْتِماعُ والمُحادَثَةُ:

- يَصِفُ المُتَعَلِّمُ الأَشْخاصَ وَالأَماكِنَ وَالأَشْياءَ مَعَ تَفاصيلَ إِضافِيَّةٍ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصيحَةَ مُراعِيًا آدابَ المُحادَثَةِ.

اللُّغَةُ:

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.
- يَجْمَعُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغَوِيٍّ واحِدٍ.
- يُحاكي المُتَعَلِّمُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً بَسيطَةً تَتَضَمَّنُ ظَرْفَ الزَّمانِ (صَباحًا، عَصْرًا، مَساءً.) وَظَرْفَ المَكانِ (خَلْفَ، أَمامَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَعْلى، أَسْفَلَ).

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: التعلم التعاوني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ العصف الذِّهنيّ.

مهـارات التفكـير العليــا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية .
- الإبداع والتّطلّع الفكري.
- التوجيه الذاتي.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة.

تعـــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين)

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: بيان نعم الله على الإنسان.
- الدّراسات الاجتماعية: تعرف الفضاء الخارجي.
- الفنون البصرية: تخيل شكل المركبة الفضائية التي يحلم الركوب فيها ورسمها.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الحاسوب.
- المثيرات المرئية.
- الصور.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(8 دقائق)

» عرض مقطع فيلم من رحلة رواد الفضاء.
» إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما شاهدوه في المقطع دون تدخل من المعلم.
» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة – التفكير الناقد.
» يمكن للمعلم أن يقدم تهيئة أخرى، كأن يعرض صورة إثرائية تعكس الفضاء الخارجي، ويطرح أسئلة حول الصّور.

ثانيًا: العرض
(32 دقيقة)

أَتَحَدَّثُ: (10 دقائق)

» عرض صورة التّحدث، وتوجيه المتعلمين إلى تأملها؛ للإجابة عن أسئلة التحدث.
» اتباع إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة التحدث.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.
» توجيه أسئلة للمتعلمين حول الأعمال التي يحبون ممارستها في المستقبل.
» الطلب إلى المتعلمين التحدث أَمامَ زُمَلائهم عَنِ العَمَلِ الَّذي يتمنونه عِنْدَما يكبرون ذاكرين سبب اختيارهم لهذه المهنة.
» توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَة العَرَبِيَّة الفَصيحَة.
» تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.

> فائدة:
> » يمكن للمعلم أن يبدأ الحديث عن نفسه، وعن سبب اختياره مهنة التدريس كنموذج للمتعلمين.

أقرأ: قراءة النشيد: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» قراءة النّص من قبل المعلم قراءةً جهريَّةً؛ لإعطاءِ فكرةٍ عامةٍ عنه.
» إعادة قراءةَ النَّصِّ قراءةً منغَّمةً من قِبل المعلم، مع مراعاة المدود الطويلة مبرزًا دورها في أداء المعنى، وكذلك أل الشمسية والقمرية.
» تكليف المتعلمين المجيدين قراءة النَّصِّ ومحاكاة المعلم.
» توزيع القراءة على بعض المتعلِّمين... في حدود بيتين للمتعلِّم المتوسط والضَّعيف.

مقترحات:

» إسماع المتعلِّمين النَّصَّ بالوسائل السَّمعيَّة والبصريَّة.
» الطلب إلى المتعلمين تسجيل النشيد بأصواتهم و إسماعه زملاءهم في الحصة القادمة.
» التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

التقويم البنائي:

» يقوم المعلم أداء طلابه من خلال:
- معايير القراءة الجهريّة:
1. وضوح الصوت .
2. سلامة اللغة .
3. التلوين الصوتي.
4. التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات .

أفهم النَّصَّ فهمًا عامًّا: (7 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توجيه المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًّا موظفًا التعلم الثنائي والحوار والمناقشة.
» توظيف أسئلة الفهم العام للنص في كتاب المتعلم للتعلم الذاتي مطبقًا إستراتيجية البحث والاكتشاف.
» توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والطلب إلى كل طالب اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهمًا عامًّا:

أوَّلًا: أُكْمِلُ شفويًّا بِطاقَةَ الأُنْشودَةِ:

عنوان الأنشودة:سفينة الفضاء.
اسم الشاعر: أسعد الديري.
اسم الديوان: أغنيات..للبراعم الواعدة.
عدد الأبيات: 10

ثانيًا: أُناقِشُ زَميلي، ثُمَّ نُجيبُ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. المَرْكَبَةُ الفَضائِيَّةُ.
2. يَقودونَ سَفينَةَ الفَضاءِ
3. الزُّهورَ

ثالثًا: أُجيبُ شَفَويًّا:

1. تَدورُ في خِفَّةٍ، وَتَهْبِطُ بِحَذَرٍ.
2. تَصِلُ إلى السَّماءِ.
3. يوجَدُ حَوْلَها القَمَرُ وَالنُّجومُ.
4. يَقْبَلُ اخْتِيارَ العُنْوانِ المُناسِبِ مَعَ التَّعْليلِ.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).
» اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويم التي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّم وناتجِهِ.
» توجيه المتعلمين إلى تسجيل النّشيد بأصواتهم، و إسماعها إلى زملائهم في الحصة القادمة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض تسجيلات المتعلمين التي سجلوها في منازلهم.
» تعزيز المتعلمين وتشجيعهم.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أجوِّد قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض مجموعة من بطاقات الجمل الواردة في كتاب الطالب تحت العنوان نفسه.
» توجيه المتعلمين إلى قراءتها قراءة صحيحة، مع مراعاة نطق الحرف الملوَّن (أل التعريف).
» توجيه المتعلمين للقِراءَة المُعَبِّرَة، موظفين لُغَةَ الجَسَدِ، مع مراعاة ما هو مطلوب في الشكل:

التقويم البنائي:

» تقييم القراءات.
» تقييم قراءة الأقران.
» قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة.

مقترحات:

» يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التّعلم باللعب حيث يقوم كل متعلم بقراءة الشطر الأول من البيت الشعري وعلى المتعلم الآخر إيجاد الشطر الثاني من البيت، وهكذا

أثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» إكساب المتعلمين معجم النَّصِّ بتوظيف إستراتيجية التَّعلُّم التَّعاوني وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل وتوزيع الأدوار وتحديد المهام لعناصر المجموعة.
» ولا بأس من المراوحة بين التعلُّم التعاوني والثنائي وفق ما هو مبين.

التقويم البنائي:

» توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:
- قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.
- قدرات المتعلمين على الاكتشاف و إنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.
- قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البحث في المعجم وفق المحددات المعطاة.

فائدة:

» يمكن للمعلم التعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة معجم الدرس ... ويمكن الإفادة من الإستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا ... إلخ.

- يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدّلالة

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن الجمع الصّحيح.		
3	البحث عن المفرد الصّحيح.		
4	البحث عن ضد الكلمة.		
5	توظيف الكلمات في جمل.		
6	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

الإجابات المقترحة لأسئلة أثري معجمي:

أوّلًا: أَقْرَأُ، ثمَّ أَصِلُ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِمعْناها الصَّحيحِ:

1. تَنْزِلُ
2. تَخافُ

ثانيًا: أَقْرَأُ، ثُمَّ أَضَعُ إِشارَةَ (×) في المَكانِ المُناسِبِ:

1. تَخْرِقُ الغُيومَ
2. تَرْتَفِعُ في السَّماءِ

ثالثًا: أَتَبارى وَزَميلي في البَحْثِ عَنِ الكَلِمَةِ الضّائِعَةِ في شَبَكَةِ الحُروفِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُها:

1. مُفْرَدُ: (رُوّادٌ): رائِدٌ
2. مُفْرَدُ: (فُرْسانٌ): فارِسٌ
3. جَمْعُ: (سَفينَةٌ): سُفُنٌ
4. ضِدُّ: (أَنْزِلُ): أَصْعَدُ
5. ضِدُّ: (خَطَرٌ): أَمْنٌ
6. مُرادِفُ: تَهْبِطُ: تَنْزِلُ

رابعًا: أَخْتارُ وَزَميلي الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ؛ لِأَجْمَعَ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغَوِيٍّ واحِدٍ:

1. الأَسْماكُ
2. الِاعْتِزازُ
3. النُّجومُ، القَمَرُ
4. الفُرْسانُ، الشُّجْعانُ

أنطق وأحلل وأركب: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض مجموعة من الكلمات على جهاز العرض ونطقها من قبل المعلم.

» توزيع المتعلمين إلى مجموعات و إعطاؤهم مجموعة من الكلمات التي حُلِّلَتْ وعليهم تركيبها، ومن ثمَّ نطقها نطقًا سليمًا ثم كتابتها.

» تكليف المتعلمين الإجابة عن الأنشطة ثنائيًّا أو مجموعات.

التقويم البنائي:

» تنفيذ ورقة عمل تقويميّة لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

» اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويمِ التي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّمِ وناتجِهِ.

الإجابات المقترحة لأسئلة أنطق وأحلل وأركب

أَوَّلًا: أَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُ الحَرْفَ المُلَوَّنَ بِما يُناسِبُهُ:

- السَّماءُ، النُّجومُ (شَمْسِيَّةٌ)
- الفَضاءُ، العُلومُ (قَمَرِيَّةٌ)

ثانِيًا: أَكْتُبُ (ال) في مَكانِها، ثُمَّ أَقْرَأُ الفِقْرَةَ كامِلَةً.

- يُحِبُّ الأَطْفالُ القِيامَ بِالرِّحْلاتِ العِلْمِيَّةِ وَالتَّرْفيهِيَّةِ، مِثْلَ: زِيارَةِ المَتاحِفِ، وَالنَّوادي، وَالشَّواطِئِ.

ثالِثًا: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ الكَلِماتِ إِلى حُروفٍ وَمَقاطِعَ:

1. سـ / فيـ / نـ / ـةٌ
2. تـ / عا / نـ ق
3. تـ / صـ / ل
4. الـ / قـ / لـ / م

رابِعًا: أُرَكِّبُ مِنَ الحُروفِ وَالمَقاطِعِ كَلِماتٍ، أَقْرَأُها، ثُمَّ أَكْتُبُها:

1. زُهورٌ
2. الأَبْطالُ
3. فِرْسانٌ

خامِسًا: أَسْتَبْدِلُ الحَرْفَ المُلَوَّنَ، أَوْ أَحْذِفُهُ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِماتٍ جَديدَةً، أَقْرَأُها، ثُمَّ أَكْتُبُها، وَفْقَ المِثالِ:

- ترهب ⟵ ترغب / الغيوم ⟵ اليوم / تدور ⟵ تجور

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يُمَهِّدُ للحصة الثالثة. كالبحث عن معاني كلمات محددة في المعجم الوجيز.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النّاتج التعليميّ الذي سينفذ في هذه الحصَّة.
» إعادة قراءة بعض الأبيات الشعريِّة من قبل بعض المتعلِّمين غير المجيدين، ومعالجة الأخطاء، و إعادة التّدريب؛ للتّأكد من قدرة الجميع على قراءة الأبيات قراءة سليمة.
» توظيف إستراتيجية تدريب الزّميل، وذلك بتكليف الّذين لم يتقنوا القراءة الجهريَّة الصحيحة
» القراءة أمام زملائهم المجيدين، (متعلِّم لمتعلِّم).

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أُعمِّق فهمي: مع المراوحة بين التعلُّم التعاوني والفردي.
» توظيف إستراتيجية التّعلم التعاوني بقراءة المتعلم الجواب والطلب إلى زميله ذكر سؤال مناسب له.

التقويم البنائي:

» إعدادُ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك / المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

الإجابات المقترحة لأسئلة أعمِّق فهمي:

أوَّلًا: أَقْرَأُ الأُنْشودَةَ أنا وَزَميلي مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- رُوّادُ الفَضاءِ شُجْعانٌ.
- عُلومُ الفَضاءِ تَخْدِمُ الإِنْسانَ.
- تَصِلُ سَفينَةُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ.

ثانِيًا: أَقْرَأُ البَيْتَ الَّذي يُبَيِّنُ:

1. لِيَجْمَعوا العُلومْ لِخِدْمَةِ الإِنْسانْ
2. يا أَيُّها الرُّوّادْ يا أَيُّها الأَبْطالْ

ثالِثًا: أَطْرَحُ عَلى زَميلي أَسْئِلَةً تُناسِبُ الإجاباتِ الآتِيَةَ، كَما في المِثالِ:

1. ما هَدَفُ رِحْلَةِ رُوّادِ الفَضاءِ؟
2. بِماذا وَصَفَ الشّاعِرُ رُوّادَ الفَضاءِ؟

رابِعًا: أَخْتارُ بَيْتًا أَعْجَبَني، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ.

- يَقْبَلُ أَيَّ بَيْتٍ مَعَ التَّعْليلِ المُناسِبِ.

خامِسًا: أَقْرَأُ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَتَعاوَنُ وَزَميلي، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. جمالها
2. شجاعتهم

سادِسًا: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الأُنْشودَةِ كَلِماتٍ تَتَشابَهُ في الإِيْقاعِ الأَخيرِ مُحاكِيًا المِثالَ:

» الزهور / القمر

التّراكيب اللغوية (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- توظيف البيئة الصفية والأشياء الموجودة فيها؛ لتوضيح ظروف المكان والزمان.
- الطلب إلى المتعلمين توظيف جمل تحتوي ظروف المكان من البيئة المحيطة.

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين.

فائدة:

» حثّ المتعلمين على حفظ النّص باتباع الخطوات الآتية:

- قراءة القصيدة قراءة بليغة متقنة.
- الطلب إلى المتعلمين قراءة القدوة أو المحاكاة.
- قراءة ذات صوت واحد: متعلم واحد يقرأ.
- قراءة ثنائية: يتبادل المتعلمان قراءة النص بيتًا بيتًا.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ المتعلمان القصيدة بنغمة واحدة متجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصـوات: فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختاميٍّ قصير للتأكد من مستوى التَّعلُّم لدى المتعلِّمين.

» وذلك من خلال ورقة عمل يُعدُّها المعلِّم مسبقًا، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التَّعليميَّة المطلوبة.

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

أوَّلًا: أَمْلَأُ الفراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ مُحاكِيًا المِثالَ:

1. خَلْفَ
2. تَحْتَ
3. فَوْقَ
4. أَمامَ

ثانِيًا: أَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الجُمْلَةَ كامِلَةً:

5. صَباحًا
6. مَساءً
7. عَصْرًا

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

توجيه المتعلمين لقراءة الفقرة تحت العنوان نفسه، والطلب إليهم التّدرب على قراءتها لفترة من الوقت، ثم يقوم كل طالب بقراءة الجمل لزميله، ثم الاستماع إلى بعض القراءات من المتعلمين مع مراعاة الضبط السليم وتصويب الأخطاء إن وجدت.

التقويم البنائي:

يمكن الإفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.

تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كلّ حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقرأ مظهرًا ما تدلّ عليه علامات الترقيم.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

أتواصل وأبدع (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- تقسيم المتعلمين إلى ثنائيات، ومن ثم توظيف إستراتيجية العصف الذهني لكتابة الأشياء التي يحب كل ثنائي أخذها معهم في رحلة الفضاء.
- الطلب إلى المتعلمين تخيل شكل مركباتهم الفضائية ومن ثم رسمها في المربع.
- تعليق رسومات الطلاب على اللوحة الجدارية، وتعزيز رسوماتهم المبدعة منها.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات يكون تكليفًا منزليًا.

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

الأقمار الصناعية

المجـــــال	عدد الحصـــص	نوع النص
النُّصوص الأدبيّة	3	حواري

نواتج التَّعلُّم

أَساسِيّاتُ القِراءَةِ:

- يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ في التَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ صَوْتِيًّا.
- يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ بِطَلاقَةٍ وَبِنُطْقٍ سَليمٍ مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللّامِ القَمَرِيَّةِ واللّامِ الشَّمْسِيَّةِ - عَلى أَنْ تَكونَ الكَلِماتُ مَشْكولَةً شَكْلًا تامًّا.
- يُنْشِئُ المُتَعَلِّمُ كلماتٍ جَديدَةً باسْتِبْدالِ صَوْتٍ في وَسَطِ الكَلِمَةِ أَوْ حَذْفِهِ، مِثال: (دحرج -درج، عين – عن).
- يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (30) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ عَلى أَنْ تَكونَ الكَلِماتُ مَشْكولَةً شَكْلًا تامًّا.

قِراءَةُ النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ:

- يُجيبُ المُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَيَطْرَحُ أَسْئِلَةً: (مَنْ -ماذا -مَتى -أَيْنَ -لِماذا – كَيف) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأيَهُ فيه.
- يَتَتَبَّعُ المُتَعَلِّمُ تَسَلْسُلَ الفِكَرِ في النَّصِّ النَّثْرِيّ رابِطًا بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَأُخْرى.
- يَتَفاعَلُ المُتَعَلِّمُ مَعَ النُّصوصِ المَقْروءَةِ بِوَسائِلَ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلَ: الرَّسْمِ، الكتابَةِ، الحاسوبِ، الجهازِ اللوحي، مستنتجًا القِيَمَ الوارِدَةَ فيها.

الاسْتِماعُ والمُحادَثَةُ:

- يَصِفُ المُتَعَلِّمُ الأَشْخاصَ وَالأَماكِنَ وَالأَشْياءَ مَعَ تَفاصيلَ إِضافِيَّةٍ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصيحَةَ مُراعِيًا آدابَ المُحادَثَةِ.

اللُّغَةُ:

- يُحدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.
- يَجْمَعُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغَوِيٍّ واحِدٍ.
- يُفسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبسَّطَ المُصَوَّرَ.
- يُوظِّفُ المُتَعَلِّمُ شفويًّا أُسْلوبَ الإِثْباتِ وَالنَّفْيِ في الإِجابَةِ عَنْ سُؤالٍ: (لَمْ، لَنْ، لا، لَيْسَ).

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم

- الرئيسة: إستراتيجية البحث والاستكشاف.
- المساندة: التعلم التعاوني -الحوار والمناقشة - إستراتيجية منظمات التفكير.

مهارات التفكير العليا

- التّعرفُ.
- الاستنتاجُ.
- التّركيبُ.
- الاستخلاصُ .
- التّطبيقُ.
- التّقييمُ.

مهارات القرن (21)

- مهارة الاتصال والتعاون.
- التفكير المنظومي.
- تحديد المشكلات وصياغتها.
- مهارة المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن هويته الوطنية وترسيخ مفهومها وتعميق الولاء والانتماء إليها كمقوم من مقومات الهوية الوطنية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
  - التنمية البيئية المستدامة) بيئة لغوية سليمة - توعية مجتمعية (إعلام).
  - التنمية الاجتماعية المستدامة (القدرة على التّواصل).

تعـــزيز مفـاهيم الابتكــــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم نفسه.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- المادة: العلوم الحياتية: تعرف آلية عمل الأقمار الصناعية.
- المادة: الدّراسات الاجتماعية: دور دولة الإمارات العربية المتحدة في المشاركة بعملية اكتشاف القمر.
- المادة: الفنون البصرية: عمل إطار جميل لرسالة شكر.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الحاسوب.
- المثيرات المرئية.
- الصور.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الاولي:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض صورة للأقمار الصّناعية.
» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة – التفكير الناقد، حول شكل الأقمار، آلية عملها.
» يمكن للمعلم أن يقدم تهيئة أخرى، كأن يعرض صورة تعكس مفهوم الأقمار الصناعية، ويطرح أسئلة حول الصور.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أَتَحَدَّثُ: (10 دقائق)

» عرض صورة التّحدث، وتوجيه المتعلمين إلى تأملها؛ للإجابة عن أسئلة التحدث.
» اتباع إستراتيجية العصف الذّهني وإستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة التحدث.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجابات المتعلمين.
» توجيه أسئلة للمتعلمين حول ما أعجبهم في الصور.
» الطلب إلى المتعلمين للتحدث أَمامَ زُمَلائهم عَنِ سبب إعجابهم بالصورة ذاكرين السبب.
» توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَة العَرَبِيَّة الفَصيحَة.
» تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» قراءة المعلم النّص قراءة جهرية مضبوطة، والطلب إلى المتعلمين متابعته أثناء القراءة؛ لتسهل عليهم قراءة القدوة.
» الطلب إلى المتعلمين قراءة بعض فقرات النص.
» الطلب إلى المتعلمين قراءة الدرس قراءة جهرية معبرة، مع التّدرج في مستويات القارئين، ومراعاة قدراتهم.
» الاستماع إلى قراءة المتعلمين، ومنحهم الفرصة لتصويب أخطائهم القرائية بأنفسهم، فإن عجزوا عن التصويب، تتم الاستعانة بزملائهم، وإلاّ فليصحح المعلم بصبر وأناة.
» توزيع القراءة على بعض المتعلّمين... في حدود سطر.

التقويم البنائي:

» تنفيذ استمارة لتقويم مهارة القراءة الجهرية من قبل المتعلمين أنفسهم، وتوزيع الاستمارات عليهم، وتوضيح فكرتها البسيطة... وتنفيذها على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كّل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشّكل.		

مقترحات:

» إسماع المتعلّمين النّصّ بالوسائل السّمعيّة والبصريّة.

» الطلب من المتعلمين تسجيل النشيد بأصواتهم وعرضها على زملائهم في الحصة القادمة.

» التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

أفهم النَّصَّ فهمًا عامًّا: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توظيف إستراتيجية السُّؤال والجواب)شفويًّا(، وذلك لمناقشة الأسئلة الواردة تحت عنوان) أفهم النّص فهمًا عامًّا(.

» الاستماع إلى إجابات المتعلمين وآرائهم، و إفساح المجال أمامهم للتحدث شفويًّا عن حبهم لمشاهدة التلفاز، وتعليل ذلك.

» تعزيز الإجابات الصحيحة، وتنمية القدرة على الإجابة الشفوية بطلاقة لدى المتعلمين.

» تدريب المتعلمين على الإجابات الفردية.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهمًا عامًّا:

أوَّلًا: أُناقِشُ زَميلي، ثُمَّ نُجيبُ شفويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. كانَتْ تُشاهِدُ مُباراةَ كُرَةِ القَدَمِ.
2. بَيْنَ فَريقَيْنِ كَبيرَيْنِ هُما فَريقُ نادي الأَهْلي وَفَريقُ نادي العَينِ.
3. مِنْ خِلالِ الأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ.
4. هِيَ أَجْهِزَةٌ إِلِكْترونِيَّةٌ دَقيقَةٌ تَدورُ في الفَضاءِ، ابْتَكَرَها الإِنْسانُ؛ لِتُعينَهُ عَلى مَعْرِفَةِ حالاتِ الطَّقْسِ، وَ إِجْراءِ الاتِّصالاتِ، وَالنَّقْلِ المُباشِرِ لِلْمُبارَياتِ الرِّياضِيَّةِ.
5. بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنْ مُشاهَدَةِ المُباراةِ، سَيَبْحَثُ مِنْ خِلالِ الجِهازِ اللَّوْحي.

ثانِيًا: أَصِلُ العِبارَةَ في المَجْموعَةِ (أ) ما يُناسِبُها في المَجْموعَةِ (ب):

1. مِسْبارُ الأَمَلِ
2. الأَقْمارُ الصِّناعِيَّةُ
3. الجِهازُ اللَّوْحِيُّ
4. حالَةُ الطَّقْسِ

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ). » اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويمِ التي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّمِ وناتجِهِ. » توجيه المتعلمين لإحضار نشرات رياضية من الوسائل المختلفة؛ لعرضها في الحصة القادمة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النشرات الرياضية التي أحضرها المتعلمين وقراءتها من قبلهم.
» تعزيز المتعلمين وتشجيعهم.

فائدة: مهارات القراءة الجهرية:
» القراءة الصّحيحة الخالية من الأخطاء.
» إخراج الحروف من مخارجها.
» التعبير الصوتي عن المعاني المقروءة.
» الالتزام بمواضع الوقف الصحيحة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أجوِّد قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:
» تكليف المتعلِّمين قراءة الجمل قراءة صامتةً فرديَّةً، وتوجيه أسئلةٍ شفويَّةٍ حواريَّةٍ عن مضمونها، على أن تكون القراءة الصامتة محددة بزمن.
» قراءة الجمل قراءة جهرية من قبل المتعلمين بتوزيع الأدوار، وتعميم القراءات مع توجيههم إلى ضرورة تمثل مهارات القراءة الجهرية.
» توجيه المتعلمين إلى قراءتها قراءة صحيحة، مع مراعاة نطق الحرف الملون.
» توجيه المتعلمين للقِراءَة مُعَبِّرَة، موظفين لُغَةَ الجَسَدِ، مع مراعاة ما هو مطلوب في السؤال.

التقويم البنائي:
» تصويب الأخطاء أثناء قراءة المتعلمين، ثم:
» تعزيز مهارة القراءة لدى المتعلمين بتنفيذ الأنشطة القرائية المختلفة - فرديًّا أو جماعيًّا
» اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويمِ التي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّمِ وناتجِهِ.

أثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:
» توجيه المتعلمين أثناء القراءة الصامتة إلى وضع خط تحت الكلمات التي
» صَعُبَ فهمها.
» توظيفُ المتعلمين الكلمات الجديدة في جُمْ مِنْ إنْشائهم.
» تعزيز قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السلامة
» النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.

التقويم البنائي:
» توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم
» تعزيز قدرات المتعلمين على الاكتشاف، وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ.

الإجابات المقترحة لأسئلة أثري معجمي:

أوَّلًا: أَقْرَأُ أَنا وَزَميلي الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نُجيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ بَعْدَها:

1. مُرادِفُ (ابْتَكَرَ) (اخْتَرَعَ)
2. مُرادِفُ (تُعينُهُ) (تُساعِدُهُ)
3. ضِدُّ (فَرِحَ) (حَزِنَ)
4. مُفْرَدُ (الأَجْهِزَةِ) (جِهازٌ)

ثانيًا: نُحَوِّطُ الحَرْفَ الّذي تَغَيَّرَ في كَلِماتِ المَجْموعَةِ (ب)، وَنَقْرَأُ الكَلِمَةَ الجَديدَةَ:

1. (ش)
2. (ب)
3. (ج)

أنطق وأحلل وأركب: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض مجموعة من الكلمات على جهاز العرض ونطقها من قبل المعلم.
» توزيع التلاميذ إلى مجموعات وإعطاؤهم مجموعة من الكلمات المحللة وعليهم تركيبها ومن ثمَّ نطقها نطقًا سليمًا ثم كتابتها.
» تكليف المتعلمين الإجابة عن الأنشطة ثنائيًّا أو مجموعات.

التقويم البنائي:

» تنفيذ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
» اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويمِ الّتي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّمِ وناتجِهِ.

الإجابات المقترحة لأسئلة أنطق وأحلل وأركب

أَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَلِّلُها إلى حُروفٍ وَمَقاطِعَ، واضِعًا إشارَةَ (/) بَيْنَ كُلِّ حَرْفٍ أَوْ مَقْطَعٍ:

1. ما / جـ / د
2. اسـ / تكـ / شا / ف
3. مـ / شا/ هـ / د / ة

أُرَكِّبُ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ جُمْلَةً مُفيدَةً، أَكْتُبُها، ثُمَّ أَقْرَأُها، مُظْهِرًا حُروفَ المَدِّ:

» أَخي ماهِرٌ في اسْتِخْدامِ الحاسوبِ.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النّاتج التعليميّ الذي سينفذ في هذه الحصَّة.
» إعادة قراءة بعض فقرات النص من قبل بعض المتعلِّمين غير المجيدين، ومعالجة الأخطاء، و إعادة التّدريب؛ للتّأكد من قدرة الجميع على قراءة الفقرات قراءة سليمة.
» توظيف إستراتيجية تدريب الزّميل، وذلك بتكليف الّذين لم يتقنوا القراءة الجهريَّة الصحيحة.
» القراءة أمام زملائهم المجيدين، (متعلّم لمتعلّم).

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» تحديد المتعلمين المكان والزمان والشّخصيات في النص.
» تسليط الضّوء على الفن الأدبي النثري له خصائصه ومقوماته.
» توظيف إستراتيجية البحث والاستكشاف في تناول معالجات النص (أعمِّق فهمي).

التقويم البنائي:

» إعدادُ ورقةِ عمل تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

الإجابات المقترحة لأسئلة أعمق فهمي:

أوّلًا: أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الدّالَّةَ عَلى الأَفْكارِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُرَتِّبُها وَفْقَ وُرودِها في النص:

1. جُلوسُ الوالِدِ مَعَ أَبْنائِهِ لِمُشاهَدَةِ المُباراةِ.
2. تَعْريفُ الأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ، وَفائِدَتُها.
3. الأُمُّ تَحْمِلُ أَخْبارًا سارَّةً.
4. البَحْثُ في الجِهازِ اللَّوْحِيِّ عَنْ مَعْلوماتٍ.

ثانيًا: أَتَبارى وَزَميلي في اسْتِنْتاجِ القِيَمِ الَّتي وَرَدَتْ في الدَّرْسِ:

- يترك المتعلم ذكر القيم المناسبة للدرس.

ثالثًا: أَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْمَعُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَشابِهَتَيْنِ في النُّطْقِ وَفْقَ المِثالِ:

- المهرب – المضرب / أنباء – أبناء
- اللوح – البوح / الأعمار – الأقمار

التراكيب اللغوية (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة لمناقشة الجمل المعروضة تحت عنوان التراكيب اللغوية.
» الطلب إلى المتعلمين توظيف جمل تحتوي أدوات النفي.
» توظيف إستراتيجية السؤال والجواب؛ للتأكد من فهم المتعلمين.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختاميٍّ قصير للتأكد من مستوى التَّعلُّم لدى المتعلّمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدُّها المعلِّم مسبقًا، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التَّعليميَّة المطلوبة.

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

ثانيًا: أُجيبُ شفويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِالإِثْباتِ، وَيُجيبُ زَميلي بِالنَّفْيِ، وَفْقَ المِثالِ:

1. هَلْ تَسْهَرُ أَمامَ شاشَةِ التِّلْفازِ؟
- أَنا: نَعَمْ أَسْهَرُ أَمامَ شاشَةِ التِّلْفازِ.
- زَميلي: لا أَسْهَرُ أَمامَ شاشَةِ التِّلْفازِ.

2. هَلِ السَّماءُ مُمْطِرَةٌ اليَوْمَ؟
- أَنا: نَعَمْ أَمطَرَتِ السَّماءُ اليَوْمَ.
- زَميلي: لَمْ تَمْطِرِ السَّماءُ اليَوْمَ.

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توجيه المتعلمين لقراءة الفقرة تحت العنوان نفسه، والطلب إليهم التدرب على قراءتها لفترة من الوقت، ثم يقوم كل طالب بقراءة الفقرة لزميلة، ثم الاستماع إلى بعض القراءات من التلاميذ مراعيًا الضبط السليم مع تصويب الأخطاء إن وجدت.
» يمكن توظيف القراءة الجماعية وذلك بتقسيم المتعلمين إلى مجموعات كل مجموعة تقرأ الفقرة جماعيًّا بالتناوب.

التقويم البنائي:

» قائمة رصد لقياس قراءة التلاميذ.

أتواصل وأبدع (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تقسيم المتعلمين إلى أقران (ثنائيًّا)، ومن ثم توظيف إستراتيجية العصف الذهني لكتابة بطاقة شكر للمبدع الذي اخترع الأقمار الصناعية.
» الطلب على المتعلمين إخراج الفني لبطاقات الشكر.
» تعليق بطاقات الشكر التي كتبها المتعلمين على لوحة الحائط.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين.

الوحدة الثالثة

الدرس الرابع

مدينة مصدر

المجـــــال	عدد الحصـص	نوع النص
النُّصوص المعلوماتية	3	معلوماتي

نواتج التَّعلُّم

أَساسيّاتُ القِراءَةِ:

- يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ في التَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ صَوْتيًا.
- يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ بِطَلاقَةٍ وَبِنُطْقٍ سَليمٍ مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللّامِ القَمَرِيَّةِ واللّامِ الشَّمْسِيَّةِ -عَلى أَنْ تَكونَ الكَلِماتُ مَشْكولَةً شَكْلًا تامًّا.
- يُنْشِئُ المُتَعَلِّمُ كلماتٍ جَديدَةً باسْتِبْدالِ صَوْتٍ في وَسَطِ الكَلِمَةِ أَوْ حَذْفِهِ، مِثال: (دحرج -درج، عين – عن).
- يَسْتَثْمِرُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِجذورِ الكَلِماتِ (شرب، شارب، مشروب...) للانْطِلاقِ في القِراءَةِ الجَهْرِيَّةِ.
- يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (30) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ عَلى أَنْ تَكونَ الكَلِماتُ مَشْكولَةً شَكْلًا تامًّا.

قِراءَةُ النُّصوصِ المَعْلوماتِيَّةِ:

- يَطْرَحُ المُتَعَلِّمُ أَسْئِلَةً مِثْلَ: (مَن، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عَنِ المَعْلوماتِ والرُّسوماتِ التَّوْضيحِيَّةِ والأَحْداثِ، ويُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ أُخْرى.
- يَذْكُرُ المُتَعَلِّمُ الفِكْرَةَ المِحْورِيَّةَ وَالفِكَرَ الرَّئيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ في نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْراتٍ.
- يَتَفاعَلُ المُتَعَلِّمُ مَعَ النُّصوصِ المَقْروءَةِ بِوَسائِلَ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلَ: الرَّسْمِ، الكِتابَةِ، الحاسوبِ، الجهازِ اللوحي، مستنتجًا القيمَ الواردةَ فيها.

الاسْتِماعُ والمُحادَثَةُ:

- يَصِفُ المُتَعَلِّمُ الأَشْخاصَ وَالأَماكِنَ وَالأَشْياءَ مَعَ تَفاصيلَ إِضافِيَّةٍ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصيحَةَ مُراعِيًا آدابَ المُحادَثَةِ.

اللُّغَةُ:

- يُحدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.
- يُفسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبسَّطَ المُصوَّرَ.
- يُوظِّفُ المُتَعَلِّمُ حرفَي العَطْفِ (و، أو) في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ مُحاكيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني.

مهـارات التفكـير العليـا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال والتعاون.
- التّفكير المنظومي.
- تحديد المَّشكلات وصياغتها.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تعزيز الشّعور الوطني من خلال التّمكُّن من مهارات لغته الأمّ وقواعدها كمقوِّم من مقومات الهوية الوطنية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
  - التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة - توعية مجتمعية (إعلام).
  - التنمية الاجتماعية المستدامة (القدرة على التواصل من خلال التمكن من مهارات اللغة).

تعـــزيز مفــاهيم الابتكـــــار

- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة الإبداعية بطريقة إبداعية جديدة.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- العلوم الحياتية: كيفية توظيف أشعة الشمس؛ لإنتاج الطاقة.
- الدّراسات الاجتماعية: تعرف موقع مدينة مصدر.
- الفنون البصرية: تخيل الأشياء التي تجعل من المنزل منزلًا مريحًا.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الحاسوب.
- المثيرات المرئية.
- الصور.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض مقطع فيلم عن مدينة مصدر.
» إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًّا عن رأيهم فيما شاهدوه في المقطع دون تدخل من المعلم.
» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة – التفكير الناقد.
» يمكن للمعلم أن يقدم تهيئة أخرى، كأن يعرض صورة لمدينة مصدر تعكس ما تحتويه من مباني وسيارات وشوارع وألواح شمسية، ويطرح أسئلة حول الصور.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أَتَحَدَّثُ: (10 دقائق)

» عرض صورة التحدث، وتوجيه المتعلمين إلى تأملها؛ للإجابة عن أسئلة التحدث.
» اتباع إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة التحدث.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.
» توجيه أسئلة للمتعلمين حول المكان الذي يرغبون العيش فيه.
» الطلب إلى المتعلمين التحدث أَمامَ زُمَلائهم عَنِ المكان الذي يرغبون العيش فيه.
» توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَة العَرَبِيَّة الفَصيحَة.
» تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.

ملحوظة:
» يمكن للمعلم أن يقوم بعصف ذهني مع الطلبة بتوجيه أسئلة حول المكان الذي يرغبون بالدراسة فيه: أوصافه، محتوياته.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقيقة)
الأساليب والأنشطة:

» قراءة النص من قبل المعلم قراءةً جهريَّةً؛ لإعطاءِ فكرةٍ عامةٍ عنه.
» إعادة قراءةَ النَّصِّ، مع مراعاة القراءة المعبرة ودورها في أداء المعنى.
» تكليف المتعلمين المجيدين قراءة النَّصِّ ومحاكاة المعلم.
» توزيع القراءة على بعض المتعلِّمين... في حدود سطرين للمتعلِّم المتوسط والضَّعيف.

التقويم البنائي:
» يقوّم المعلم أداء المتعلمين من خلال:
- معايير القراءة الجهريّة:
1. وضوح الصوت.
2. سلامة اللغة .
3. التلوين الصوتي.
4. التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات .

مقترحات:
» إسماع المتعلِّمين النَّصَّ بالوسائل السَّمعيَّة والبصريِّة.
» التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.
» الطلب إلى المتعلمين وضع خط تحت الكلمات التي لا يستطيعون قراءتها، ثم يقوم المعلم بالتركيز عليها أثناء القراءة.

أفهم النَّصَّ فهمًا عامًّا: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًّا موظفًا التعلم الثنائي والحوار والمناقشة.
» توظيف المعلم أسئلة الفهم العام للنص في كتاب المتعلم للتعلم الذاتي مطبقًا إستراتيجية البحث والاكتشاف.
» توظيف إستراتيجية التعلم باللعب، والطلب إلى كل طالب كتابة سؤال يرغب بطرحه على زملائه، ثم يطرحه على زملائه، ويختار المعلم متعلمًا واحدًا للإجابة عنه، وهكذا.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهمًا عامًّا:

1. عَمَّ حَدَّثَتْ مُعَلِّمَةُ الحاسوبِ طُلّابَها؟

- حَدَّثَتْ طُلابَها عَنِ الشَّبَكَةِ العالميَّةِ الَّتي تُسَهِّلُ التَّواصُلَ مَعَ شُعوبِ العالَمِ، وَتُرْشِدُهُمْ إلى طَريقَةٍ سَهْلَةٍ للبَحْثِ وَجَمْعِ المَعْلوماتِ مِنْ هذِهِ الشَّبَكَةِ العَجيبَةِ.

2. ما المَوْضوعُ الَّذي اخْتارَ سالِمٌ البَحْثَ عَنْهُ؟

- البَحْثُ عَنْ مَعْلوماتٍ عَنْ مَدينَةِ مَصْدَرَ.

3. - كَمْ تَبْعُدُ مَدينَةُ مَصْدَرَ عَنْ مَرْكَزِ العاصِمَةِ أبو ظَبْيٍ؟

- تَبْعُدُ عَنْ مَرْكَزِ العاصِمَةِ نَحْوَ رُبْعِ ساعَةٍ

4. لِماذا رَغِبَ ماجِدٌ في الحُصولِ عَلى مَعْلوماتٍ عَنْ مَدينَةِ مَصْدَرَ؟

- لِأَنَّهُ سَمِعَ عَنْها مِنْ والِدِهِ الَّذي يَعْمَلُ فيها.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).
» اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويمِ التي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّم وناتجِهِ.
» توجيه المتعلمين إلى التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» توظيف إستراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان المتعلمين لاستقبال أفكارالدرس.
» الطلب إلى المتعلمين رسم أشكال هندسيّة متنوّعة، ثمَّ توجيه أسئلة مباشرة، مثل:
- أين يمكن توظيف هذه الأشكال؟
- هل تستطيع الربط بين هذه الأشكال ودروس الرياضيات؟ أو تقنية المعلومات؟
- كيف تربط بينهما؟
- كيف تربط هذه الأشكال بدرس مدينة مصدر والمعلومات الواردة فيها؟
- إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارها، بما يفيد تحقيق النواتج التعليمية.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أجوِّد قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

عرض بطاقات الجمل الواردة في كتاب الطالب تحت العنوان نفسه.
توجيه المتعلمين إلى قراءتها قراءة صحيحة، مع مراعاة نطق الحرف الملون (التنوين).
توجيه المتعلمين للقِراءَة المُعَبِّرَة، موظفين لُغَةَ الجَسَدِ، مع مراعاة ما هو مطلوب في التمرين.

التقويم البنائي:

قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة / تقييم القراءات / تقييم قراءة الأقران
يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة القراءة:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	يميز بين الحروف والكلمات والجمل.		
2	يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.		
3	يميز المدود الطويلة والقصيرة في الكلمات.		
4	يقرأ الكلمات قراءة سليمة.		
5	يقرأ مظهرًا الفخر والاعتزاز.		

مقترحات:

» يمكن للمعلم توظيف لعبة التنوين، يعرض الكلمة المنونة بتنوين الضم، ثم يقرأها المتعلمون، ثم يقومون بالبحث عن كلمات منونة تنوين ضم في درس مدينة مصدر، وهكذا مع تنوين الكسر والفتح.

أثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» توظيف إستراتيجية التَّعلُّم التَّعاوني لتنفيذ نشاط أولا بكتابة مفرد الكلمات.

» توظيف عمل المجموعات لعمل شجرة المرادفات، وشجرة الضّد على أوراق كبيرة، ومن ثم عرضها على زملائهم.

» يمكن للمعلم إثراء نشاط أثري معجمي ثالثًا بتوظيف التعلم التعاوني، وذلك باختيار أربع كلمات من درس مدينة مصدر، وتوظيفها في جمل من إنشائهم شفويًا.

التقويم البنائي:

» توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:

- قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السّلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.
- قدرات المتعلمين على الاكتشاف و إنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.
- قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البحث في المعجم وفق المحددات المعطاة.
- يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدّلالة

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	الربط بين الكلمات المتناسبة.		
2	البحث عن المرادف الصحيح.		
3	البحث عن الضد الصّحيح.		
4	البحث عن مفرد الصحيح.		
5	توظيف الكلمات في جمل.		

الإجابات المقترحة لأسئلة أثري معجمي:

ثالثًا: أَربطُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَناسِبَتَيْنِ، وأَضَعُهُما في الفَراغِ؛ لِأُكَوِّنَ جُمَلًا مُفيدَةً، وَأَقْرَأُها:

» 1.الشَّبَكَةُ العالَمِيَّةُ.

» 2. شُعوبُ العالَم

» 3. الأَلْواحُ الشَّمْسِيَّةُ

» 4. دَوْلَةُ الإماراتِ

» 5. أَبْحَثُ عَنِ المَعْلوماتِ فِي الشَّبَكَةِ العالَمِيَّةِ.

» 6. تَحْتَفِلُ دَوْلَةُ الإماراتِ بِاليَوْمِ الوَطَنِيِّ.

» 7. تَسْتَخْدِمُ مَدينَةُ مَصْدَرَ الأَلْواحَ الشَّمْسِيَّةَ لِتوليدِ الكَهْرُباءِ.

» 8. قَرَأْتُ كِتابًا عَنْ شُعوبِ العالَمِ.

• يمكن للمعلم التّعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس.... ويمكن الإفادة من الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا...إلخ

أنطق وأحلّل وأركّب: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تهيئة المتعلمين بالطلب إليهم كتابة الكلمات التي يقرأها المعلم على السبورة الصغيرة مع الانتباه لكتابة التنوين.

» تعزيز الإجابات الصحيحة.

» توزيع المتعلمين إلى مجموعات وإعطاؤهم مجموعة من الكلمات التي حُلِّلَتْ وعليهم تركيبها، ومن ثمَّ نطقها نطقًا سليمًا ثم كتابتها.

» تكليف المتعلمين الإجابة عن الأنشطة ثنائيًّا أو مجموعات.

التقويم البنائي:

» تنفيذ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

» اختيارُ إستراتيجيةِ التّقويم التي يراها مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّم وناتجِهِ.

الإجابات المقترحة لأسئلة أنطق وأحلّل وأركّب

أوَّلًا: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ، كَلِماتٍ مُنَوَّنةً، وَأُصَنِّفُها وَفْقَ نَوْعِ التَّنْوينِ:

- تَنْوينُ الفَتْحِ: كُتُبًا / جَميلَةً / مَوْسوعَةً / عِلْمِيَّةً / قِصَصًا/ مُسَلِّيَةً / كِتابًا.
- تَنْوينُ الكَسْرِ: أُسرةٍ / سَعيدةٍ / سَنَةٍ / رَسْمٍ / تَلْوينٍ.
- تَنْوينُ الضَّمِّ: حَمَدٌ/ ماجِدٌ / إخوةٌ / حَمَدٌ/ ماجدٌ

ثانيًا: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ الكَلِماتِ إِلى حُروفٍ وَمَقاطِعَ:

1. عا / صـ / مـ / ـة
2. سا / لـ / م
3. الـ / حا / سو / ب
4. الـ / عا / لـ / م

ثالثًا: أُرَكِّبُ مِنَ الحُروفِ وَالمَقاطِعِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أُكَوِّنُ عِبارةً لِأَقْرَأَها:

1. صَديقَةُ البيئَةِ
2. عالَمي الجَديدُ
3. الأَلْواحُ الشَّمْسِيَّةُ

رابعًا: أُكَوِّنُ مِنَ الحُروفِ التّالِيَةِ كَلِمَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ:

بصر / صبر

لحم / ملح

مدح / حمد

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس

(5 دقائق)

» استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين

» وتكليفهم بنشاط يُمَهِّدُ للحصة الثالثة. كالبحث عن معاني كلمات

» محددة في المعجم الوجيز.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض النّاتج التّعليميّ الذي سينفّذ في هذه الحصَّة

» عرض مقطع فيديو عن مدينة مصدر وطريقة استخدام الألواح الشمسية في إنتاج الطاقة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» توظيف إستراتيجية التعلم الذاتي؛ للإجابة عن النشاطين الأول والثاني.

» توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني؛ للإجابة عن النشاط الثالث.

» توظيف العمل الجماعي، لتنفيذ النشاطين الرابع والخامس.

التقويم البنائي:

» تنفيذ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

الإجابات المقترحة لأسئلة أعمق فهمي:

أوّلًا: أُكمِلُ المُخطَّطَ التّاليَ:

- مَدينَةُ مَصْدَرَ تُحافِظُ عَلى البيئَةِ لِأَنَّها:
- لا تَسْتَخْدِمُ ما يُلَوِّثُ البيئَةَ
- تَسْتَخْدِمُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ لِإِنْتاجِ الطّاقَةِ.

ثانيًا: أعودُ إلى النَّصِّ ثُمَّ أَكْتُبُ رَقْمَ الفِقْرَةِ الّتي تُوافِقُ العِباراتِ الآتِيَةِ:

(1) الشَّبَكَةُ العالَمِيَّةُ تُسَهِّلُ التَّواصُلَ بَيْنَ الشُّعوبِ.

(2) مَوْقِعُ مَدينَةِ مَصْدَرَ.

(4) دَوْلَةُ الإماراتِ تَسْعى لِتَحْقيقِ الأَفْضَلِ لِلْبيئَةِ.

(3) مَدينَةُ مَصْدَرَ صَديقَةُ البيئَةِ.

ثالِثًا: أَكْتُبُ أَسْئِلَةً؛ لِأَتَعَرَّفَ مَدينَةَ مَصْدَرَ:

- يترك للطلاب كتابة أسئلة مع مراعاة استخدام أدوات الاستفهام استخدامًا صحيحا.

رابعًا وخامسًا تترك لإبداعات المتعلمين في تحقيق النشاط.

التراكيب اللغوية (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- عرض الجمل على السبورة من خلال جهاز العرض.
- توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لمناقشة المتعلمين بالجمل.
- توجيه انتباه المتعلمين لملاحظة الحروف (أو، و).

التقويم البنائي:

- توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختاميٍّ قصير للتأكد من مستوى التَّعلُّم لدى المتعلِّمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدُّها المعلِّم مسبقًا، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التَّعليميَّة المطلوبة.

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

ثانيًا: أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ بِجُمَل تامَّةٍ مستخدمًا (و، أو):

- يترك للمتعلمين التعبير عن الصور باستخدام الحروف (أو، و) استخدامًا صحيحًا في جمل مفيدة.

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين لقراءة الفقرة تحت العنوان نفسه، والطلب إليهم التدرب على قراءتها لفترة من الوقت، ثم يقوم كل طالب بقراءة الفقرة لزميله، قراءة جَهْرِيَّةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (30) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ، وبعد انتهاء الوقت يقوم كل طالب بحساب عدد الكلمات التي قرأها خلال الدقيقة الواحدة.
- الاستماع إلى بعض القراءات من المتعلمين مع مراعاة الضبط السليم وتصويب الأخطاء إن وجدت.

التقويم البنائي:

- الاستماع إلى القراءات المتعددة، وإعطاء الفرصة لكل متعلم أن يصوب قراءته بنفسه، فإن عجز يلجأ إلى زميله، فإن عجز الزميل، يتدخّل
- المعلم؛ ليوضح سبوريًّا الخطأ الذي وقع فيه المتعلم، أهو مخرج الحرف، أم عدم تمييزه من غيره، أم ضبط بنية الكلمة، ويعالج بحسب نوع الخطأ الوارد وسببه.

أتواصل وأبدع (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- تقسيم المتعلمين إلى ثنائيات، ومن ثم توظيف إستراتيجية العصف الذهني ثم القيام برَسْمِ الأشياءِ الّتي تَجْعَلُ المنزل أَكْثَر راحَةً ومُتْعَةً، ثُمَّ أُنْشِئُ قائِمَةً بها مُوَضِّحًا سَبَبَ الاختيار.
- يتم عرض الرسومات والتعليق عليها وتعزيز الأفضل منها.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات يكون تكليفًا منزليًّا.

ماجد
رائد الفضاء

المجـــــال	عدد الحصـص	نوع النص
النُّصوص الأدبيّة	3	قصة موجهة

نواتج التَّعلُّم

- يَقْتَرِحُ المُتَعَلِّمُ نهاياتٍ بَديلَةً لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- يُنْشِئُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ جَديدَةً ذاتَ مَعْنىً بإضافةِ أو حَذفِ أَوْ تَغْيِيرِ الأصواتِ في الكَلِماتِ.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: التفكير الناقد.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ العصف الذِّهنيُّ/ التنبؤ / التخمين.

مهـارات التفكـير العليـا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- التوجيه الذاتي، اتخاذ القرار.
- الإبداع والتّطلّع الفكري.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة.

تعـــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التّربية الإسلامية: صلة الأرحام.
- العلوم الحياتية: الكرة الأرضية والكواكب والفضاء.
- الدّراسات الاجتماعية: التواصل الاجتماعي.
- الفنون البصرية: رسم كوكب الأرض من المجموعة الشمسية.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- المثيرات المرئية.
- جهاز (الداتاشو).
- المعجم.
- الصور.
- الحاسوب.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولي:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» عرض صورة رائد فضاء، وتوجيه أسئلة للمتعلمين حول لباس رائد الفضاء.
» إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًّا عن رأيهم ببدلة رائد الفضاء.
» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة، والتفكير الناقد حول الأشياء التي يستطيعون إضافتها لبدلة رائد الفضاء؛ لتصبح أكثر راحة وأمان.
» يمكن للمعلم أن يقدم تهيئة أخرى، كأن يعرض فيلمًا مرئيًّا عن رحلة فضائية، و يطرح أسئلة حول الفيلم.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

قبل سرد القصة: (15 دقيقة)

» عرض صورة غلاف القصة، وقراءة عنوان القصة مشيرًا لكل كلمة بالإصبع.
» الطلب إلى المتعلمين قراءة عنوان القصة؛ وذلك بتمرير أصابعهم على كل كلمة.
» اتباع إستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة ما قبل السرد.
» إفساح المجال أمام المتعلمين لمحاكاة المعلم في تفكيره بصوت مرتفع، والتعبير عن توقعاته من خلال صورة الغلاف. ثم تعزيز إجاباتهم.
» توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغَة العَرَبِيَّة الفَصيحَة.
» تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.

بعد السرد الأول للقصة: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» قراءة القصة قراءة جهرية شائقة من قبل المعلم؛ لإعطاءِ فكرةٍ عامةٍ عنها.
» تقليب صفحات القصة، وطرح مناقشة حول صفحاته، وتوقع الأحداث، مثل:
- الغلاف: هذا ماجد يمسك صاروخًا بيده، ربما أهداه إياه أحد أفراد أسرته، يبدو أن ماجدًا يحب الأشياء الفضائية.
- ص(2) سيجيء زائر إلى أسرة ماجد، من يا ترى؟

فائدة:

» إن توفير البيئة الصفية الحافزة على التفكير يتطلب الاهتمام بتوفير كل المتطلبات التي من شأنها أن تخدم عملية التعلم، وتنمي التفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، فواجب الإدارة الناجحة والمعلم الكفء التعاون معًا في رعاية البيئة الصفية، وتوفير متطلبات نجاحها؛ لأن تعاون المعلم مع الإدارة يساعد على توفير البيئة الصفية المحفزة أو بالأصح بنائها ورعايتها.

ملحوظة:

» يمكن للمعلم أن يتحدث عن توقعاته من خلال صورة الغلاف مستخدمًا إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع.

» هل تشاهدون في الصورة شيئًا يدلنا على تعرف من الزائر؟
» والدة ماجد تخبره أن عمه سيحضر له هدية، ما الهدية التي تتوقعونها؟ دعونا نقرأ القصة؛ لنتمكن من معرفة ما الهدية.
» ص(5) ماجد متشوق جدًّا لرؤية عمه، لكنه متعب يريد النوم. إفساح المجال أمام المتعلمين؛ للتعبير عن كيفية تخيل ماجد لمجيء النجمة إلى غرفته واللعب معها.
» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، والطلب إليهم مناقشة الأسئلة المدرجة تحت العنوان نفسه (بعد السرد الأول).
» تعزيز عمل المجموعات، والثناء على إجابات المتعلمين.

التقويم البنائي:

» تقديم ورقة عمل معدة مسبقًا تستهدف الناتج.

الإجابات المقترحة لأسئلة بعد السرد الأول:

أَوَّلًا: أُجيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

1. كان ماجد مبتهجًا؛ لأن عمه سيزورهم.
2. الزائر هو عمه.
3. تمنى الحصول على بدلة فضاء.
4. تترك الإجابة لتخيلات المتعلمين.
5. حلم ماجد بأنه يلعب مع نجمة.
6. تترك الإجابة لتخيلات المتعلمين.

ثانِيًا: أَستَدِلُّ مِنَ السِّياقِ عَلى مَعاني الكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ فيما يَلي:

1. سعيدًا
2. نام
3. ينظر
4. متشوقًا

ثالِثًا: أُناقِش زَميلي مَعنى كَلِمَةِ "مُنْبَهِرًا":

- مندهشًا

أُدْخِلُ مَدَّ الأَلِفِ بَعْدَ الحَرْفِ الثّاني، أُلاحِظُ التَّغييرَ الّذي طَرَأَ على الكَلِمَةِ:

- لاعب – تارك – ذاهب – قافز – ناظر-حاضر

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» تكليف المتعلمين إلى قراءة القصة مع أسرهم في البيت.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

- » توظيف إستراتيجية قراءة الأقران (الثنائي)، حيث يقوم كل متعلمين بتبادل القراءة فيما بينهما.
- » رصد الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون، وتصويبها.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

بعد السرد الثاني للقصة: (15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، والطلب إليهم تنفيذ النشاط الأول، والثاني.
- مناقشة إجابات المجموعات، وتعزيز عملهم.
- توظيف إستراتيجية العصف الذهني، وسؤال المتعلمين: لو كنت مكان ماجد، ما الهدية التي تتمنى الحصول عليها؟ ولماذا؟
- إفساح المجال للمتعلمين للتعبير عن الهدايا التي يرغبون في الحصول عليها.
- توجيه المتعلمين؛ لتنفيذ النشاط الخامس، ثم مناقشة إجاباتهم، وتعميم الصحيحة والكاملة سبّوريًّا.
- إعادة ترتيب المجموعات، والطلب إليهم تنفيذ النشاط السادس، وقيام كل مجموعة بعرض أعمالها.
- التعليق على عمل المجموعات والثناء عليهم.

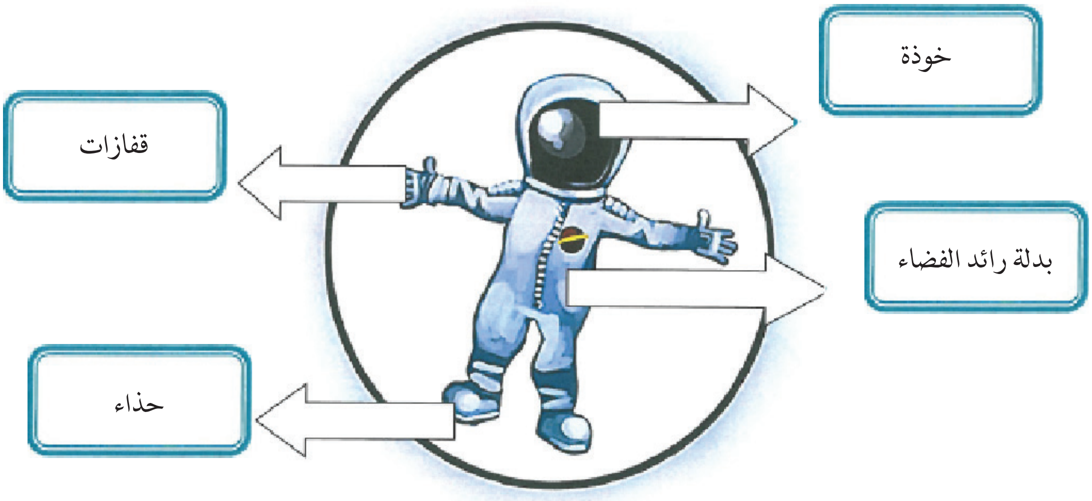
التقويم البنائي:

- قائمة رصد العمل التعاوني وعمل المجموعات.

أَوَّلًا: أُكْمِلُ المُخَطَّطَ بِأَسْماءِ الشَّخْصِياتِ حَسَبْ وُرودِها في القِصَّةِ:

ماجدٌ	الأم	النجمة

ثانيًا: أَتَعاوَنُ ومَجْموعَتي على كِتابَةِ أَجْزاءِ بَدْلَةِ رائِدِ الفَضاءِ:



ثمرة القراءة (15 دقيقة):

الأساليب والأنشطة:

» عرض صورة للمجموعة الشمسية، وتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لبيان موقع الكرة الأرضية من الكواكب.

» توزيع المتعلمين إلى أقران، والطلب إليهم تنفيذ النشاط الأول المدرج تحت العنوان نفسه.

التقويم البنائي:

» تنفيذ ورقةِ عملٍ تقويميّةٍ لتنفيذِها في الموقفِ الختامي. (طريقة مجموعات العمل).

» اختيارُ إستراتيجيّةِ التّقويمِ التي يراها المعلم مُناسبةً لقياسِ أثرِ التّعلُّمِ وناتجِهِ.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» تكليف المتعلمين البحث من الشبكة المعلوماتية عن معلومات أخرى حول المجموعة الشمسية.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» عرض المعلومات التي حصل عليها المتعلمون خلال البحث من الشبكة المعلوماتية.
» إدارة حوار منظم، بتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة، ثم مناقشة المتعلمين بما حصلوا عليه من معلومات، عرض المعلومات القيمة، والمميزة على اللوحة الجدارية.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في الحصة.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

القراءة المستقلة (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» توجيه المتعلمين إلى قراءة القصة مستقلين، خلال القراءة يقوم المعلم بالتنقل بين المتعلمين، والجلوس بجانب كل متعلم للاستماع إلى قراءته.
» الدعم وتقديم الملحوظات – إذا لزم الأمر – من الملحوظات التي يمكن أن يقدمها المعلم للمتعلمين:
» أعجبتني قراءتك التي توظف فيها علامات الترقيم؛ فقد جعلت قراءتك سلسة معبرة.
» إن تتبع الكلمات بإصبعك جعلك تقرأ قراءة منظمة.
» قراءتك جميلة وسليمة، إلا أنك لم تتوقف عند نهاية الجملة، ورؤية النقطة.

التقويم البنائي:

» تكليف المتعلمين القراءة ضمن المجموعات، ورصد الأخطاء، ومعالجتها من قبل المتعلم نفسه، ثم زميله، ثم المعلم.
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الأخطاء التي وقع فيها المتعلمون عند القراءة، ومناقشتهم فيها؛ لتفاديها في المرات القادمة.

تابع ثمرة القراءة (15 دقيقة)

» تكليف المتعلمين برسم أحد سكان الفضاء كما يتخيلونه.
» تقسيم المتعلمين إلى أقران (ثنائيًّا) لمناقشة رسوماتهم، ثم كتابة ثلاثة أسئلة سيطرحانها على سُكّانِ الفَضاءِ عِنْدَما يلتقيان بِهِمْ إنْ ركبا مِسْبارَ الفَضاءِ.
» عرض الأسئلة التي كتبها المتعلمون والتعليق عليها.
» تعزيز المتعلمين، ورصد الأسئلة المتميزة التي تعبر عن خيالهم.
» مراحل تعليم القراءة:
- يكون الاعتماد على المعلم بشكل كبير في البداية، ثم ينخفض تدريجيًّا إلى أن يعتمد المتعلم على نفسه. وعليه تمر مراحل تعليم القراءة بما يأتي:
  1. النمذجة: في هذه المرحلة يكون الاعتماد الكلي على المعلم شرح المعلم، تطبيق المعلم، تفكير المعلم بصوت مرتفع.
  2. القراءة التشاركية: يشارك المتعلمون المعلم في تطبيق الإستراتيجية (القراءة مع المعلم).

3. القراءة الموجهة: يطبق المتعلمون الإستراتيجية، وأما المعلم فيكون موجهًا فقط.

4. القراءة الفردية: يعتمد المتعلم على نفسه في التطبيق.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» الطلب إلى المتعلمين جمع صورٍ عن الفضاء، وعمل كتيّب صغير يُعرض في اللوحة الجدارية.

2. الخطط الدرسية لكراسة الكتابة

الوحدة الأولى

الدرس الأول

مدرستي الجميلة

المجـــال	عدد الحصـص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	توظيف المخططات في كتابة فقرة

نواتج التّعلّم

الكِتابَةُ:

- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ مُسْتَقِلًّا أَوْ ضِمْنَ مَجْموعاتٍ الرُّسوماتِ التَّوْضيحِيَّةَ والتَّخْطيطِيَّةَ الرَّقْمِيَّةَ والشَّبَكاتِ للتَّخْطيطِ للكِتابَةِ ولإِنْتاجِ الكِتابَةِ وَنَشْرِها.
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ المَبْدوءَةَ باللّامِ الشَّمْسِيَّةِ واللّامِ القَمَرِيَّةِ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِها اللُّغَوي (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعـلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني .

مهـارات التفكـير العليــا

- مهارات الاتصال والتعاون.
- حل المشكلات وصياغتها.
- التفكير المنظومي.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- التوجيه الذاتي.
- الإبداع والتّطلّع الفكري.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستديمة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها)
  - التنمية البيـئية المستديمة: (الاهتمام بالنظافة الشخصية)
  - التنمية الاجتماعية المستديمة: (التعاون، تحسين مهارات التواصل مع الآخر)

تعــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- (تعزيز الكتابات الطلابية الخلاقة وتحفيز المبدعين والموهوبين منهم).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- التربية الإسلامية: الاهتمام بالنظافة (النظافة من الإيمان).
- العلوم الحياتية: تعرف النظام الغذائي المتكامل الضروري للنمو العقلي والجسدي للتلميذ.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب.
- الصور.
- المعجم.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولاً: التَّمهيد والتَّحفيز لدرس الخط
(10 دقائق)

» عرض الصورة على المتعلمين، والطلب إليهم تخمين الحرف المتضمن فيها.
» مناقشة المتعلمين، وطرح أسئلة مثل:
» ما البضائع التي تحملها الباخرة؟
» هل يبدو البحر هادئًا؟ ما الدليل؟
» هل تعتقد أن الرياح شديدة؟ دلل على إجابتك؟
» سمِّ ثلاثة أشياء دائرية الشكل؟



» قراءة الجملة الآتية (باخرةٌ من بلدٍ بَعيدٍ بها بطيخ)، والطلب إلى المتعلمين التصفيق عند سماع صوت الحرف (ب).
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

مقترحات:
» يقوم المعلم بكتابة حرف الباء موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخط (10دقائق)

أَقْرَأُ العِبارَةَ:

» جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها، وتأمل حروفها التي تكررت.

أَحَبَّ بَدْرٌ أُنْشودَةَ أُخْتِهِ بَدْرِيَّةَ

» توجيه المتعلمين لملاحظة الحروف التي أُضيفت إلى كلمة (بدر) لتصبح (بدرية)، وعقد مقارنة بين الكلمتين.
» توجيه المتعلمين لملاحظة حرف الباء في الكلمات الواردة في العبارة في مواضعهما المختلفة.
» تدريب المتعلمين على كتابة حرف الباء على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي حرف الباء، ثم الطلب إليهم كتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ

» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْم حرف الباء، وَوَضْع (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
» تقسيم المتعلمين إلى أقران (ثنائيًّا) وتوظيف استمارة تقييم الخط المرفقة في تقييم كتاباتهم.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:

» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	رسم الحرف بطريقة صحيحة.		
2	ترك مسافة مناسبة بين الكلمات.		
3	وضع النقطة في آخر الجملة.		
4	راعى جمال الخط في كتابة الجملة.		
5	راعى ما يكتب على السطر أو تحته.		

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» استثارة أذهان المتعلمين بمجموعة من الأسئلة المباشرة، مثل:

- كم وجبة طعام تتناول يوميًّا؟
- هل تتناول وجبة الإفطار يوميًّا قبل الذهاب للمدرسة؟
- أين تتناول وجبة إفطارك؟
- من يشاركك تناول وجبة الإفطار؟
- ما نوع الأطعمة التي تتناولها في وجبة الإفطار؟

» الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وتشجيعهم على التعبير الشفوي عمّا يفضلون تناوله من أطعمة صحية.

» تقسيم المتعلمين إلى أقران (ثنائيًّا)، والطلب إليهم رسم وجبة صحية تحتوي على أربعة أطعمة مختلفة تنتمي للمجموعات الغذائية.

» عرض الرسومات والتعليق عليها، وعرض المتميزة منها على اللوحة الجدارية.

» يمكن توظيف جهاز (الداتاشو) في إدراج العديد من الأطعمة الصحية، وغير، وتكليف المتعلمين التمييز بينها.

التعبير (15 دقيقة)

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لتمكين المتعلمين من التمييز بين الطعام الصحي، والطعام غير الصحي.

» إفساح المجال للمتعلمين؛ للتعبير عن أنواع الأطعمة الصحية التي يتناولونها يوميًّا (فواكه، خضراوات، حبوب، فواكه).

» تكليف المجموعات المتعلمين كتابة قائمة بالأطعمة الصحية، والأطعمة غير الصحية، وذكر أهمية تناول الطعام الصحي لأجسامنا، وأضرار تناول الأطعمة غير الصحية.

» عرض عمل المجموعات ومناقشتها، والتعليق عليها.

» تعزيز عمل المجموعات.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجيّة الحِوارِ والمُناقَشَةِ).
» توجيه المتعلمين للتعبير عن أهمية تناول وجبة الإفطار يوميًّا لزملائهم.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولاً: التَّمهيد والتَّحفيز
(5 دقائق)

» عرض الصور على المتعلمين، وتكليفهم بذكر الاختلاف، والسبب الذي أدى إلى هذا الاختلاف.
» استثارة أذهان المتعلمين، للتحدث عن الأمور التي يجب مراعاتها؛ للحفاظ على صحة الجسم.
» تعزيز المتعلمين، وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصيحة.

ثانيًا: العرض
(35 دقيقة)

أثناء الكتابة

» إعادة توزيع المجموعات، والطلب إلى كل مجموعة ذكر عدد من الأطعمة الصحية، وكتابة بعضٍ منها على (ورقة /سبورة صغيرة...).
» توجيه المتعلمين إلى ملء المخططات المدرجة في الكتاب، والمرور بينهم للتوجيه والإرشاد.
» عرض المخططات التي قام المتعلمون بإعدادها، وتوجيههم إلى الاستفادة من هذه المخططات للكتابة.
» توجيه المتعلمين للبدء بالكتابة مستعينين بالصور والمخططات المعروضة.
» متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة لمن يحتاج.

بعد الكتابة

» توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، في تقسيم المتعلمين إلى أقران، وتكليفهم بقراءة فقرة مع أقرانهم، ثم توظيف شبكة المعايير في تقييم الفقرة.
» إفساح المجال للمتعلمين؛ لمراجعة كتاباتهم، و إعادة كتابتها مرة أخرى.
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على اللوحة الجدارية في الصف، أو إحدى زوايا المدرسة، أو وضعها في ملف خاص - نشر الكتابات على القراء).

التقويم البنائي:

» توجيه المتعلمين إلى الأمور التي جعلت من كتاباتهم أكثر تشويقًا.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» عرض نماذج من كتابات الطلاب وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة.
» توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، وتكليف زملائهم التفاعل في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولاً: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

- توظيف إستراتيجية التّعلم باللعب، حيث يتم تكليف المتعلمين ذكر أسماء بعض الحيوانات التي تحوي لامًا قمرية وأخرى شمسية، أو النظر في البيئة الصفية المحيطة بالمتعلمين، وكتابة أسماء تتناول المهارة نفسها، مثل: (السّبورة-الطّلاب-النّافذة-الباب-الحائط-الجِّهاز-الأقلام-المساطر-التَّلاميذ...)
- عرض النّاتج التعليميّ الذَّي سينفذ في هذه الحصَّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
- مراجعة بعض المتعلمين غير المجيدين اللام الشمسية واللام القمرية.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- سؤال المتعلمين عن الخطوات التي يقومون بها عند الاستيقاظ من النوم؟
- عرض العبارة مكتوبةً على السبورة بخط واضح.
- قراءة العبارة، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءتها.
- سؤال المتعلمين أسئلة في مفرداتها أو تراكيبها.
- محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.
- تكلف المتعلمين أن يفتحوا كتبهم استعدادًا لكتابة العبارة.
- إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.
- إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:

- إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على (اللام الشمسية واللام القمرية). (إستراتيجيّة البحث والاستكشاف).

صَحا ماجِدٌ في الصَّباحِ الباكِرِ، ودَخَلَ إلى دَوْرَةِ المياه، وَغَسَلَ وَجْهَهُ بِالمـاءِ والصَّابونِ.

ثالثا: الإملاء المنظور
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.
- مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
- عرض الكلمات الصعبة على السبورة.
- الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كتبت.
- إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.
- إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجيَّة التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.

» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (الحركات القصيرة، والحركات الطويلة واللام الشمسية واللام القمرية).

التَفَتَ ماجِدٌ فَوَجَدَ فُرْشاةَ الأَسْنانِ تَقِفُ حَزينَةً، مَنْكوشَةَ الشَّعْرِ، مُسْتَنِدَةً إِلى أُنْبوبِ المَعْجونِ.

رابعًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس

(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة، وتحويلها إلى سؤال يطرح على المتعلمين، وتكليفهم كتابة جملٍ سمعوها خلال مشاهدتهم لدعايات منوعة.

الوحدة الأولى

الدرس الثاني

نشيد مدرستي

المجـــــال	عدد الحصـص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابَةُ قصَّة مِنْ خلال ترتيبِ الصُّوَرِ

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يُراجعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ قِصَّةً مِنْ خِلالِ تَرْتيبِ الجُمَلِ البَسيطَةِ واللَّوْحاتِ المُصَوَّرَةِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةِ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِها اللُّغَوي (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعـلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني .
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني.

مهـارات التفكـير العليــا

- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- حل المشكلات.
- التحليل.
- إبداء الرأي.
- المقارنة .

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- التوجيه الذاتي.
- الإبداع والتّطلّع الفكري.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - التزام المسؤولية الاجتماعية و يشارك بفاعلية.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستديمة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها)
  - التنمية البيئية المستديمة: (المحافظة على البيئة المدرسية والبيئة المحيطة -التوعية المجتمعية)
  - التنمية الاجتماعية المستديمة: (التعاون، القدرة على التواصل)

تعــزيز مفــاهيم الابتكــــار

- (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

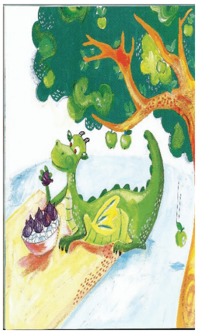
- العلوم الحياتية: المحافظة على البيئة المدرسية.
- التربية الإسلامية: أهمية العلم والتعلم. الدراسات الاجتماعية: التآلف والترابط بين الأقران والأصحاب

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الحاسوب.
- المثيرات المرئية.
- الصور.
- البطاقات.
- جهاز (الداتاشو).

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز لدرس الخط
(10 دقائق)

» عرض الصورتين على المتعلمين، والطلب إليهم تخمين الحرف المتضمن فيهما.
» سؤال المتعلمين أسئلة متنوعة:
» هل تحب فصل الشتاء؟
» ماذا يلبس الناس في فصل الشتاء؟
» أين يجلس التنين؟
» هل التنين موجود في وقتنا الحاضر؟
» الطلب إلى المتعلمين ذكر كلمات تحتوي الحرفين (ت، ث) من البيئة الصفية.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.
» عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة.

ثانيًا: العرض
(30 دقائق)

الخط: (10 دقائق)
أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:
» عرض جملة الخط المستهدفة على بطاقة تعليمية، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها، وتأمل حروفها التي تكررت.
(لَبِسَ ماجِدٌ ثِيابَهُ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إلى مَدْرَسَتِهِ).
- عرض كلمات تحوي حرفي التاء والثاء في بطاقات مع تمييز الحرف المستهدف:
  - في أول الكلمة: حرف التاء (تهاني، تمساح) حرف الثاء (ثمر، ثعلب)
  - في وسط الكلمة: حرف التاء (متسابق، متشابه) حرف الثاء (مثمر، مثلج)
  - في أخر الكلمة: حرف التاء (بنت، بيت) حرف الثاء (مثلث، ثالث)

» توجيه المتعلمين لملاحظة حرفي التاء والثاء في الكلمات المعروضة أمامهم في مواضعهما المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها مع تمييزها بلون مغاير.
» توجيه المتعلمين لكتابة بعض الكلمات التي تحوي حرفي التاء والثاء في مواضع مختلفة باستخدام أصابعهم في الفراغ الهوائي أمام المعلم.
» تدريب المتعلمين على كتابة الحرفين المستهدفين على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحرفين المستهدفين، ثم الطلب إليهم كتابتها.
» توجيه المتعلمين لكتابة الكلمات المستهدفة في الكتاب والبدء من السطر الثاني ومن ثم الانتقال للسطر الأول مع التركيز في كل مرة على النموذج المثال الذي أمامهم.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ

» البدء برسم خط مستقيم طويل في وسط السبورة أمام المتعلمين لكتابة جملة النموذج على السطر (لَبِسَ ماجِدٌ ثِيابَهُ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إلى مَدْرَسَتِهِ).
» محاكاة النموذج، والبدء برسم حروف الجملة بشكل بطيء مع التركيز على حرفي التاء والثاء، وكتابتهما بلون مغاير لتمييزهما.
» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط ومحاكاتها مع البدء في الكتابة من السطر الثاني والانتقال إلى السطر الأول مع التركيز في كل مرة على جملة النموذج منتبهين أثناء الكتابة على رَسْمِ التاء والثاء، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:

» يتبادل المتعلمون أعمالهم للتقييم مستعينين بقائمة الرصد للخط.

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	رسم الحرف بطريقة صحيحة.		
2	ترك مسافة مناسبة بين الكلمات.		
3	وضع النقطة في آخر الجملة.		
4	مراعاة جمال الخط في كتابة الجملة.		
5	مراعاة ما يكتب على السطر أو تحته.		

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» استثارة أذهان المتعلمين بمجموعة من البطاقات المتعلقة بالسلوكيات المدرسية المختلفة (المقبول منها وغير المقبول) مثل:
- سلوكيات غير مقبولة مثل: (تلميذ يرمي القمامة على الأرض، تلميذ يركض بسرعة في ساحة المدرسة ويدفع زميله، تلميذ لا يلتزم الطابور عند شراء الطعام من مقصف المدرسة).
- سلوكيات مقبولة: (تلميذ يساعد معلمه في حمل بعض المتعلقات المدرسية، تلميذ يساعد زميله من ذوي الاحتياجات الخاصة، تلميذ يلتزم الطابور الصباحي).

» تكليف المتعلمين تصنيف البطاقات تحت عنوانين (سلوكيات مقبولة وسلوكيات غير مقبولة) والاستماع إلى تعليقاتهم على الصور، وتشجيعهم على التعبير الشفوي.
» أو استثارة أذهان المتعلمين بإحضار مجموعة من البطاقات لأقسام المدرسة المختلفة، وتكليف المتعلمين ترتيبها لتكوين مبنى متكامل لمدرسة، وتشجيع المجموعة التي تتميز بالسرعة والإتقان.
» يمكن توظيف اللوح الذكي في إدراج العديد من أقسام المدرسة، والطلب إلى المتعلمين ترتيبها.

التعبير (15 دقيقة)

» توظيف (إستراتيجية الحوار والمناقشة) لمناقشة المتعلمين زملاءهم ووصف الصور الموجودة في الكتاب.
» عرض الصور الموجودة في الكتاب على السبورة الذكية؛ لتمكين المتعلمين من ترتيب الأحداث ترتيبًا منطقيًا.
» إفساح المجال للمتعلمين؛ للتعبير عن أحداث الصور، وترك المجال لهم للتخيل والتخمين.

- الطلب إلى مجموعات المتعلمين ذكر عناصر القصة شفويًّا (وضع عنوان للقصة، زمان، مكان، شخصيات، أحداث....) مستعينين بالصور المعروضة.
- توجيه المتعلمين بالتعاون مع زملائهم بترقيم أحداث القصة حسب تسلسلها المنطقي على الكتاب.
- يتبادل المتعلمون أعمال بعضهم؛ لتقييمها وتصحيحها مع المتابعة المستمرة من المعلم.
- عرض عمل المجموعات ومناقشتها، والتعليق عليها، وتعزيزها.
- يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- متابعة عمل المجموعات، وتقديم الدعم والمساندة في أداء الأعمال.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض الصور بإحدى وسائل العرض المتاحة، وتكليف من المتعلمين (إعطاء عنوان للقصة، تعداد شخصياتها، تحديد زمانها ومكانها، تخيل بدايتها ونهايتها.
» محاولة سرد أحداث القصة بناءً على الصور التي يرونها أمامهم مع تشجيعهم المستمر على التحدث باللغة العربية الفصيحة ما أمكن.

ثانيًا: التعبير
(35 دقيقة)

أثناء الكتابة

» تطبيق إستراتيجية التعلم التعاوني عند تنفيذ النشاط، وذلك بتقسيم المتعلمين إلى مجموعات يتراوح عددهم في كل مجموعة بين (5-4) متعلمين مع تعيين قائد للمجموعة، وتوجيه المتعلمين إلى ترتيب الصور ترتيبًا منطقيًا حسب تسلسل الأحداث.
» تكليف كل مجموعة تخيل أحداث القصة، وكتابة الجمل التي تعبر عن كل صورة وترتيبها بشكل منطقي لتكوين أحداثها.
» تقوم كل مجموعة بالتنسيق مع قائدها بقراءة القصة المنسقة من قبلهم وعرضها على باقي المجموعات.
» قيام المجموعات الأخرى بالتعليق على القصة المعروضة؛ للتعديل والتطوير مع المتابعة المستمرة من قبل المعلم.
» توجيه المتعلمين إلى ملء المخططات المدرجة في الكتاب بناءً على عملهم في المجموعات، والمرور بينهم للتوجيه والإرشاد.
» عرض المخططات التي قام المتعلمون بإعدادها، وتوجيههم إلى الاستفادة من هذه المخططات في كتابة قصصهم.
» توجيه المتعلمين للبدء بالكتابة مستعينين بالصور والمخططات المعروضة مع مراعاة الترتيب والتسلسل المنطقي للقصة (العنوان، البداية، الأحداث، النهاية).
» متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساندة والتعزيز من قبل المعلم.

بعد الكتابة

» توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، في تقسيم المتعلمين إلى أقران، والطلب إليهم قراءة القصة للزميل، ثم توظيف شبكة المعايير في تقييم القصة.
» إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى.
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على اللوحة الجدارية في الصف أو إحدى زوايا المدرسة المخصصة لكتابات الطلبة الإبداعية أو نشرها على المواقع التعليمية.

التقويم البنائي:

» توجيه المتعلمين إلى الأمور التي جعلت من كتاباتهم أكثر تشويقًا، والطلب إلى بعضهم قراءة ما كتبوه.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» عرض نماذج من كتابات المتعلمين، وبيان أسباب اختيارها الكتابات ككتابات متميزة.
» توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب إلى زملائهم التفاعل في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» عرض الصور بإحدى وسائل العرض المتاحة، وتكليف من المتعلمين (إعطاء عنوان للقصة، تعداد شخصياتها، تحديد زمانها ومكانها، تخيل بدايتها ونهايتها.

» محاولة سرد أحداث القصة بناءً على الصور التي يرونها أمامهم مع تشجيعهم المستمر على التحدث باللغة العربية الفصيحة ما أمكن.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» إحضار مجموعة من قصاصات الصحف والمجلات والقصص للاستعانة بها لتحقيق ناتج التعلم.

» توزيع القصاصات المختلفة على المتعلمين، وطلب قراءتها بشكل ثنائي مع تحديد الفكرة العامة.

» توجيه المتعلمين لوضع دائرة حمراء على الكلمات التي تتضمن مد الألف، ورصدها ووضعها في قائمة.

» عرض الكلمات التي استخرجها المتعلمين على باقي المجموعات لتقيمها وتعديلها.

» عرض العبارة مكتوبةً على السبورة بخط واضح.

» قراءة العبارة من قبل المعلم، والطلب إلى بعض المتعلمين المجيدين قراءتها.

» قراءة المتعلم بعض الكلمات التي يختارها المعلم بشكل عشوائي مشيرًا إليها بإصبعه. (القراءة الانتقالية)

» كتابة كلمات الجملة المستهدفة على بطاقات متعددة لقراءتها من قبل المتعلمين، والتأكد من قراءتهم الصحيحة، والابتعاد عن القراءة الآلية.

» محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين بكتابتها.

» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد لكتابة العبارة.

» إملاء المتعلمين العبارة جملة قصيرة تحمل معنى (4-5) كلمات، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.

» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:

» إعطاء أكبر عدد من الكلمات تحوي مد الألف. (استخدام الطلاقة اللغوية)

ماجِدٌ يُحِبُّ القِراءَةَ والرَّسْمَ بالألوان.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» التمهيد بعرض صور مختلفة على جهاز العرض المتاح:

» المقتنيات المدرسية مثل: (ملابس مدرسية، دفاتر، كتب، أقلام، حقائب....)

» المقتنيات غير مدرسية (سرير، ثلاجة، إشارة ضوئية، شارع .....)

» توجيه المتعلمين لتمييز المقتنيات المدرسية.

» إعطاء فرصة للمتعلمين بالتعبير الشفوي عن احتياجاتهم المدرسية، وتحديد الفائدة منها.
» عرض الكلمات الصعبة على بطاقات ملونة، لجذب اهتمام المتعلمين و إلصاقها أمامهم على السبورة.
» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم سحب الكلمات التي ألصقت على السبورة.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.
» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها لإعطاء فرصة المتعلمين لاستكمال كتاباتهم الناقصة.

اشتَرَيْنا الملابسَ والحقائبَ والدَّفاترَ، وَعُدْنا إلى المدارسِ بفَرَحٍ وسُرورٍ

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجيَّة التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم فيه كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.

رابعًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة، والتأكد من تحقيقها، وتكليفهم بكتابة ثلاث جمل تحتوي على مد الألف.

الوحدة الأولى

الدرس الثالث

العودة إلى المدرسة

المجـــال	عدد الحصص	نوع النص
اللغة والكتابة	3	كتابة قصة من خلال ترتيب الصور

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ مايَكْتُبُهُ (المُسْوَّدَةَ) لِتَحسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ،وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ،مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ قِصَّةً مِنْ خِلالِ تَرْتيبِ الجُمَلِ البَسيطَةِ واللَّوْحاتِ المُصَوَّرَةِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودُ الثَّلاثَةُ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ المَبْدوءَةَ باللّامِ الشَّمْسِيَّةِ واللّامِ القَمَرِيَّةِ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ مِنَ (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةٍ مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَويِّ (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلاً (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني / المسابقات التنافسية

مهارات التفكير العليا

- الملاحظة
- المقارنة
- النقد، حل المشكلات
- الاستنتاج
- إبداء الرأي

مهارات القرن (21)

- توظيف التقانة في التواصل المعرفي والتعلم الذاتي
- اتخاذ القرارات وحل المشكلات
- إبداء الرأي

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - يلتزم المسؤولية المجتمعية ، و يشارك بفاعلية .
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستديمة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها)
  - التنمية البيئية المستديمة: (المحافظة على البيئة المحيطة من حولنا)
  - التنمية الاجتماعية المستديمة: (التسلح بالوعي المجتمعي والمعرفي)

تعـــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- (رعاية المبدعين و تنمية مواهبهم في جميع المجالات).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- العلوم الحياتية: تعرف أهمية النظام في الحياة لاستثماره بأفضل طريقة .
- التربية الإسلامية: احترام المعلم وتقديره لدوره المهم في بناء شخصية التلاميذ .

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي
- المعجم، الحاسوب
- المثيرات المرئية
- الصور
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» توزيع قصص قصيرة و بسيطة مصورة تناسب المرحلة العمرية للمتعلمين لقراءتها خلال وقت محدد من قبل المعلم .
» توجيه المتعلمين إلى تحويط الكلمات التي تتضمن حرفي الدال باللون الأحمر والكلمات التي تحوي حرف الذال باللون الأخضر.
» كتابة الكلمات التي استخرجها التلاميذ على السبورة الصغيرة وعرضها على الزملاء لتقيمها.
» أو: توظيف كتابة كلمات تحتوي على حرف الدال وأخرى تحتوي على حرف الذال على بطاقات وتميزها بلون مغايير .
- مثل: الكلمات التي تبدأ بحرف الدال (دلو – دب – دبوس - دولفين .....)
- والكلمات التي تبدأ بحرف الذال (ذقن – ذئب – ذنب-............. إلخ)

» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة، وسؤال المتعلمين ما الحرف المشترك بين الكلمات المعروضة؟ تمهيدًا لدخول في الدرس .
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحققه.

ثانيًا: الخط (15 دقيقة)

أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:

» عرض جملة الخط المستهدفة على بطاقة تعليمية ، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها وتأمل الحروف المميزة باللون المغايير.
» (ذَهَبَ ماجِدٌ إلى المَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا.)
» توجيه المتعلمين لملاحظة حرفي الدال والذال في الكلمات في مواضعهما المختلفة
» في بداية الكلمة حرف الذال (ذقن ، ذنب ..) حرف الدال (دلو ، دب ...)
» في وسط الكلمة حرف الذال (لذيذ ،رذاذ ....) حرف الدال (قريدس ، حديد....)
» في نهاية الكلمة حلرف الذال (لذيذ، رذاذ....) حرف الدال (قرد ، حديد....)
» تدريب المتعلمين على كتابة الحروف المستهدفة على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحروف المستهدفة، ثم تكليفهم بكتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

مقترحات:

» يقوم المعلم بكتابة الحرف المستهدف موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ

- كتابة الجملة المستهدفة على خط مستقيم واظهار رسم كل حرف بالطريقة الصحيحة وتنبيه المعلم لتلاميذه الكلمات المكتوبة فوق السطر والكلمات المكتوبة تحت السطر .
- إعطاء الفرصة لبعض التلاميذ للكتابة على السبورة ومحاكاة النموذج الذي أمامه والالتزام بالطريقة الصحيحة للكتابة مع المتابعة المستمرة من قبل المعلم .
- توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ حرفي الدال والذال، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
- تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:

- تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.
- يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:
- ملاحظة: جزء من الحصة يمنح للتعبير

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ.		
2	اسْتَخْدَمْتُ عِباراتٍ مُفيدَةً.		
3	استَخْدَمْتُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المناسِبَةَ.		
4	تَرَكْتُ فَراغًا بِمِقْدارِ كَلِمَةٍ عِنْدَما بَدَأْتُ في الْكِتابَةِ.		
5	تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِماتِ.		
6	وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ.		

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

- تهيئة المتعلمين نحو الدرس من خلال عرض :
- موقف تمثيلي أو فيديو عن : (رجوع مسافر من سفره واستقبال الأهل له من بعد غياب طويل ، رجوع الأب من العمل واستقبال الأبناء له ، رجوع التلاميذ إلى المدرسة من بعد الإجازة الصيفية).
- طلب المعلم من التلميذ التعليق على المشاهد المعروضه و إبداء الرأي لسبب هذا الاستقبال الحار .
- عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة.

التعبير (10 دقائق)

- تقسيم الطلاب إلى مجموعات مكونة من (6-5) وقائد منظم لعمل المجموعة
- توظيف إستراتيجية التمثيل لتمكين كل فرد في المجموعة التعبير عن الصورة عن طريق التمثيل.
- إفساح المجال للمتعلمين؛ للتعبير عن الصور وترك المجال لإبداعاتهم في الأداء الحركي.
- عرض عمل المجموعات ومناقشتها ، والتعليق عليها وتعزيزها.

يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقيقة)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجيّة الحِوارِ والمُناقَشَةِ).

» توجيه المتعلمين إلى كتابة عبارة تصف شعورهم في اليوم الدراسي الأول.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» تكليف المتعلمين بوصف اليوم الدراسي الأول في المدرسة ووصف مشاعرهم نحو معلميهم وزملائهم .
» تعزيز المتعلمين وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصيحة.

ثالثًا: التعبير (35 دقيقة)

أثناء الكتابة

» إعادة توزيع المجموعات، وطلب إلى كل مجموعة وصف الصور التي يرونها ومن ثم تمثيل معناها .
» توجيه المتعلمين لترقيم الصور بشكل منطقي ومتسلسل حسب تطور أحداث.
» توجيه المتعلمين لتحديد شخصيات القصة والزمان والمكان حسب ما يرونه في الصور.
» توجيه المتعلمين إلى وصف كل صورة كتابيًا حسب الترتيب المنطقي لأحداث القصة ، والمرور بينهم للتوجيه والإرشاد.
» عرض الجمل االتي قام المتعلمون بإعدادها، وتوجيههم إلى الاستفادة من هذه الجمل في كتاباتهم.
» -توجيه المتعلمين للبدء بكتابة القصة مستعينين بالصور والجمل المكتوبة من قبلهم .
» متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة المستمرة من قبل المعلم .

بَعْدَ الكتابة

» تكليف المتعلمين بتقييم ما كَتَبَهُ كُلٌّ من الزملاء وَفْقَ شَبَكَةِ المَعاييرِ الْآتِيَةِ.

م	العِـبِــارَةُ	🙂	☹	😐
1	كَتَبْتُ أحداث القصة بتسلسل منطقي .			
2	اسْتَخْدَمْتُ جُمَلاً مُفيدَةً.			
3	تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِماتِ.			
4	وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ.			
5	كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَميلٍ ومُرَتَّبٍ.			

» إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، و إعادة كتابتها مرة أخرى.
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على اللوحة الجدارية في الصف، إحدى زوايا المدرسة أوضعها في ملف خاص – نشر الكتابات على القراء).

التقويم البنائي:

» توجيه المتعلمين لقراءة كتاباتهم إلى الزملاء و إبداء الرأي فيها لتطويرها وتعديلها .

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)
» عرض نماذج من كتابات الطلاب وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة و مشوقة . » توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل معهم في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز(10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية التعلم عن طريق اللعب في تنفيذ نشاط للدرس .
» قيام المعلم بشرح قاعدة اللعبة بقيام الطلاب عند سماع كلمات باللام الشمسية بالوقوف وعند سماع كلمات باللام القمرية بالجلوس.
» مراوحة السرعة عند تطبيق اللعبة لإضافة التشويق و المتعة عند الأداء.
» توجيه المتعلمين اللعب مع زملائهم بإعطاء كلمات منوعة تحوي اللام الشمسية واللام القمرية .
» أو توجيه المتعلمين لكتابة قائمتين لكتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحوي اللام القمرية واللام الشمسية.
» مكافأة الثنائي من المتعلمين اللذان كتبا أكبرعدد من الكلمات المتضمنة للمهارة.
» عرض النّاتج التعليميّ الذَّي سينفذ في هذه الحصَّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
» متابعة ما أعده المتعلمون، وتعليقه على اللوحة الجدارية.
» مراجعة بعض المتعلمين غير المجيدين لكتابة اللام الشمسية واللام القمرية .

ثانيًا: الإملاء المنقول(15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» تطبيق إستراتيجية التعلم التعاوني عند تنفيذ النشاط، وذلك بتقسيم المتعلمين ثنائي لإتمام العمل.
» تحضير صندوقين من الكارتون مرسوم على أحدها صورة شمس وعلى الصندوق الأخر قمر. .
» وضع بطاقات منوعة أمام التلاميذ عليها كلمات تحوي اللام الشمسية واللام القمرية والمطلوب تصنيفها في الصندوقين .
» قيام التلاميذ بتقييم اعمال بعضهم للتعديل والتصحيح .
» ثنائي المتعلمين الأسرع ،يكافأن بعدد من النقاط أو النجمات لأفضل أداء.
» قراءة العبارة من قبل المعلم ،والطلب إلى بعض المتعلمين المجيدين لقراءتها.
» قراءة المعلم بعض الكلمات التي يختارها بشكل عشوائي مشيرًا إليها بإصبعه .
» كتابة كلمات الجملة المستهدفة على بطاقات متعددة لقراءتها من قبل التلاميذ لتأكد من القراءة الصحيحة للتلاميذ والابتعاد عن القراءة الآلية .
» محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير،والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.
» الطلب من المتعلمين أن يفتحوا كتبهم والاستعداد لكتابة العبارة.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.
» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.
» طلب المعلم من أحد المتعلمين المجيدين قراءة ما كتب ببطء.....لإعطاء فرصة للتلاميذ لإكمال كتاباتهم الناقصة .

التقويم البنائي:

» الإجابة عن ورقة عمل معدة مسبقًا لتمييز الكلمات التي تحوي اللام الشمسية واللام القمرية

دَخَلَ التَّلاميذُ وَالْمُعَلِّمونَ إلى الْمَدْرَسَةِ صَباحًا.

يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

ثالثًا: الإملاء المنظور
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة (التمثيل ، أحجية ، موقف) .
» قراءة العبارة بتأنٍ ووضوح و إظهار النطق الصحيح للام الشمسية واللام القمرية الإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.
» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» عرض الكلمات على بطاقات ملونة لشد انتباه التلاميذ .
» طلب المعلم من التلاميذ تمييز الكلمات التي تحوي اللام القمرية والكلمات التي تحوي اللام الشمسية .
» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كتبت.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.
» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء وتعديلها.
» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (اللام القمرية واللام الشمسية) في كتابة ثلاث جمل مرتبطة بموضوع الوحدة .

قالَتِ التِّلْميذَةُ: رَفَعْنا العَلَمَ، وَأَنْشَدْنا النَّشيدَ الوَطَنِيَّ.

رابعًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقيقة)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة .
» تكليف التلاميذ في كتابة فقرة قصيرة عن أهمية العلم والتعلم .

في غرفة المصادر

المجـــــال	عدد الحصـص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابة نص سردي

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يَبْحثُ المُتَعلِّمُ في مَصادِرَ مُتَنَوِّعَةٍ مُلائِمَةٍ؛ لِيُجيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ مُحَدَّدَةٍ في مَوْضوعٍ ما.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ؛ مُسْتَنِدًا إلى خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- يُنشِئُ نُصوصًا مَقْروءَةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ يُبْرِزُ اعْتِناءَهُ بِما يَكْتُبُ، ويُحاكي جُمَلًا بِخَطِّ النَّسْخِ.
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةُ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا علاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضَعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ المَبْدوءَةَ بِاللّامِ الشَّمْسِيَّةِ واللّامِ القَمَرِيَّةِ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم

- الرئيسة: العصف الذهني .
- المساندة: الحوار والمناقشة/ المسابقات التنافسية / التعلم التعاوني.

مهارات التفكير العليا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- الاتصال والتعاون.
- التفكير المنظومي.
- الإبداع والتّطلّع الفكري.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تعزيز الشعور الوطني من خلال التمكن من مهارات لغته الأم وقواعدها كمقوم من مقومات الهوية الوطنية.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستديمة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها)
  - التنمية البيئية المستديمة: (احترام الآداب العامة للمكتبة)
  - التنمية الاجتماعية المستديمة: (القدرة على التواصل من خلال التمكن من مهارات اللغة)

تعـــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- (توظيف المهارات اللغوية في الكتابة الإبداعية بطريقة إبداعية جديدة).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- العلوم الحياتية: تعرف أهمية القراءة في تطوير شخصية الفرد.
- التربية الإسلامية: الاهتمام بالعلم والتعلم؛ لأننا من أمة (اقرأ).

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب.
- الصور.
- المعجم.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز لدرس الخط
(10 دقائق)

- عرض نص خارجي على جهاز العرض، وتوجيه المتعلمين لقراءته، والتدرب على قراءته لفترة من الوقت.
- الطلب إلى المتعلمين التركيز على نطق الكلمات التي تحوي حروف (ج، ح، خ).
- يقوم كل طالب بقراءة الجمل لزميله، ثم الاستماع إلى بعض القراءات من المتعلمين مع مراعاة الضبط السليم، وتصويب الأخطاء.
- استخراج الكلمات التي تحوي حروف (ج، ح، خ) وكتابتها على السبورات الصغيرة.
- عرض الكلمات أمام الزملاء؛ لتصويبها وتعديل الأخطاء.
- عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحققه.

مقترحات:

- يقوم المعلم بكتابة الحرف المستهدف موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
- يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخط (10 دقائق)

أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:

- عرض جملة الخط المستهدفة مكتوبة على السبورة أمام المتعلمين، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها وتأمل الحروف الملونة.
(تحْتوي مَكْتَبَةُ جامعِ الشَّيخ زايِدٍ الكَبيرِ- رحِمَهُ اللهُ-عَلى كُتُبٍ جَميلَةٍ).
- عرض الكلمات التي تحوي الحروف المستهدفة، وتثبيتها أمام المتعلمين.
- كتابة الجملة على خط مستقيم أمام المتعلمين مع كتابة الأحرف المستهدفة بلون مغاير؛ لتمييزها مع التركيز على طريقة رسم الحروف.
- توجيه المتعلمين لملاحظة حروف (الجيم، الحاء، الخاء) في الكلمات في مواضعها المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.
- تدريب المتعلمين على كتابة الحروف المستهدفة على السبورات الصغيرة.
- توجيه المتعلمين إلى كتابة الكلمات الموجودة في الكتاب مع التركيز باستمرار على كلمات النموذج.
- إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحروف المستهدفة، ثم تكليفهم بكتابتها.
- المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ

- عرض الجملة على بطاقات أو من جهاز العرض التقديمي، وتدريب المتعلمين على النطق الصحيح لحرفي الجيم والحاء والخاء.
- الطلب إلى المتعلمين ذكر كلمات تتضمن الحروف المستهدفة.
- رسم حروف الجملة على السبورة الصفية أمام المتعلمين.
- توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ حروف الجيم، الحاء، الخاء، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
- كتابة الجملة المستهدفة أمام المتعلمين مع التركيز على طريقة الرسم لكل حرف.
- تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:

- تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ.		
2	اسْتَخْدَمْتُ عِباراتٍ مُفيدَةً.		
3	استَخْدَمْتُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المناسِبَةَ.		
4	تَرَكْتُ فَراغًا بِمقْدارِ كَلِمَةٍ عِنْدَما بَدَأْتُ في الكِتابَةِ.		
5	تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِمات.		
6	وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيم.		

ملاحظة: جزء من الحصة يمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» عرض الناتج التعليمي الذي سينفذه في الحصة.
» عرض مقاطع مصورة أو فيلم قصير عن المكتبات في دولة الإمارات قديمًا وحديثًا.
» طرح أسئلة تتعلق بالمقطع المصور المعروض أمام المتعلمين.
» الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وتشجيعهم على التعبير الشفوي.

التعبير (15 دقائق)

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعتين (مجموعة تطرح الأسئلة ومجموعة تجيب عنها)
» توجيه المتعلمين لتبادل الأدوار بين أفراد المجموعتين.
» تحديد المصادر التعليمية التي يمكن الاستعانة بها للإجابة عن الأسئلة.
» مناقشة إجابات المجموعات، والتعليق عليها وتعزيزها.
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

- مقارنة المكتبات قديمًا وحديثًا في دولة الإمارات. (إستراتيجيّة الحِوارِ والمُناقَشَةِ).
- توجيه المتعلمين إلى كتابة عبارات تحث على الآداب الواجب مراعاتها في المكتبة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

- عرض صور لمكتبات مختلفة في الإمارات وخارجها.
- تشجيع المتعلمين على التحدث باللغة العربية السليمة.

ثانيًا: التعبير
(35 دقيقة)

أثناء الكتابة

- إعادة توزيع المجموعات، والطلب إلى كل مجموعة وصف الصور التي يرونها.
- توجيه المتعلمين إلى محاولة الإجابة عن الأسئلة، وتحديد بعض من المصادر التي تساعده في الإجابة عن الأسئلة.
- توجيه المتعلمين إلى إكمال المخططات، والمرور بينهم للتوجيه والإرشاد.
- عرض الجمل التي قام المتعلمون بإعدادها، وتوجيههم إلى الاستفادة من هذه الجمل للكتابة.
- توجيه المتعلمين للبدء بكتابة نص، وربط الجمل بعضها ببعض عن المكتبات قديمًا وحديثًا مع أخذ بعين الاعتبار استخدام أدوات الربط المناسبة.
- متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة لهم.

بَعْدَ الكتابة

- تكليف المتعلمين بتقييم ما كَتَبَهُ كُلٌّ من الزملاء وَفْقَ شَبَكَةِ المَعاييرِ الآتِيَة.

العِـبــارَةُ	🙂	☹️	😐
كَتَبْتُ مُكَوِّناتِ بِطاقَةِ الدَّعْوَة.			
اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا مُفيدَةً.			
تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِماتِ.			
وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيم.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَميلٍ ومُرَتَّبٍ.			

- تكليف المتعلمين بِمُراجَعَةِ كتابة المسودة الَّتي تمت كِتَابَتُها، وَ إِعادةِ كِتابَتِها.
- متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة.
- إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى.
- عرض نماذج من كتابات المتعلمين، ومناقشتها والتعليق عليها.

التقويم البنائي:

- توجيه المتعلمين إلى الأمور التي جعلت من كتاباتهم أكثر تشويقًا، وتكليف بعضهم بقراءة ما كتبوه.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين، وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة. » توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل معهم في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية العصف الذهني في تنفيذ أنشطة الدرس، حيث يتم تكليف المتعلمين بالتوجه إلى جماعاتهم التعاونية وكتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على اللام القمرية واللام الشمسية.
» أو تحضير نص مجزأ وعلى المتعلمين ترتيب جمله؛ لتكوين نص متكامل مرتبط بعنوان الواحدة ومن ثمَّ استخراج كلمات تتضمن اللام الشمسية واللام القمرية
» توجيه المتعلمين بوضع شكل مربع حول الكلمات التي تحوي اللام القمرية ووضع شكل مثلث حول الكلمات التي تحوي اللام الشمسية.
» مكافأة المجموعة الأسرع التي كتبت أكبر عدد من الكلمات المتضمنة للمهارة.
» عرض النّاتج التعليميّ الذَّي سينفذ في هذه الحصَّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
» تقديم المساعدة والمساندة لبعض المتعلمين غير المجيدين لكتابة اللام الشمسية واللام القمرية.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:
» عرض فيلم وثائقي قصير عن تطور المكتبات في تاريخ الإمارات.
» كتابة المتعلمين بعض الملاحظات والتعليقات المهمة الواردة في الفيلم.
» تبادل الخبرات مع الزملاء والتعليق على أعمالهم مع متابعة مستمرة من قبل المعلم.
» عرض العبارة مكتوبةً على بطاقة بخط واضح.
» قراءة العبارة، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءتها عدة مرات.
» توجيه المتعلمين لقراءة الكلمات الصعبة ومحاولة تهجئتها ونطقها نطقًا سليمًا.
» إملاء المتعلمين العبارة بسرعة مناسبة.
» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على اللام الشمسية واللام القمرية.
» (إستراتيجيّة البحث والاستكشاف).

المَكْتَبَةُ الوطَنيَّةُ المُتَنَقِّلَةُ، مِنَ المَشاريعِ الرّائِدَةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» قراءة الجملة من قبل المعلم وتوجيه أحد المتعلمين؛ لقراءتها، ومن ثَم تمثيلها.
» قراءة الكلمات الصعبة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.
» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» عرض الكلمات الجديدة على السبورة الصفية.
» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كتبت.
» إملاء المتعلمين العبارة بسرعة مناسبة.
» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجيَّة التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.
» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (اللام القمرية واللام الشمسية) في كتابة فقرة بسيطة عن تطور المكتبات في دولة الإمارات.

شَكَرَ التَّلاميذُ المُعَلِمَةَ عَلى العَرضِ الشّائِقِ الّذي زَوَّدَهُمْ بِالمَعْلوماتِ المُفيدَةِ.

رابعًا: الإملاء الاختباري
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» عرض فيلم كرتوني قصير عن أهمية القراءة.
» قراءة النص الاختباري قراءة معبرة.
» توجيه المتعلمين؛ لتمثيل القصة بأداء حركي معبر.
» قراءة الجمل بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.
» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» إملاء المتعلمين العبارة جملة جملة.
» إعادة قراءة العبارات مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
» تصويب الأخطاء الكتابية، ومعالجتها على السبورة الصفية.

يَحتاجُ النّاسُ إلى المَكْتَباتِ الّتي تُيَسِّرُ لَهُم الحُصولَ عَلى الْمَعْلوماتِ وَالْمَعارِفِ النّافعةِ

خامسًا التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» تكليف المتعلمين بكتابة بعض الجمل عن المكتبات.

الوحدة الثانية

الدرس الأول

ذكرى خالدة

المجـــــال	عدد الحصـص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابة فقرة

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يُنشئُ المُتَعَلِّمُ نُصوصًا مَقْروءَةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ يُبْرِزُ اعْتِناءَهُ بِما يَكْتُبُ، ويُحاكي جُمَلًا بِخَطِّ النَّسْخِ.
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يكتب المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بالتَّنْوينِ كِتابَةً صَحيحَةً، مُفرِّقًا بَيْنَ النُّونِ والتَّنْوينِ.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةٍ مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني .
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني

مهارات التفكير العليا

- الملاحظة.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.
- الاستنتاج، المقارنة.
- النقد.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية.
- الإبداع والتطلع الفكري.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - الاعتزاز بالتراث الوطني.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - المواطنة والمسؤولية.
  - بيان دور العلم في تطوير المواطنة المنتجة.

تعـــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- التفكير الجمعي لمواجهة المشكلات.
- إعداد بطاقات تهنئة.

التّكامل مع المواد الأُخرى

- العلوم الحياتية: أهمية الرياضات كالفروسية والصيد بالصقور للإنسان.
- التربية الإسلامية: تَقْديمُ المُساعَداتِ الإِنْسانِيَّةُ لِشعوبِ العالَمِ.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب.
- الصور.
- المعجم.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الاولي:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» توظيف لعبة الكلمات المتقاطعة، كتابة مجموعة من الكلمات التي تتضمن حرف الخاء ناقصًا، وإدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة في تعرف الحرف الناقص (حرف الخاء)، وسؤال المتعلمين ما الحرف المشترك بين الكلمات المعروضة؟ ثم الانتقال إلى الدّرس.

» عرض النّاتج التّعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخطّ (10 دقائق)

أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:

» عرض بطاقات بكلمات جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلّمين إلى إعادة ترتيب الكلمات، ثم قراءتها وتأمل الحرف الذي تكرر.

» توجيه المتعلمين لملاحظة حرف الخاء في مواضعه المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.

» تدريب المتعلمين على كتابة الحرف المستهدف على السّبورات الصغيرة.

» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحرف المستهدف، ثم الطلب إليهم كتابته.

» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

مقترحات:

» يوظف المعلم إستراتيجية المعلم الصغير؛ لكتابة الحرف بالشّكل الصّحيح، في مواقعه المختلفة.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ الخاء، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.

» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:

» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ.		
2	كَتَبْتُ حَرْفَ الخاءِ في مَواضِعِهِ المُخْتَلِفَةِ كِتابَةً صَحيحَةً.		
3	استَخْدَمْتُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المناسِبَةَ.		
4	تَرَكْتُ فَراغًا بِمِقْدارِ كَلِمَةٍ عِنْدَما بَدَأْتُ في الكِتابَةِ.		
5	تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِماتِ.		
6	وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ.		

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التّهيئة والتّحفيز لدرس التّعبير: (5 دقائق)

» استثارة أذهان المتعلمين بمجموعة من الأسئلة المباشرة، مثل:

- هل تحب القراءة عن منجزات الشّيخ زايد – رحمه الله؟
- ما هي المنجزات التي قام بها الشّيخ زايد – رحمه الله؟
- كيف تحافظ على ثروات وطنك؟

» الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وتشجيعهم على التعبير الشفوي عمّا يحبونه، ثمّ تقسيمهم إلى أقران.

» يمكن توظيف مثير مرئي عن أعمال أجدادنا في الماضي، و إدارة حوار منظم حول المهن التي ما زالت حتى وقتنا الحالي.

التّعبير (15 دقائق)

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، تقوم كل مجموعة بتوزيع الأدوار فيما بينها، وتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة لتمكين المتعلمين من كتابة كلمات تعبر عن الصّور.

» عرض عمل المجموعات و إفساح المجال للمتعلمين؛ للتعبير عن أعمالهم.

» تكليف أعضاء المجموعة بتوظيف إحْدى الكَلِماتِ الّتي تم كتابتها في عِباراتٍ مُفيدَةٍ وَفْقَ النَّمَطِ

» عرض عمل المجموعات ومناقشتها، والتّعليق عليها.

» تعزيز عمل المجموعات.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدّرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).

» توجيه المتعلّمين إلى البحث عن منجزات الشّيخ زايد - رحمه الله - لشعبه.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التّمهيد والتّحفيز
(5 دقائق)

» الطّلب إلى المتعلّمين عرض المعلومات التّي جمعوها عن منجزات الشّيخ زايد – رحمه الله – لشعبه.
» تعزيز المتعلّمين وتشجيعهم للتّحدث باللغة العربية الفصيحة.

ثانيًا: التّعبير
(35 دقيقة)

أثناء الكتابة

» توظيف إستراتيجية النمذجة من خلال عرض جمل على السّبورة، وبيان للمتعلمين كيفية توظيف أدوات الربط بين الجمل؛ لتكوين فقرة مترابطة.
» الطلب إلى المتعلمين البدء بكتابة فقراتهم موظفين العِباراتِ الَّتي تمّ إنشاؤها؛ لكتابة فِقْرَة عَنِ الباني المُؤسِّسِ الشّيخِ زايدٍ – رَحِمَهُ اللهُ-
» متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدّعم والمساعدة لمن يحتاج.

فائدة للمعلم:

» من أدوات الربط بين الجمل في النص:
» الواو: دخل المعلمُ الصفَّ، وبدأ في شرح الدرس.
» يفيد حرف الواو: الجمع والربط بين الجمل، حيث تكون كلها متساوية في وظيفتها.
» الفاء: دخل المعلمُ الصفَّ، فنظر إلى الطلاب.
» تفيد الفاء: الجمع مع وجود تواصل في الزمن، ولا يوجد فاصل زمني بين الجمل.
» ثم: دخل المعلم الصفَّ، ثم بدأ يشرح الدرس.
» تفيد ثم: الجمع مع وجود تواصل في الزمن ولكن يوجد فاصل بينهما.

بعد الكتابة:

» عرض بعض كتابات المتعلمين، وإدارة حوار منظّم بالطّرائق التي تجعل من فقرتهم أكثر تشويقًا.
» سؤال المتعلمين بالاقتراحات الّتي يمكن أن يدخلوها على الفقرات المعروضة، لتصبح أكثر جودة.
» تقسيم المتعلمين إلى أقران والطلب إليهم تقييم فقراتهم وَفْقَ شَبَكَةِ المَعاييرِ المدرجة تحت العنوان نفسه.
» إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى.
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على (إحدى زوايا المدرسة – وضعها في ملف خاص – نشر الكتابات على القراء).

التقويم البنائي:

» الطّلب إلى بعض المتعلمين قراءة ما كتبوه.
» يمكن للزميل المعلم توظيف استمارة تقييم مستويات الأداء.

مُسْتَوياتُ الأَداءِ				
مَعاييرُ التَّقْييمِ	أَقَلُّ من المُسْتَوى	مُبْتَدِئٌ	في المُسْتَوى	مُتَقَدِّمٌ
الأَفْكارُ	لَمْ يُعبِّرْ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لِلْمَوضوعِ.	عَبَّرَ جُزئيًا عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لِلْمَوْضوعِ.	عَبَّرَ بُوضوحٍ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ بِوُضوحٍ.	عبَّرَ تَعْبيرًا دَقيقًا عَنِ الفِكْرَةِ.
التَّنْظيمُ (بِدايَةٌ، صُلْبٌ نِهايَةٌ)	لا يوجَدُ تَنْظيمٌ واضِحٌ.	تَنْظيمٌ ضَعيفٌ وَغَيْرُ مَنْطِقِيٍّ.	تَنْظيمٌ جيِّدٌ.	تَنْظيمٌ مَنْطِقِيٌّ.
أدوات الربط	لا يوجَدُ اسْتِخْدامٌ لِأَدَواتِ الرَّبْطِ.	اسْتِخْدامٌ ضَعيفٌ لِأَدَواتِ الرَّبْطِ.	الاسْتِخْدامُ الأَغْلَبُ لِأَدَواتِ الرَّبْطِ صَحيحٌ.	اسْتِخْدامٌ صَحيحٌ لِأَدَواتِ الرَّبْطِ.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدّرس
(5 دقائق)

» عرض نماذج من كتابات المتعلمين وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة.
» توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التّفاعل في التّعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التّمهيد والتّحفيز
(10 دقائق)

» عرض العبارة التالية على المتعلمين (مَعَ كُلِّ تِلْميذٍ عُلْبَةُ ألوانٍ، كُلُّ طالِبٍ يَنْظُرُ وَيَرْسُمُ وَيُلَوِّنُ، ماجِدٌ رَسَمَ وَرْدًا وَلَوَّنَهُ، سالِمٌ رَسَمَ مَرْكَبًا وَلَوَّنَهُ، سَعيدٌ رَسَمَ شَجَرًا وَلَوَّنَهُ) تقسيم المتعلمين إلى أقران، والطّلب إليهم استخراج الكلمات المنونة، ثم تصنيفها.

» إدارة حوار منظم باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لعرض إجابات الطلاب ومناقشتهم بأنواع التنوين.

» تعزيز أصحاب الإجابات الصحيحة.

» عرض النّاتج التعليميّ الذّي سينفّذ في هذه الحصّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» البدء بمقدمة قصيرة تثير فضول المتعلمين وتشوقهم لتلقي الخبرات الجديدة، وقد تكون أسئلة

» مباشرة، أو أحجية أو موقفًا مرتبطًا بالفقرة المراد إملاؤها.

» عرض عبارة الإملاء على الوسيلة التعليمية "المعدة مسبقًا"، بخطّ واضح وجميل ومضبوطة بالشّكل.

» قراءة العبارة قراءة نموذجية واضحة.

» الطلب إلى بعض المتعلمين قراءة العبارة قراءة واضحة.

» إدارة حوار منظم، حيث يختار عددًا من الكلمات التي تمثل الظاهرة الإملائية المستهدفة، ويميزها بوضع خطوط تحتها والطلب إلى المتعلمين قراءتها، وتهجي حروفها وكتابتها على السبورة "أو على سبوراتهم الخاصّة".

» اختيار بعض الكلمات التي يتوقع من المتعلمين أن تكثر أخطاؤهم فيها، وعرضها على السبورة، ثم مناقشتهم حتى يصل بهم إلى الصواب.

» الطلب إلى المتعلمين أن يفتحوا كتبهم والاستعداد لكتابة العبارة.

» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.

» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على التنوين بأنواعه. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

لِلشَّيخِ زايدٍ مَكَانَةٌ كَبيرةٌ في قُلوبِنا، أَحَبَّهُ النَّاسُ، كانَ فارِسًا شُجاعًا أَحَبَّ سِباقاتِ الهُجُنِ، والصَّيدِ بالصُّقورِ.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.

» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.

» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.

» عرض الكلمات الصعبة على السبورة.

» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كتبت.

» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.

» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التّقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله، ورصد الأخطاء.

» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (التنوين).

مُنْجَزاتُ الشَّيخِ زايدٍ كَثيرةٌ؛ فَقَدْ بَنى المَدارِسَ، وَالجامِعاتِ، وَالمُسْتَشْفَياتِ الحَديثَةَ، وَحَصَلَ عَلى سِتَّ عَشْرَةَ جائِزَةً في مَجالِ حِمايَةِ البيئَةِ وَتَنْميَتِها، وَحقّقَ الأَمْنَ وَالأَمانَ وَالرّخاءَ لِلنّاسِ.

رابعًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يطرح على المتعلمين.

تكليف المتعلمين بعمل قائمة لكلمات تحتوي على أنواع التنوين المختلفة.

الوحدة الثانية

الدرس الثاني

نحن فداه

المجـــــــال	عدد الحصـص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابة جمل إرشادية

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يُراجعُ المُتَعلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- يَكْتُبُ المُتَعلِّمُ بِطاقَةَ تَهْنِئَةٍ ودَعْوَةً وجُمَلًا إرْشادِيَّةً مُفيدَةً.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يكتب المُتَعلِّمُ الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بالتَّنْوينِ كِتابَةً صَحيحَةً، مُفرِّقًا بَيْنَ النُّونِ والتَّنْوينِ.
- يَكْتُبُ المُتَعلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعـلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني.

مهـارات التفكـير العليــا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال والتعاون
- التّفكير المنظومي.
- تحديد المّشكلات وصياغتها

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تعزيز الشّعور الوطني من خلال التّمكُّن من مهارات لغته الأمّ وقواعدها كمقوِّم من مقومات الهوية الوطنية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها)
  - التنمية البيئية المستدامة (بيئة لغوية سليمة).
  - التنمية الاجتماعية المستدامة(القدرة على التّواصل).

تعـــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة بطريقة إبداعية جديدة.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- العلوم الحياتية: أهمية النباتات في حياتنا وطرائق المحافظة عليها.
- التربية الإسلامية: المحافظة على النظافة وأن النظافة من سمات المسلم.
- الدراسات الاجتماعية: التآلف والترابط بين الناس وأفراد الشعب والأصحاب.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.
- المعجم، الحاسوب.
- الصور.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز لدرس الخط
(10 دقائق)

» عرض الصورة على المتعلمين، والطلب إليهم اكتشاف الحرف الموجود، ثم الإتيان بكلمات أخرى مستوحاة من الصّورة.
» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة، وسؤال المتعلمين عن أسمائهم التي تحتوى على حرف العين.
» الموازنة بين الحرفين (العين والغين) وبيان الفرق الكتابي بينهما.
» عرض النّاتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخط (10 دقائق)
أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:
» عرض جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها وتأمل الحرف الّذي تكرر.
» توجيه المتعلمين لملاحظة حرفي العين والغين في الكلمات في مواضعهما المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.
» تدريب المتعلمين على كتابة الحرف المستهدف على السّبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحروف المستهدفة، ثم تكليفهم بكتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

مقترحات:
» يقوم المعلم بكتابة الحرف المستهدف موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ
» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ حرفي (العين والغين)، وَوَضْعِ (.) في آخِرِ الجُمْلَةِ.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:
» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ.		
2	اسْتَخْدَمْتُ عِباراتٍ مُفيدَةً.		
3	استَخْدَمْتُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المناسِبَةَ.		
4	تَرَكْتُ فَراغًا بِمقْدارِ كَلِمَةٍ عِنْدَما بَدَأْتُ في الكِتابَةِ.		
5	تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِمات.		
6	وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيم.		

ملاحظة: جزء من الحصة يمنح للتعبير

التّهيئة والتّحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» توظيف إستراتيجية العصف الذّهني، الطلب إلى المتعلمين ذكر إرشادات تساعدهم في العناية بالحيوان.

» الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وتدوين جملهم الإرشادية على السبورة.

» تشجيعهم على التعبير الشفوي بجمل سليمة التركيب.

التعبير (15 دقائق)

» تقسيم المتعلمين إلى أقران، والطلب إليهم قراءة الجمل المدرجة تحت الصور، ثم مناقشة محتواها.

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لتمكين المتعلمين من قراءة الجمل التي تعبر عن الصور.

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات وتوزيع عليهم الأسئلة المدرجة تحت الصور، والطّلب إليهم مناقشتها ثم كتابة الإجابة على أوراق ملونة (كل مجموعة لها لون خاص بها).

» تبديل الأوراق بين المجموعات، الطلب من أحد المتعلمين قراءة السؤال الأول، ثم أخذ الإجابات من المجموعات المختلفة ومناقشتهم، وهكذا مع بقية الصور.

» تعزيز عمل المجموعات.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).   » توجيه المتعلمين إلى إحضارِ جمل إرشادية ترشدهم للحد من الجلوس وقتًا طويلًا على الأجهزة الإلكترونية.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية: (45) دقيقة
أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز لدرس الخط (5 دقائق)
» عرض الجمل الإرشادية التي أحضرها المتعلمون. » إدارة حوار منظم بتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة، ومناقشة المتعلمين بالجمل الإرشادية. » تعزيز المتعلمين وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصيحة.
ثانيًا: التّعبير (35 دقيقة)
أثناء الكتابة » توزيع المتعلمين إلى مجموعات، ثم تكليفهم باتباع المطلوب في السؤال. » عرض أعمال المجموعات، ورصد الجمل المتميزة على السبورة. » تكليف المتعلمين كتابة جُمَلٍ إرْشاديَّةٍ لأَماكِنَ أُخْرى في مَدينَتِهم. » متابعة المتعلّمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة لمن يحتاج. بعد الكتابة » تكليف كل متعلم أن يقيِّمَ ما كتبه زَميله وَفْقَ شَبَكَةِ المَعاييرِ؛ المدرجة تحت العنوان نفسه. » إفساح المجال للمتعلّمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى. » نشاط إثرائي: تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، ثم توزيع أوراق عليهم؛ والطلب إليهم كتابة ملصقات إرشادية حول استخدام مرافق المدرسة، ثمّ تعليقها في الأماكن الخاصة بها. التقويم البنائي: » تشجيع المتعلمين ممن كانت كتاباتهم أكثر تشويقًا، والطلب إلى بعضهم قراءة ما كتبوه.
ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين، وبيان أسباب اختيار الكتابات المتميزة. » الطلب إلى المتعلمين نشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل معهم في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز لدرس الخط
(10 دقائق)

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وتوظيف إستراتيجية العصف الذّهني في تنفيذ أنشطة الدرس ثم الطلب إليهم بتصنيف الكلمات المكتوبة على الأوراق الدائرية إلى المجموعات الّتي تنتمي لها.

» (جنودٌ، أعلامٌ، زينةٌ، فراشةُ ....)

ثانيًا: الإملاء المنقول
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» البدء بمقدمة قصيرة تثير فضول المتعلمين وتشوقهم لتلقي الخبرات الجديدة، وقد تكون أسئلة

» مباشرة، أو أحجية أو موقفًا مرتبطًا بالفقرة المراد إملاؤها.

» عرض العبارة مكتوبةً على السّبورة بخط واضح.

» قراءة العبارة، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءتها.

» سؤال المتعلمين أسئلة في مفرداتها أو تراكيبها.

» محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.

» تكليف المتعلمين أن يفتحوا كتبهم والاستعداد لكتابة العبارة.

» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.

» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على التنوين بأنواعه. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

الوَطَنُ هو بِضْعةُ أَحْرفٍ تُكوّنُ كَلِمَةً صَغيرَةً في حَجْمِها، ولكِنّها كَبيرَة في المَعْنى؛ فالوَطَنُ بِمَثابَة الأمّ والأسرة، وهو الحضن لكلّ مواطنٍ على أرضه.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.

» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلّمون.

» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.

» عرض الكلمات الصعبة على السبورة.

» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كُتبت.

» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.

» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.

» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (التنوين).

خَرَجَ خالِدٌ صَباحًا فَرَأى عُصْفورًا يُغَرِّدُ فَوْقَ شَجَرَةٍ، وَرَأى فَراشَةً تَطيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إلى زَهْرَةٍ، فَتَبَسَّمَ ضاحِكًا، وَقالَ: إِنَّهُ صَباحٌ جَميلٌ في بِلادي.

رابعًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة، وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم كتابة فقرة وصفية عن وطنهم.

الوحدة الثانية

الدرس الثالث

اليوم الوطني

المجـــال	عدد الحصص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابة بطاقة تهنئة

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ بطاقَةَ تَهْنِئَةٍ ودَعْوَةً وجُمَلًا إرْشادِيَّةً مُفيدَةً.
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يكتب المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بالتَّنْوينِ كِتابَةً صَحيحَةً، مُفرِّقًا بَيْنَ النُّونِ والتَّنْوينِ.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: العصف الذهني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني.

مهـارات التفكـير العليــا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- التفكير المنظومي
- مهارة المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن هويته الوطنية وترسيخ مفهومها وتعميق الولاء والانتماء إليها كمقوم من مقومات الهوية الوطنية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة.

تعــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلّم نفسه.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- الرياضيات: القيمة المكانية للعدد 2.
- التربية الإسلامية: ربط بالخير والسلام والمحبة بين الناس، والترابط والتآلف بين الأخوة وذكر الآية الكريمة (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) والحديث الشريف (مَثَلُ المُؤْمِنينَ في تَوَادِّهِم وَتَراحُمِهِمْ كَمَثَلِ الجَسَدِ؛ إذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَداعى لَهُ سائِرُ الجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالحُمّى).
- الدراسات الاجتماعية: اليوم الوطني.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب، المثيرات المرئية.
- البطاقات.
- المعجم.
- الصور.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» عرض مثير مرئي عن الاحتفالات باليوم الوطني.
» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة، وسؤال المتعلمين عما شاهدوه، ثم الولوج إلى الدرس.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخط (10 دقائق)

أَقْرَأُ العِبارَةَ:

» عرض جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها، وتأمل الحروف التي تكررت.
» توجيه المتعلمين لملاحظة رسم (حرفي الراء والزاي) في العبارة المعروضة في مواضعهما المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.
» تدريب المتعلمين على كتابة الحروف المستهدفة على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحروف المستهدفة، ثم تكليفهم بكتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

مقترحات:

» يقوم المعلم بكتابة الحرف المستهدف موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ

» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ حرفي الراء والزاي، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:

» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ.		
2	كَتَبْتُ حَرْفي الرّاءِ والزّاي كتابةً صَحيحةً.		
3	استَخْدَمْتُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المناسِبَةَ.		
4	تَرَكْتُ فَراغًا بِمِقْدارِ كَلِمَةٍ عِنْدَما بَدَأْتُ في الكِتابَةِ.		
5	تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِماتِ.		
6	وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ.		

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» استثارة أذهان المتعلمين بمجموعة من الأسئلة المباشرة، مثل:
- متى تمَّ قيام الاتحاد؟
- كيف يحتفل الناس بيوم الاتحاد؟
- من هو الباني المؤسس للاتحاد؟

» الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وتشجيعهم على التعبير الشفوي، ثمّ تقسيمهم إلى أقران.

التعبير (15 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لتمكين المتعلمين من قراءة الكلمات الّتي تعبر عن الصور.

» إفساح المجال للمتعلمين؛ للتعبير عن الصور، وترك المجال لهم للإجابة عن الأسئلة.

» عرض عمل المجموعات ومناقشتها، والتعليق عليها.

» تعزيز عمل المجموعات.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).

» توجيه المتعلمين إلى كتابة بطاقة تهنئة لمناسبة يحددونها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(5 دقائق)

» عرض البطاقات التي أعدها المتعلمون، والتعليق عليها مع الحفز والتشجيع.
» تعزيز المتعلمين وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصيحة.

ثانيًا: التعبير
(35 دقيقة)

أثناء الكتابة
» البدء بكتابة بطاقة التهنئة بعد إعلام المتعلمين بما يأتي:
» الوقت المحدد للكتابة.
» عدد الكلمات.
» الكتابة في المكان المخصص.
» مراعاة جمال الخط.

بَعْدَ الكتابة
» عرض بعض كتابات المتعلمين، وإدارة حوار منظم حول مراعاة عناصر بطاقة التهنئة.
» تقسيم المتعلمين إلى أقران والطلب إليهم تقييم فقراتهم وَفْقَ شَبَكَةِ المَعاييرِ المدرجة تحت العنوان نفسه.
» إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى.
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على (إحدى زوايا المدرسة – وضعها في ملف خاص – نشر الكتابات على القراء).

التقويم البنائي:
» الطلب إلى بعض المتعلمين قراءة ما كتبوه.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» عرض نماذج من كتابات الطلاب وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة.
» توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

- توظيف إستراتيجية العصف الذهني في تنفيذ أنشطة الدرس، حيث يتم تكليف المتعلمين بالتوجه إلى جماعاتهم التعاونية وكتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على تنوين الضم.
- أو النظر في البيئة المحيطة بالمتعلمين، وكتابة جملٍ تتناول المهارة نفسها، مثل: (مَسيراتٌ وَاحْتِفالاتٌ في شَوارعِ الدَّوْلَةِ – أَفْراحٌ وَأَناشيدٌ وابتِهاجٌ باليوم الوطنيِّ).
- مكافأة المجموعة التي كتبت أكبر كمية من الكلمات المتضمنة للمهارة.
- عرض النّاتج التعليميّ الذَّي سينفذ في هذه الحصَّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
- متابعة ما أعده المتعلمون، وتعليقه على اللوحة الجدارية.
- مراجعة بعض المتعلمين غير المجيدين لكتابة التنوين.
- الطلب إلى المتعلمين ذكر كلمات تحتوي على تنوين الضم من خلال أحد دروس الوحدة الثانية.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:
- البدء بمقدمة قصيرة تثير فضول المتعلمين وتشوقهم لتلقي الخبرات الجديدة، وقد تكون أسئلة
- مباشرة، أو أحجية أو موقفًا مرتبطًا بالفقرة المراد إملاؤها.
- عرض العبارة مكتوبةً على السبورة بخط واضح.
- قراءة العبارة، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءتها.
- سؤال المتعلمين أسئلة في مفرداتها أو تراكيبها.
- محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.
- تكليف المتعلمين أن يفتحوا كتبهم والاستعداد لكتابة العبارة.
- إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.
- إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:
- إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على تنوين الضم. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

المُعَلِّمَةُ مُبْتَهِجَةٌ.
الإماراتُ وَطَنٌ يَعُمُّهُ الخَيرُ.
في وَطَني الإماراتِ أَمْنٌ وَسلامٌ.
وَطَني فَرَحٌ وَسَعادَةٌ.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.

» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح؛ للإلمام بمعناها دون أن يراها المتعلمون.

» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.

» عرض الكلمات الصعبة على السبورة.

» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كُتبت.

» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.

» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.

» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (تنوين الضم).

اليومُ الوَطَنيُّ يومٌ عَظيمٌ، تُقامُ فيهِ مَسيراتٌ كَبيرةٌ يُشارِكُ فيها الصّغارُ وَالكِبارُ، يَرْفَعونَ الأَعْلامَ وَصورَ شُيوخِنا، وَيُرَدِّدونَ الأَغاني الوَطَنيَّةَ المَمْزوجَةَ بِالفَرَحِ.

رابعًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة، وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بكتابة عن الاحتفالات المتنوعة في الدولة.

الوحدة الثانية

الدرس الرابع

يوم الشهيد

المجـــال	عدد الحصص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابة بطاقة دعوة

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ بِطاقَةَ تَهْنِئَةٍ ودَعْوَةً وجُمَلًا إرْشادِيَّةً مُفيدَةً.
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يكتب المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بالتَّنْوينِ كِتابَةً صَحيحَةً، مُفرِّقًا بَيْنَ النُّونِ والتَّنْوينِ.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم

- الرئيسة: العصف الذهني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني.

مهارات التفكير العليا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية
- الإبداع والتّطلّع الفكري.
- التوجيه الذاتي

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة.

تعـــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- الرياضيات: القيمة المكانية للأعداد، قراءة الأعداد.
- التربية الإسلامية: منازل الشهداء يوم القيامة، رفع راية الحق والواجب.
- الدراسات الاجتماعية: الدفاع عن الوطن، والمحافظة على الأمن العام.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب.
- الصور.
- المعجم.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» قراءة فقرة قصيرة من درس يوم الشّهيد، والطلب إلى المتعلمين تحويط الكلمات التي تتضمن حرفي (الفاء والقاف).
» أو: توظيف كتابة كلمات تبدأ بحرف الفاء وأخرى تبدأ بحرف القاف، مثل: الكلمات التي تبدأ بحرف الفاء والقاف (فاز – فرس – فطر – فراشة – فم – فقر – فأر -....) والكلمات التي تبدأ بحرف القاف (قارب – قمر – قلم -قميص-قرد – قصر –قوس ... إلخ)
» أو توظيف البطاقات التعليمية في عرض كلمات من درس (يوم الشهيد) تتضمن حرفي الفاء والقاف.
» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة، وسؤال المتعلمين ما الحرف المشترك بين الكلمات المعروضة؟ ثم الولوج إلى الدرس.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخط (10 دقائق)
أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:
» عرض جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها وتأمل الحروف التي تكررت.
» توجيه المتعلمين لملاحظة حرفي الفاء والقاف في الكلمات في مواضعهما المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.
» تدريب المتعلمين على كتابة الحروف المستهدفة على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحروف المستهدفة، ثم تكليفهم بكتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.
مقترحات:
» يقوم المعلم بكتابة الحرف المستهدف موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ
» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ حرفي الفاء والقاف، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.
التقويم البنائي:
» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ.		
2	اسْتَخْدَمْتُ عِباراتٍ مُفيدَةً.		
3	استَخْدَمْتُ أَدَواتِ الرّبْطِ المناسِبَةَ.		
4	تَرَكْتُ فَراغًا بِمقْدارِ كَلِمَةٍ عِنْدَما بَدَأْتُ في الكِتابَةِ.		
5	تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِماتِ.		
6	وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ.		

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» استثارة أذهان المتعلمين بمجموعة من الأسئلة المباشرة، مثل:

- من هو الشهيد؟
- لماذا خُصِّصَ يومٌ للشهيد؟
- من هو أول شهيد إماراتي؟

» الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وتشجيعهم على التعبير الشفوي، ثمّ تقسيمهم إلى أقران.

التعبير (15 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لتمكين المتعلمين من قراءة الكلمات التي تعبر عن الصور.

» إفساح المجال للمتعلمين؛ للتعبير عن الصور وترك المجال لهم للإجابة عن الأسئلة.

» عرض عمل المجموعات ومناقشتها، والتعليق عليها.

» تعزيز عمل المجموعات.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجية الحِوارِ والمُناقَشَةِ).

» توجيه المتعلمين إلى كتابة بطاقة دعوة لمناسبة يحددها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(5 دقائق)

» عرض شعار يوم الشهيد، ثم إدارة حوار منظم بتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة، وسؤال المتعلمين أسئلة مثل:
- ماذا تشاهد في الصورة؟
- صف لباس جنود الوطن؟
- ما دور جنود الوطن في الحفاظ على أمن الدولة؟

» تعزيز المتعلمين وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصيحة.

ثانيًا: التعبير
(35 دقيقة)

أثناء الكتابة:

» إعادة توزيع المجموعات، وتكليف كل مجموعة بكتابة بِطاقَةِ دَعْوةٍ لِحُضورِ فَعالياتِ يَوْمِ الشَّهيدِ، مُراعِين عَناصِرَها.

بَعْدَ الكتابة:

» تكليف المتعلمين بتقييم ما كَتَبَهُ كُلٌّ من الزملاء وَفْقَ شَبَكَةِ المَعايير.

» تكليف المتعلمين بِمُراجَعَةِ بِطاقَةِ الدَّعْوَةِ الَّتي تمت كَتابَتُها، وَ إعادَةِ كِتابَتِها.

» متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة لمن يحتاج.

» إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، و إعادة كتابتها مرة أخرى.

» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على (إحدى زوايا المدرسة – وضعها في ملف خاص – نشر الكتابات على القراء).

التقويم البنائي:

» توجيه المتعلمين إلى الأمور التي جعلت من كتاباتهم أكثر تشويقًا، وتكليف بعضهم بقراءة ما كتبوه.

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» عرض نماذج من كتابات المتعلمين وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة.

» توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل معهم في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التمهيد والتحفيز
(10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية العصف الذهني في تنفيذ أنشطة الدرس، حيث يتم تكليف المتعلمين بالتوجه إلى جماعاتهم التعاونية وكتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تحتوي على تنوين (الكسر).
» أو عرض جمل مثل: (في كل عامٍ نحتفل بيوم الشهيد - قام الشعب باحتفالاتٍ ومسيراتٍ تَكْريمًا للشهداء)، والطلب إلى المتعلمين استخراج الكلمات المنونة تنوينَ كسرٍ.
» مكافأة المجموعة التي كتبت أكبر كميةٍ من الكلمات المتضمنة للمهارة.
» عرض النّاتج التعليميّ الذَّي سينفذ في هذه الحصَّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
» مراجعة بعض المتعلمين غير المجيدين لكتابة تنوين الكسر.
» الطلب إلى المتعلمين ذكر كلمات تحتوي على تنوين الكسر من خلال أحد دروس الوحدة الثانية.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:
» البدء بمقدمة قصيرة تثير فضول المتعلمين، وتشوقهم لتلقي الخبرات الجديدة، وقد تكون أسئلة
» مباشرة، أو أحجية أو موقفًا مرتبطًا بالفقرة المراد إملاؤها.
» عرض العبارة مكتوبةً على السبورة بخط واضح.
» قراءة العبارة، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءتها.
» سؤال المتعلمين أسئلة في مفرداتها أو تراكيبها.
» محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.
» تكليف المتعلمين أن يفتحوا كتبهم، والاستعداد لكتابة العبارة.
» إملاء المتعلمين عبارة لها معنى، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.
» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على تنوين الكسر. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

في كلِّ عامٍ تحتفِلُ الدَّوْلَةُ بِيَوْمِ الشَّهيدِ.
سالِمُ سهيلٍ خَميس أَوَّلُ شَهيدٍ إماراتيٍّ.
يُدافِعُ الجُنودُ عَنِ الإماراتِ؛ لِتَعيشَ في أَمْنٍ وَسَعادَةٍ.
سَطَّرَ التّاريخُ بطولاتٍ رائِعَةً لِشُهَداءِ الإماراتِ.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.
» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها دون أن يراها المتعلمون.
» مناقشة المتعلّمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» عرض الكلمات الصّعبة على السبورة.
» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كُتبت.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.
» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.
» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (تنوين الكسر).

قَرَّرَ صاحِبُ السُموِّ الشّيخُ خَليفَةُ بْنُ زايدٍ آل نهيانَ - حَفِظَهُ اللهُ - أَنْ يَكونَ يَومُ الثَّلاثينَ مِنْ نوفمبرَ مِنْ كُلِّ عامٍ يومًا للشَّهيدِ؛ تَكْريمًا لِشُهَداءِ الوَطَنِ.

رابعًا: الإملاء الاختباري
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.
» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.
» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» إملاء المتعلمين العبارة جملة جملة.
» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد - الانتهاء من إملائها.
» تصويب الأخطاء الكتابية ومعالجتها على السبورة الصفية.

يُعتبر حبّ الوطن فخرًا واعتزازًا لكلّ مواطنٍ؛ لذلك علينا أن ندافع عنه ونحميه بكلّ قوّةٍ، وأن نحفظه كما يحفظنا، وأن نقدّره لتوفيره الأمن لنا. فالوطن شجرة طيّبة لا تنمو إلّا في تربة التّضحيات.

خامسًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم كتابة وصفية للشهيد.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول

عالمي الجديد

المجــــــال	عدد الحصـص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابة قصة قصيرة

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يُنشئُ نُصوصًا مَقروءَةً بِخطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ يُبْرِزُ اعْتِناءَهُ بِما يَكْتُبُ، ويُحاكي جُمَلًا بِخطِّ النَّسْخِ.
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَويِّ (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعـلّم

- الرئيسة: العصف الذهني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني.

مهـارات التفكـير العليـا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية
- الإبداع والتّطلّع الفكري.
- التوجيه الذاتي

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة.

تعــزيز مفــاهيم الابتكــار

- (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- العلوم الحياتية: تعرف البيئة الصحية الخالية من التلوث.
- التربية الإسلامية: مساعدة المحتاجين.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب.
- الصور.
- المعجم.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» قراءة فقرة قصيرة من درس عالمي الجديد، والطلب إلى المتعلمين تحويط الكلمات التي تتضمن حرفي الصاد أو الضاد.
» أو: توظيف إستراتيجية الألعاب اللغوية، مثل: كتابة أسماء تبدأ بحرف الصاد أو الضاد (اسم بنت- اسم ولد- اسم بلد- مدينة- طعام- فاكهة- جماد- حيوان... إلخ)
» أو توظيف البطاقات التعليمية في عرض كلمات من درس (عالمي الجديد) تتضمن حرفي الصاد والضاد.
» إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة، وسؤال المتعلمين ما الحرف المشترك بين الكلمات المعروضة؟ ثم الولوج إلى الدرس.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

ثانيًا: العرض
(15 دقيقة)

الخط (10 دقائق)
أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:
» عرض جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها وتأمل حروفها التي تكررت.
» توجيه المتعلمين لملاحظة حرفي الصاد والضاد في الكلمات في مواضعهما المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.
» تدريب المتعلمين على كتابة الحرفين المستهدفين على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحرفين المستهدفين، ثم الطلب إليهم كتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ
» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ الصّادِ والضّادِ، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:
» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	رسم الحرف بطريقة صحيحة.		
2	ترك مسافة مناسبة بين الكلمات.		
3	وضع النقطة في آخر الجملة.		
4	مراعاة جمال الخط في كتابة الجملة.		
5	مراعاة ما يكتب على السطر أو تحته.		

مقترحات:
» يقوم المعلم بكتابة الحرفين المستهدفين موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» استثارة أذهان المتعلمين بمجموعة من الأسئلة المباشرة، مثل:

- هل تحب قراءة القصص؟
- ما أنواع القصص التي تحب قراءتها؟
- ما آخر قصة قرأتها؟ وماذا أعجبك فيها؟
- هل تحب قراءة القصص المصورة؟ أين تقرأها؟

» الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وتشجيعهم على التعبير الشفوي عمّا يحبونه، ثمّ تقسيمهم إلى أقران.

» أو استثارة أذهان المتعلمين بإحضار مجموعة من ألعاب التركيب (وجوه- أشجار- حيوانات...)، والطلب إلى المتعلمين تركيبها، وتشجيع المجموعة التي تتميز بالسرعة والإتقان.

» يمكن توظيف اللوح الذكي في إدراج العديد من المناظر غير المركَّبة، والطلب إلى المتعلمين تركيبها.

التعبير (10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة لتمكين المتعلمين من ترتيب الأحداث التي يرونها في الصور المدرجة في كتبهم.

» إفساح المجال للمتعلمين؛ للتعبير عن أحداث الصور وترك المجال لهم للتخيل والتخمين.

» الطلب إلى مجموعات المتعلمين ذكر عناصر القصة شفويًّا مستعينين بالصور المعروضة.

» عرض عمل المجموعات ومناقشتها، والتعليق عليها.

» تعزيز عمل المجموعات.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّة. (إستراتيجيّة الحِوارِ والمُناقَشَةِ).

» توجيه المتعلمين إلى سرد أحداث القصة لأسرتهم.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(5 دقائق)

» الطلب إلى المتعلمين سرد أحداث القصة كما يرونها في الصور.
» تعزيز المتعلمين وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصيحة.

ثانيًا: العرض
(35 دقائق)

أثناء الكتابة
» إعادة توزيع المجموعات، والطلب إلى كل مجموعة تخيل أحداث القصة، وكتابة الجمل التي تعبر عن كل صورة.
» توجيه المتعلمين إلى ملء المخططات المدرجة في الكتاب، والمرور بينهم للتوجيه والإرشاد.
» عرض المخططات التي قام المتعلمون بإعدادها، وتوجيههم إلى الاستفادة من هذه المخططات للكتابة.
» توجيه المتعلمين للبدء بالكتابة مستعينين بالصور والمخططات المعروضة.
» متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة لمن يحتاج.
بعد الكتابة
» توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، في تقسيم المتعلمين إلى أقران، والطلب إليهم قراءة القصة للزميل، ثم توظيف شبكة المعايير في تقييم القصة.
» إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى.
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على اللوحة الجدارية في الصف.
التقويم البنائي:
» توجيه المتعلمين إلى الأمور التي جعلت من كتاباتهم أكثر تشويقًا، والطلب إلى بعضهم قراءة ما كتبوه.

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» عرض نماذج من كتابات الطلاب وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة.
» توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

- توظيف إستراتيجية العصف الذهني في تنفيذ أنشطة الدرس، حيث يتم تكليف المتعلمين بالتوجه إلى جماعاتهم التعاونية وكتابة أكبر عدد ممكن من أسماء الزملاء الذين تتضمن أسماؤهم مدودًا بالألف أو الواو أو الياء.
- أو النظر في البيئة الصفية المحيطة بالمتعلمين، وكتابة أسماء تتناول المهارة نفسها، مثل: (سبورة- طلاب- نافذة- باب-حائط- جهاز- أقلام- مساطر- تلاميذ...)
- مكافأة المجموعة التي جمعت أكبر كمية من الكلمات المتضمنة للمهارة.
- عرض النّاتج التعليميّ الذَّي سينفذ في هذه الحصَّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
- متابعة ما أعده المتعلمون، وتعليقه على اللوحة الجدارية.
- مراجعة بعض المتعلمين غير المجيدين بالحركات الطويلة والقصيرة.
- الطلب إلى المتعلمين ذكر كلمات تحتوي على حركات طويلة مرة بمد الواو، ثم الألف، ثم الياء، من خلال أحد دروس الوحدة الثالثة.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- البدء بمقدمة قصيرة تثير فضول المتعلمين وتشوقهم لتلقي الخبرات الجديدة، وقد تكون أسئلة
- مباشرة، أو أحجية أو موقفًا مرتبطًا بالفقرة المراد إملاؤها.
- عرض العبارة مكتوبةً على السبورة بخط واضح.
- قراءة العبارة، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءتها.
- سؤال المتعلمين أسئلة في مفرداتها أو تراكيبها.
- محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.
- الطلب من المتعلمين أن يفتحوا كتبهم والاستعداد لكتابة العبارة.
- إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.
- إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:

- إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على الحركات الطويلة والقصيرة. (إستراتيجيّة البحث والاستكشاف).

الإملاء المنقول:

حَفظَ اللهُ حُكّامَنا الكِرامَ الَّذينَ سَهَّلوا الحَياةَ للنّاسِ؛ لِتَحْقيقِ السَّعادَةِ.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.

» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.

» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.

» عرض الكلمات الصعبة على السبورة.

» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كُتبت.

» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.

» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجيَّة التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.

» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (الحركات القصيرة، والحركات الطويلة).

الإملاء المنظور:

أَطْلَقَتْ حُكومَةُ دَوْلَةِ الإماراتِ في الثّاني والعِشْرينَ مِنْ مايو 2013 مُبادَرَةَ الحُكومَةِ الذَّكِيَّةِ.

رابعًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم كتابة جملٍ سمعوها خلال مشاهدتهم للبرامج التلفازية.

سفينة الفضاء

المجـــال	عدد الحصص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابةُ مَعْلومات مِنْ مَصادرَ عدَّة

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ؛ مُسْتَنِدًا إلى خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَويِّ (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التَّعليم والتَّعـلُّم

- الرئيسة: التعلم التعاوني
- المساندة: الحوار والمناقشة/ العصف الذهني.

مهـارات التفكـير العليــا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- حل المشكلات.
- الاستنتاج.
- البحث.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية والوطنية .
- الإبداع والتّطلّع الفكري.
- التوجيه الذاتي.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
  - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة.

تعـــزيز مفـاهيم الابتكـــار

- (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين).

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- الدراسات الاجتماعية: تعرف دولة عمان / العادات الاجتماعية
- التربية الإسلامية: التعاون.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب.
- الصور.
- المعجم.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الاولي:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» قراءة أبيات شعرية من نشيد الفضاء، والطلب إلى المتعلمين التصفيق عند سماع الكلمات التي تتضمن حرف السّينِ.
» أو توظيف البطاقات التعليمية في عرض كلمات تتضمن حرفي السين والشين ناقصة وعلى الطلاب أن يخمنوا الحرف الناقص
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخط (10 دقائق)

أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:

» عرض جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها وتأمل حروفها التي تكررت.
» توجيه المتعلمين لملاحظة حرفي السين والشين في الكلمات في مواضعهما المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.
» تدريب المتعلمين على كتابة الحرفين المستهدفين على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحرفين المستهدفين، ثم الطلب إليهم كتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.

أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ

» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ السين والشين، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.

التقويم البنائي:

» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

مقترحات:

» يقوم المعلم بكتابة الحرفين المستهدفين موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم استراتيجية النمذجةلكتابة الكلمات المستهدفة تحت العنوان «الخط».

مقترحات:

» يقوم المعلم بكتابة الحرفين المستهدفين موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	رسم الحرف بطريقة صحيحة.		
2	ترك مسافة مناسبة بين الكلمات.		
3	وضع النقطة في آخر الجملة.		
4	مراعاة جمال الخط في كتابة الجملة.		
5	مراعاة ما يكتب على السطر أو تحته.		

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» عرض على المتعلمين بعض الطرق التي يمكن من خلالها الحصول على المعلومات.
» سؤال المتعلمين الأسئلة التالية:
» لو أردتم البحث عن موضوع معين كيف تبدؤون؟
» تشجيع المتعلمين للتعبير عن طرق الحصول على المعلومات باللغة العربية الفصيحة.

التعبير (15 دقائق)

قبل الكتابة

» توظيف القراءة الجهرية من قبل المعلم ومن ثم المتعلمين للفقرة المدرجة في كتبهم.
» سؤال المتعلمين أسئلة تتعلق بالفقرة المعروضة.
» تعزيز إجابات المتعلمين.
» الطلب إلى مجموعات المتعلمين كتابة أسماءِ مِجَلاتٍ وكُتُبٍ وَقِصَصٍ يحبونها.
» عرض عمل المجموعات ومناقشتها، والتعليق عليها بسبب اختيارهم لهذه الكتب والمجلات.
» تعزيز عمل المجموعات.
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّمِ في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجيّة الحِوارِ والمُناقَشَةِ).
» توجيه المتعلمين إلى البحث عن مصادر أخرى يحبون اصطحابها معهم في الرحلة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(5 دقائق)

» عرض المصادر التي أحضرها المتعلمون، ومناقشتهم بها.
» تعزيز المتعلمين وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصيحة.

ثانيًا: التعبير
(35 دقيقة)

أثناء الكتابة
» توجيه المتعلمين إلى كتابة خمس جمل عن رحلة قاموا بها في المكان المدرج في الكتاب، المرور بينهم للتوجيه والإرشاد.
» عرض بعض الجمل التي قام المتعلمون بكتابتها، والتعليق عليها.
» متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة لمن يحتاج.

بعد الكتابة
» توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، في تقسيم المتعلمين إلى مجموعات والطلب إليهم اختيار بعض الجمل التي كتبوها وتوظيفها في كتابة فقرة مترابطة.
» عرض عمل المجموعات، والتعليق عليها.
» الطلب من كل زميلين توظيف شبكة المعايير في تقييم الجمل.
» إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى.
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على اللوحة الجدارية في الصف.

التقويم البنائي:
» توجيه المتعلمين إلى الأمور التي جعلت من كتاباتهم أكثر تشويقًا، والطلب إلى بعضهم قراءة ما كتبوه.

ثالثًا: التّقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» عرض نماذج من كتابات الطلاب وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة.
» توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة :
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الألعاب اللغوية في تنفيذ أنشطة الدرس، حيث يتم كتابة بعض الحروف على السبورة وتكليف المتعلمين بالتوجه إلى جماعاتهم
» التعاونية وكتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتضمن مدودًا بالألف أو الواو أو الياء.
» مكافأة المجموعة التي جمعت أكبر كمية من الكلمات المتضمنة للمهارة.
» عرض النّاتج التعليميّ الذّي سينفذ في هذه الحصّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
» متابعة ما أعده المتعلمون، وتعليقه على اللوحة الجدارية.
» مراجعة بعض المتعلمين غير المجيدين بالحركات الطويلة والقصيرة.
» الطلب إلى المتعلمين ذكر كلمات تحتوي على حركات طويلة مرة بمد الواو، ثم الألف، ثم الياء، من خلال نشيد سفينة الفضاء.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:
» التمهيد: إثارة انتباه المتعلمين عن إستراتيجية السؤال والجواب، حيث يطلب إلى
» المتعلمين ذكر وسائل المواصلات، وسؤالهم أي الوسائل التي يحبونها ولماذا.
» قراءة نص درس الإملاء المنقول، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءة الجمل
» المخصصة قراءة سليمة معبرة.
» سؤال المتعلمين أسئلة في مفرداتها أو تراكيبها.
» محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.
» الطلب من المتعلمين أن يفتحوا كتبهم والاستعداد لكتابة العبارة.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.
» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على الحركات الطويلة والقصيرة. (إستراتيجيّة البحث والاستكشاف).

الإملاء المنقول:

رَكِبْتُ العَديدَ مِنْ وَسائِلِ النَّقْلِ مِثْلِ: السَّيارَةِ، وَالطّائِرَةِ، وَالقِطارِ؛ لِسُهولَةِ الوُصولِ.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(15 دقائق)

الأساليب والأنشطة:
» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.
» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.

» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» عرض الكلمات الصعبة على السبورة.
» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كتبت.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.
» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجيَّة التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.
» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (الحركات القصيرة، والحركات الطويلة).

الإملاء المنقول:

كانَتِ الرِّحْلَةُ إِلى مَدينَةِ الشّارِقَةِ مُمْتِعَةً؛ لِأَنَّنا زُرْنا المُتْحَفَ العِلْمِيَّ، وَمُتْحَفَ الصَّحْراءِ.

رابعًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم كتابة جملٍ سمعوها خلال مشاهدتهم للبرامج التلفازية.

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

الأقمار الصناعية

المجـــــال	عدد الحصـص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	كتابة رسالة

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ رِسالَةً إِلى صَديقٍ مُتَضَمِّنَةً بَعْضَ العَناصِرِ: (التّاريخَ، المُرْسَلَ إِلَيْهِ، التَّحِيَّةَ، النَّصَّ، المُرْسِلَ).
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم

- الرئيسة: إستراتيجية البحث والاستكشاف.
- المساندة: التعلم التعاوني - الحوار والمناقشة -
- إستراتيجية منظمات التفكير.

مهارات التفكير العليا

- التّعرفُ.
- الاستنتاجُ.
- التّركيبُ.
- الاستخلاصُ.
- التّطبيقُ.
- التّقييمُ.

مهارات القرن (21)

- مهارة الاتصال والتعاون.
- التفكير المنظومي .
- تحديد المشكلات وصياغتها.
- مهارة المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن هويته الوطنية وترسيخ مفهومها وتعميق الولاء والانتماء إليها كمقوم من مقومات
  - الهوية الوطنية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
  - التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة – (توعية مجتمعية) إعلام).
  - التنمية الاجتماعية المستدامة(القدرة على التّواصل).

تعــزيز مفــاهيم الابتكـــار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم نفسه.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- العلوم الحياتية: تعرف آلية عمل الأقمار الصناعية
- الدّراسات الاجتماعية: دور دولة الإمارات العربية المتحدة في المشاركة بعملية اكتشاف القمر.
- الفنون البصرية: عمل إطار جميل لرسالة شكر.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب.
- الصور.
- المعجم.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» عرض على المتعلمين بعض من الإعلانات التجارية التي تتضمن كلماتها حرفي الطاء والظاء، والطلب إلى المتعلمين قراءتها.
» الطلب من المتعلمين استخراج الكلمات التي تتضمن حرفي الطاء والظاء.
» تدوين الكلمات التي ذكرها المتعلمين وبيان الحرفين المستهدفين في الحصة.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخط (10 دقائق)
أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:
» عرض جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها وتأمل حروفها التي تكررت.
» توجيه المتعلمين لملاحظة حرفي الصاد والضاد في الكلمات في مواضعهما المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.
» تدريب المتعلمين على كتابة الحرفين المستهدفين على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحرفين المستهدفين، ثم الطلب إليهم كتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.
أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ
» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ السين والشين، وَوَضْعِ (.) في آخَرِ الجُمْلَةِ.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.
التقويم البنائي:
» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	رسم الحرف بطريقة صحيحة.		
2	ترك مسافة مناسبة بين الكلمات.		
3	وضع النقطة في آخر الجملة.		
4	مراعاة جمال الخط في كتابة الجملة.		
5	مراعاة ما يكتب على السطر أو تحته.		

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة في بيان الطرق التي يستخدمونها الطلاب للتواصل مع بعضهم بعضًا.

التعبير (15 دقائق)

قبل الكتابة

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات والطلب إليهم قراءة نَموذَجِ الرِّسالَتَيْنِ، وملاحظة عناصِرِهُما.

» توظيف القراءة الجهرية من قبل المعلم ومن ثم المتعلمين للرسالة المدرجة في كتبهم.

» سؤال المتعلمين أسئلة تتعلق بالرسالة المعروضة.

» تعزيز إجابات المتعلمين.

» الطلب إلى مجموعات المتعلمين تحديد عناصر الرسالتين.

» عرض عمل المجموعات ومناقشتها، والتعليق عليها.

» تعزيز عمل المجموعات.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجيّة الحِوارِ والمُناقَشَةِ).

» توجيه المتعلمين إلى إحضار نماذج من رسائل مختلفة عن طريق البحث في الشبكة العنكبوتية.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية : (45) دقيقة
أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز (5 دقائق)
» عرض الرسائل التي أحضرها المتعلمون، ومناقشتها. » تعزيز المتعلمين وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصيحة.
ثانيًا: التعبير (35 دقيقة)
أثناء الكتابة » توجيه المتعلمين إلى كتابة رِسالَة إلى صديقه يهنئه بِالفَوْزِ في مُسابَقَةِ حِفْظِ القُرْآنِ الكَريمِ في المكان المدرج في الكتاب، المرور بينهم للتوجيه والإرشاد. » متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة لمن يحتاج. » عرض بعض الرسائل التي قام المتعلمون بكتابتها، والتعليق عليها. بعد الكتابة » توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، في تقسيم المتعلمين إلى مجموعات والطلب إليهم عرض رسائلهم وتقييمها واختيار أفضل رسالتين منهما. » عرض عمل المجموعات، والتعليق عليها. » الطلب من كل زميلين توظيف شبكة المعايير في تقييم الرسالة. » إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى. » عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق الإبداعية منها على اللوحة الجدارية في الصف. التقويم البنائي: » توجيه المتعلمين إلى الأمور التي جعلت من كتاباتهم أكثر تشويقًا، والطلب إلى بعضهم قراءة ما كتبوه.
ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)
» عرض نماذج من كتابات الطلاب وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة. » توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة :
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية العصف الذهني بعرض صورة والطلب إلى المتعلمين ذكر تعليقات عليها، يسجل المعلم التعليقات، ثم يطلب إليهم التصويت لاختيار أجمل تعليق.
» مكافأة المتعلم صاحب أجمل تعليق.
» الطلب إلى المتعلمين استخراج الكلمات التي تتضمن الحركات الطويلة، ومناقشتها.
» عرض النّاتج التعليميّ الذَّي سينفذ في هذه الحصَّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
» مراجعة بعض المتعلمين غير المجيدين بالحركات الطويلة والقصيرة.
» الطلب إلى المتعلمين ذكر كلمات تحتوي على حركات طويلة مرة بمد الواو، ثم الألف، ثم الياء، من خلال نص الأقمار الصناعية.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:
» قراءة نص درس الإملاء المنقول، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءة العبارة المخصصة قراءة سليمة معبرة.
» سؤال المتعلمين أسئلة في مفرداتها أو تراكيبها.
» محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.
» الطلب على المتعلمين أن يفتحوا كتبهم والاستعداد لكتابة العبارة.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.
» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على الحركات الطويلة والقصيرة. (إستراتيجيّة البحث والاستكشاف).

الإملاء المنقول:

يَسْعى التِّلْميذُ المُجْتَهِدُ إلى النَّجاحِ وَالتَّفَوُّقِ وَالحُصولِ عَلى المَعارِفِ الجَديدَةِ.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:
» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.
» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.
» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» عرض الكلمات الصعبة على السبورة.
» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كتبت.

» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.

» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجيَّة التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.

» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (الحركات القصيرة، والحركات الطويلة).

الإملاء المنقول:

يَحْرِصُ الطّالِبُ المُجِدُّ عَلى التَّمَيُّزِ، وَيُكْثِرُ مِنَ المُطالَعَةِ وَالبَحْثِ، وَإِجْراءِ التَّجارِبِ.

رابعًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يطرح على المتعلمين، وتكليفهم كتابة كلمات تنتمي إلى المنزل تتضمن الحركات الطويلة والقصيرة.

الوحدة الثالثة

الدرس الرابع

مدينة مصدر

المجـــال	عدد الحصص	الكتابة
اللغة والكتابة	3	مَوْضوعٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقَراتٍ

نواتج التَّعلُّم

الكِتابَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ؛ مُسْتَنِدًا إلى خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وتَحْقيقِ التَّماسُكِ والتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

اللُّغَةُ:

- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ الحُروفَ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ والحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُدودِ الثَّلاثَةِ)، والحُروفَ المُضعَّفَةَ كِتابَةً صَحيحَةً.
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ تَتَكَوَّنُ من (3-6) حُروفٍ مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إمْلاءً مَنْقولًا).
- يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعَجُّبِ).
- يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إلى سِتِّ كَلِماتٍ) بِخَطِّ النَّسْخِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم

- الرئيسة: العصف الذهني
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلم التعاوني

مهارات التفكير العليا

- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال والتعاون.
- التّفكير المنظومي.
- تحديد المشكلات وصياغتها.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :
  - تعزيز الشّعور الوطني من خلال التّمكُّن من مهارات لغته الأمّ وقواعدها كمقوِّم من مقومات الهوية الوطنية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
  - التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
  - التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة - توعية مجتمعية)إعلام)
  - التنمية الاجتماعية المستدامة (القدرة على التواصل من خلال التمكن من مهارات اللغة).

تعزيز مفاهيم الابتكار

- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة الإبداعية بطريقة إبداعية جديدة.

التّكامل مع الموادّ الأُخرى

- العلوم الحياتية: كيفية توظيف أشعة الشمس؛ لإنتاج الطاقة.
- الدّراسات الاجتماعية: تعرف موقع مدينة مصدر.
- الفنون البصرية: تخيل الأشياء التي تجعل من المنزل منزلًا مريحًا.

الوسائل وتقنيات التَّعلُّم

- الكتاب المدرسي.
- الحاسوب.
- الصور.
- المعجم.
- المثيرات المرئية.
- البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى :
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية (لعبة الكنز) يضع المعلم أشياء في صندوق تتضمن كلماتها حرفي (ي، ى) من خلال مجموعة من الأسئلة يتم الكشف عن الكنز.
» توجيه أذهان المتعلمين للكشف عن الحرفين المستهدفين في الحصة.
» عرض الناتج التعليمي المستهدف في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقه.

ثانيًا: العرض
(30 دقيقة)

الخط (10 دقائق)
أَقْرَأُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:
» عرض جملة الخط المستهدفة، وتوجيه المتعلمين إلى قراءتها وتأمل حروفها التي تكررت.
» توجيه المتعلمين لملاحظة حرفي الصاء والظاء في الكلمات في مواضعهما المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها ونهايتها.
» تدريب المتعلمين على كتابة الحرفين المستهدفين على السبورات الصغيرة.
» إفساح المجال أمام المتعلمين للإتيان بكلمات أخرى تحتوي الحرفين المستهدفين، ثم الطلب إليهم كتابتها.
» المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد، وتحفيز الخطوط الجميلة بتعليق أوراقهم على اللوحات الجدارية.
أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ
» توجيه المتعلمين لكتابة جملة الخط منتبهين إلى رَسْمِ (ي، ى)، وَوَضْعِ (.) في آخِرِ الجُمْلَةِ.
» تعزيز كتابات المتعلمين، ومعالجة الكتابات التي لم تحاكِ النموذج.
التقويم البنائي:
» تقويم كتابات المتعلمين من خلال قائمة رصد الخط.
» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة المقترحة لتقييم مهارة الخط:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	رسم الحرف بطريقة صحيحة.		
2	ترك مسافة مناسبة بين الكلمات.		
3	وضع النقطة في آخر الجملة.		
4	مراعاة جمال الخط في كتابة الجملة.		
5	مراعاة ما يكتب على السطر أو تحته.		

مقترحات:
» يقوم المعلم بكتابة الحرفين المستهدفين موضحًا الاتجاهات الصحيحة في الكتابة.
» يوظف المعلم إستراتيجية النمذجة لكتابة الكلمات المستهدفة تحت عنوان الخط.

ملاحظة: جزء من الحصة يُمنح للتعبير

التهيئة والتحفيز لدرس التعبير: (5 دقائق)

» توجيه المتعلمين لقراءة درس مينة مصدر، قراءة صامته محددة بزمن.

التعبير (15 دقائق)

قبل الكتابة

» تقسيم المتعلمين إلى أقران والطلب إليهم قراءة موضوع مدينة مصدر المدرج تحت العنوان نفسه، وملاحظة عناصره.

» توظيف القراءة الجهرية من قبل المعلم ومن ثم المتعلمين للموضوع المدرجة في كتبهم.

» سؤال المتعلمين أسئلة تتعلق بموضوع مدينة مصدر.

» تعزيز إجابات المتعلمين.

» تقسيم المتعلمين إلى مجموعات والطلب إليهم مناقشة المخطط المدرج في كتبهم ومن ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليه.

» عرض إجابات المجموعات ومناقشتها، والتعليق عليها.

» تعزيز عمل المجموعات.

» الطلب على المجموعات قراءة العبارات عَنْ الطّائِرَةِ (سولار)، ثُمَّ تكوين من الفِقَراتِ مَوْضوعًا.

» عرض مواضيع المجموعات والتعليق عليها.

» يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التّعلم التّعاونيّ:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلّم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعليّة.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التّعلّم في الحصّةِ الدّرسيّةِ. (إستراتيجيّة الحِوارِ والمُناقَشَةِ).

» توجيه المتعلمين إلى القراءة أكثر عن مدينة مصدر من خلال اللوح الإلكتروني.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية :
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(5 دقائق)

» سؤال المتعلمين عن المعلومات التي جمعوها عن مدينة مصدر.
» تعزيز المتعلمين وتشجيعهم للتحدث باللغة العربية الفصحى.

ثانيًا: التعبير
(35 دقيقة)

أثناء الكتابة
» توجيه المتعلمين إلى كتابة موضوع عَنْ مُمَيِّزاتِ اللّوْحِ الذَّكِيِّ في المكان المدرج في الكتاب، المرور بينهم للتوجيه والإرشاد.
» متابعة المتعلمين أثناء الكتابة، وتقديم الدعم والمساعدة لمن يحتاج.
» عرض بعض المواضيع التي قام المتعلمون بكتابتها، والتعليق عليها.

بعد الكتابة
» الطلب من كل زميلين توظيف شبكة المعايير في تقييم الموضوع.
» إفساح المجال للمتعلمين لمراجعة كتاباتهم، وإعادة كتابتها مرة أخرى.
» عرض نماذج من كتابات المتعلمين ومناقشتها والتعليق عليها، وتعليق المبدعة منها على اللوحة الجدارية في الصف.

التقويم البنائي:
» توجيه المتعلمين إلى الأمور التي جعلت من كتاباتهم أكثر تشويقًا، والطلب إلى بعضهم قراءة ما كتبوه.

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» عرض نماذج من كتابات الطلاب وبيان أسباب اختيار الكتابات ككتابات متميزة.
» توجيه المتعلمين لنشر كتاباتهم في الوسائل المختلفة، والطلب من زملائهم التفاعل في التعليق عليها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة :
(45) دقيقة

أولًا: التَّمهيد والتَّحفيز
(10 دقائق)

» توظيف إستراتيجية العصف الذهني بعرض صورة والطلب إلى المتعلمين ذكر تعليقات عليها، يسجل المعلم التعليقات، ثم يطلب إليهم التصويت لاختيار أجمل تعليق.
» مكافأة المتعلم صاحب أجمل تعليق.
» الطلب إلى المتعلمين استخراج الكلمات التي تتضمن الحركات الطويلة، ومناقشتها.
» عرض النّاتج التعليميّ الذّي سينفذ في هذه الحصَّة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.
» مراجعة بعض المتعلمين غير المجيدين بالحركات الطويلة والقصيرة.
» الطلب إلى المتعلمين ذكر كلمات تحتوي على حركات طويلة مرة بمد الواو، ثم الألف، ثم الياء، من خلال نص الأقمار الصناعية.

ثانيًا: الإملاء المنقول
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:
» قراءة نص درس الإملاء المنقول، والطلب إلى بعض المتعلمين قراءة العبارة المخصصة قراءة سليمة معبرة.
» سؤال المتعلمين أسئلة في مفرداتها أو تراكيبها.
» محاكاة الكلمات التي يرغب المعلم في تثبيت طريقة كتابتها في أذهان المتعلمين، بتمييزها بلون مغاير، والطلب إلى المتعلمين تهجئتها.
» الطلب على المتعلمين أن يفتحوا كتبهم والاستعداد لكتابة العبارة.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة، والإشارة إلى الكلمات الصعبة منها.
» إعادة قراءة العبارة مرة أخرى، والتأكد قبل الشروع في القراءة الأخيرة أن المتعلمين انتهوا من الإملاء، وأنهم كانوا يسيرون معًا في الكتابة.

التقويم البنائي:
» إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ الكلمات التي احتوت على الحركات الطويلة والقصيرة. (إستراتيجيّة البحث والاستكشاف).

الإملاء المنقول:

تَسْتَفيدُ مَدينَةُ مَصْدَرَ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ فِي تَوْليدِ الكَهْرُباءِ باسْتِخْدامِ الأَلْواحِ الشَّمْسِيَّةِ المُثَبَّتَةِ عَلى أَسْطُحِ المَباني.

ثالثًا: الإملاء المنظور
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.
» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.
» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» عرض الكلمات الصعبة على السبورة.
» الطلب إلى المتعلمين الاستعداد للكتابة، ثم مسح الكلمات التي كتبت.
» إملاء المتعلمين العبارة كلمة كلمة.
» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.

التقويم البنائي:

» توظيف إستراتيجيَّة التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء تقويم ثنائي، يقوم كل متعلم بالتصحيح لزميله ورصد الأخطاء.
» الحرص على توظيف المهارة المستهدفة (الحركات القصيرة، والحركات الطويلة).

الإملاء المنقول:

فَرِحَ سالِمٌ كَثيرًا بالمَعْلوماتِ الَّتي حَصَلَ عَلَيْها، وَشَعَرَ بالفَخْرِ بِدَوْلَةِ الإماراتِ الحَبيبَةِ؛ لأَنَّها تَسْعى لِتَحْقيقِ الأَفْضَلِ لِبيئَتِنا.

رابعًا: الإملاء الاختباري
(10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

» التقديم للعبارة بتهيئة مناسبة.
» قراءة العبارة بتأنٍّ ووضوح للإلمام بمعناها من غير أن يراها المتعلمون.
» مناقشة المتعلمين في المعنى الإجمالي للفقرة المراد إملاؤها.
» إملاء المتعلمين العبارة جملة جملة.
» إعادة قراءة العبارة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
» تصويب الأخطاء الكتابية ومعالجتها على السبورة الصفية.

الإملاء المنقول:

يُعَدُّ مَشروعُ الطائرةِ (سولار) أحدَ مشروعاتِ الطّاقةِ النَّظيفةِ، لأنَّها تعملُ بالطّاقَةِ الشَّمْسيَّةِ.

خامسًا: التقويم الختامي وغلق الدرس
(5 دقائق)

» استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يطرح على المتعلمين، وتكليفهم كتابة كلمات تنتمي إلى المنزل تتضمن الحركات الطويلة والقصيرة.